

Te Deum

for Soprano Solo, Chorus,
and Wind Symphony

(Vocal Score)

Giancarlo Aquilanti

*Stanford California
March 15, 2019 May 23, 2019*

Dedicato con affetto a Stephen Sano
e The Stanford Symphonic Chorus

Orchestration

1 Piccolo/Flute

2 Flutes

2 Oboes

1 English Horn

3 Clarinets

1 Bass Clarinet

2 Bassoons

2 Alto Sax

1 Tenor Sax

1 Baritone Sax

Soprano Solo

Chorus (SATB)

4 Horns in F

5 Trumpets in B Flat

2 Tenor Trombone

1 Bass Trombone

1 Euphonium

1 Tuba

4 Cellos

1 String Bass

Timpani

Mallets (one player)

Marimba

Xylophone

Vibraphone

Glockenspiel

2 Wood Blocks

Percussion 1 (one player)

4 Toms + Sus. Cymb.

Snare Drum

2 Wood Blocks

Tambourine

Percussion 2 (one player)

Bass Drum

Tam Tam

Crashed Cymbals

Triangle

Winner of the 31° International Composition Contest for Band Music of Corciano - Italy

Latin Text:

(part 1)
Te Déum laudámus:
te Dóminum confitémur.
Te aetérnum Pátrem,
ómnis térra venerátur.
Tíbi omnes ángeli,
tíbi Caéli et univérae potestátes:
Tíbi Chérubim et Séraphim
incessábili vóce proclámant:
Sánctus, Sánctus, Sánctus,
Dóminus Deus Sábaoth.
Pléni sunt caéli et térra
majestátis glóriae túae.
Te gloriosus Apostolórum chórus:
Te Prophetárum laudábilis númerus:
Te Mártyrum candidátus láudat exércitus.
Te per órbem terrátum sáncta confítetur Ecclésia:
Pátrem imménsae majestátis:
Venerándum túum vérum, et únicum Fílium:
Sánctum quoque Paráclitum Spíritum.

(Part 2)

Tu Rex glóriae, Chríste.
Tu Pátris sempitérnus es Fílius.
Tu ad liberándum susceptúrus hóminem,
non horruísti Vírginis úterum.
Tu devícto mórtis acúleo,
aperuísti credéntibus régna caelórum.
Tu ad déxteram Déi sédes, in glória Pátris.
Júdex créderis ésse ventúrus.
Te ergo quaésumus, túis fámulis súbveni,
quos pretiósio sanguine redemísti.
Aetérna fac cum Sánctis túis in glória numerári.

(Part 3)

Sálvum fac pópulum túum Dómine,
et bénedic hereditáti tuae.
Et rége éos, et extólle illós usque in aetérnum.
Per síngulos díes, benedícimus te.
Et laudámus nómen túum in saéculum,
et in saéculum saéculi.
Dignáre Dómine díe ísto
sine peccáto nos custodíre.
Miserére nostri Dómine, miserére nóstri.
Fíat misericórdia túa Dómine super nos,
quemádmodum sperávimus in te.
In te Dómine sperávi:
non confúndar in aetérnum.

Italian Text:

(part1)
Noi ti lodiamo, Dio
Ti proclaimiamo Signore.
O eterno Padre,
tutta la terra Ti adora.
A Te cantano gli angeli
e tutte le potenze dei cieli:
con i Cherubini e con i Serafini
cantano con voce incessante:
Santo, Santo, Santo
il Signore Dio dell'universo.
I cieli e la terra
sono pieni della tua gloria.
Ti acclama il coro degli apostoli
e la candida schiera dei martiri;
le voci dei profeti si uniscono nella tua lode;
la santa Chiesa proclama la tua gloria,
Padre di infinita maestà;
adora il tuo unico Figlio
e lo Spirito Santo Paraclito.

(Part 2)

O Cristo, re della gloria,
eterno Figlio del Padre,
tu nascesti dalla Vergine Madre
per la salvezza dell'uomo.
Vincitore della morte,
hai aperto ai credenti il regno dei cieli.
Tu siedi alla destra di Dio, nella gloria del Padre.
Verrai a giudicare il mondo alla fine dei tempi.
Soccorri i tuoi figli, Signore,
che hai redento col tuo sangue prezioso.
Accoglici nella tua gloria nell'assemblea dei santi.

(Part 3)

Salva il tuo popolo, Signore,
guida e proteggi i tuoi figli.
Ogni giorno ti benediciamo,
lodiamo il tuo nome per sempre.
Degnati oggi, Signore,
di custodirci senza peccato.
Sia sempre con noi la tua misericordia:
in te abbiamo sperato.
Pietà di noi, Signore,
pietà di noi.
Tu sei la nostra speranza,
non saremo confusi in eterno.

English Text:

(part1)

We praise thee, O God:
we acknowledge Thee to be the Lord.
All the earth doth worship Thee,
the Father everlasting.
To Thee all Angels cry aloud:
the Heavens and all the powers therein.
To Thee Cherubim and Seraphim
continually do cry:
Holy, Holy, Holy,
Lord God of Sabaoth;
Heaven and earth are full of the Majesty of Thy Glory.
The glorious company of the Apostles praise Thee.
The godly fellowship of the Prophets praise Thee.
The noble army of Martyrs praise Thee.
The holy Church throughout all the world
doth acknowledge Thee;
The Father of an infinite Majesty;
Thine honourable, true, and only Son;
Also the Holy Ghost: the Comforter.

(Part 2)

Thou art the King of Glory, O Christ.
Thou art the everlasting Son of the Father.
When Thou tookest upon Thee to deliver man:
Thou didst not abhor the Virgin's womb.
When Thou hadst overcome the sharpness of death,
Thou didst open the Kingdom of Heaven to all believers.
Thou sittest at the right hand of God in the glory of the Father.
We believe that Thou shalt come to be our Judge.
We therefore pray Thee,
help Thy servants whom Thou hast redeemed with Thy precious blood.
Make them to be numbered with Thy Saints in glory everlasting.

(Part 3)

O Lord, save Thy people:
and bless Thine heritage.
Govern them and lift them up for ever.
Day by day we magnify Thee;
and we worship Thy Name, ever world without end.
Vouchsafe, O Lord, to keep us this day without sin.
O Lord, have mercy upon us.
O Lord, let Thy mercy lighten upon us:
as our trust is in Thee.
O Lord, in Thee have I trusted:
let me never be confounded.

(Dedicated to Stephen Sano and The Stanford Symphonic Chorus)

(Winner of the 31° International Composition Contest for Band Music of Corciano - Italy)

March 15, 2019

Te Deum

(Prima Parte)

Giancarlo Aquilanti

Maestoso ♩ = 72

(Vocal Score)

A Adagio $\text{♩} = 64$

9

S Dé - um, —

A Dé - um, —

T Dé - um, —

B Dé - um, —

Pno.

14 *rit.* *a tempo*

S Te Dé - um lau - dá - mus: Te Dé - um lau -

A Dé - Dé - um lau - dá - mus: Te Dé - um lau -

T Te Dé - um lau - dá - mus: Te Dé - um lau -

B Te Dé - um lau - dá - mus: Te Dé - um lau -

Pno.

21

S *mf*
dá - mus: te Dó-mi-num, te Dó - mi - num con - fi - té - mur. Te ae-

A *mf*
dá - - - mus: te Dó-mi-num, te Dó - mi - num con - fi - té - mur. Te ae-

T *mf*
dá - mus: te Dó-mi-num, te Dó - mi - num con - fi - té - mur.

B *mf*
dá - mus: te Dó-mi-num, te Dó - mi - num con - fi - té - mur.

Pno.

26

S *f*
té - - - num Pá - trem óm-nis té-rra ve - ne rá - tur.

A *f*
té - - num Pá - trem té - ra ve - ne - rá - tur.

T *f*
ae - té - - num Pá - trem té - - ra ve - ne - rá - tur.

B *f*
Te ae - té - num Pá - trem té - - ra ve - ne - rá - tur.

Pno.

B

30

S

A

T

B

Pno.

rit.

C Andante $\text{♩} = 72$

38

S

A

T

B

Pno.

Tí - bi óm - nes An - ge-li; tí - bi Caé - li et u - ni -

Tí - bi óm-nes An - ge-li; tí - bi Caé - li et u - ni -

óm - nes An - ge-li; tí - bi Caé - li et u - ni -

óm - nes An - ge-li; tí - bi Caé - li et u - ni -

rit.

C Andante $\text{♩} = 72$

45 *f*

S vér - sae Po - te - stá - tes, tí - bi Caé-li et u-ni - vér - sae Po-te-

A vér - sae Po - te - stá - tes, tí - bi Caé-li et u-ni - vér - sae Po-te-

T vér - sae Po - te - stá - tes, tí - bi Caé-li et u-ni - vér - sae Po-te-

B vér - sae Po - te - stá - tes, tí - bi Caé-li et u-ni - vér - sae Po-te-

Pno.

51

S stá - tes:

A stá - tes:

T stá - tes:

B stá - tes:

Pno.

D

56 *fff* *fff* *fff* *fff*

S Tí - bi Ché - ru-bim____ Tí - bi et Sé - ra-phim____

A Tí - bi Ché - ru-bim____ Tí - bi et Sé - ra-phim____

T Tí - bi Ché - ru-bim____ Tí - bi et Sé - ra-phim____

B Tí - bi Ché - ru-bim____ Tí - bi et Sé - ra-phim____

D

Pno. *fff* *p* *fff* *ff*

rit. **Adagio** $\text{♩} = 64$

61 *p* *mf* *p* *mf*

S in - ces - sá - bi - li, in - ces - sá - bi - li gó - ce pro - clá - mant,

A in - ces - sá - bi - li, in - ces - sá - bi - li gó - ce pro - clá - mant,

T in - ces - sá - bi - li, in - ces - sá - bi - li gó - ce pro - clá - mant,

B in - ces - sá - bi - li, in - ces - sá - bi - li gó - ce pro - clá - mant,

rit. **Adagio** $\text{♩} = 64$

Pno. *mf* *p* *mp* *f* *p*

rit.

66

S vó - ce pro - clá - mant, _____ vó - ce pro - clá - mant: *pp*

A vó - ce pro - clá - mant, _____ vó - ce pro - clá - mant: *pp*

T vó - ce pro - clá - mant, _____ vó - ce pro - clá - mant: *pp*

B vó - ce pro - clá - mant, _____ vó - ce pro - clá - mant: *pp*

Pno. rit. *mf* *p* *pp*

E Molto Allegro $\text{♩} = 154$

71

S - - - - -

A - - - - -

T - - - - -

B - - - - -

E Molto Allegro $\text{♩} = 154$

Pno. *mf* *f* *ff*

fff *fff*

Pno. *fff mf* *fff* *fp*

fff

F

83 *S* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *ff*
A *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *ff*
T *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *ff*
B *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *ff*
F
no. *ff* *p* *ff* *fp* *ff*

89

S

A

T

B

no.

Sánctus, Sánctus, Dó-mi-nus De - us Sá - ba-oth,

Sánctus, Sánctus, Dó-mi-nus De - us Sá - ba-oth,

Sánctus, Sánctus, Dó-mi-nus De - us Sá - ba-oth,

Sánctus, Sánctus, Dó-mi-nus De - us Sá - ba-oth,

mf *ff* *mf* *ff* *f*

94

S Dó-mi-nus De - us Sá - ba-oth. _____ Plé - ni sunt caé-li et té - ra _____

A Dó-mi-nus De - us Sá - ba-oth. _____ Plé - ni sunt caé-li et té - ra _____

T Dó-mi-nus De - us Sá - ba-oth. _____ Plé - ni sunt caé-li et té - ra _____

B Dó-mi-nus De - us Sá - ba-oth. _____ Plé - ni sunt caé-li et té - ra _____

Pno. *ff* *f* *p*

100 *mf*

S ma-je-stá-tis gló - ri - ae, ma-je-stá-tis gló - ri - ae tú - ae. _____

A ma-je-stá-tis gló - ri - ae, ma-je-stá-tis gló - ri - ae tú - ae. _____

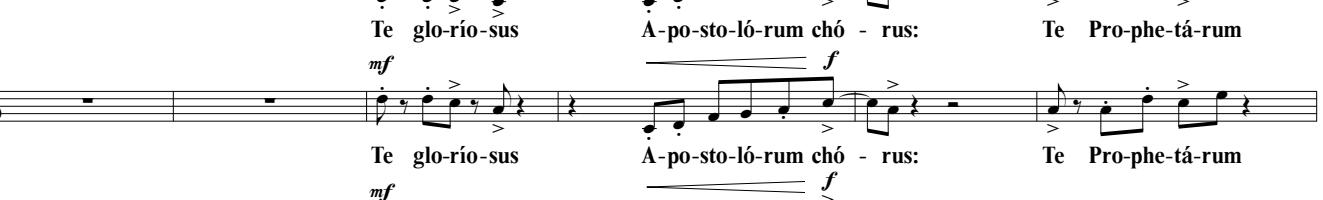
T ma-je-stá-tis gló - ri - ae tú - ae. _____

B ma-je-stá-tis gló - ri - ae tú - ae. _____

Pno. *ff* *G* *mf* *ff*

mf *ff*

105

Pno. { 
 S { **H** *mf* 
 A { 
 T { 
 B { 
 Pno. { 
 S { **H** *mf* 
 A { 
 T { 

III

Te glo-rio-sus A-po-sto-lórum chó - rus: Te Pro-phe-tá-rum
mf

Te glo-rio-sus A-po-sto-lórum chó - rus: Te Pro-phe-tá-rum
mf

Te glo-rio-sus A-po-sto-lórum chó - rus: Te Pro-phe-tá-rum
mf

Te glo-rio-sus A-po-sto-lórum chó - rus: Te Pro-phe-tá-rum
mf

Te glo-rio-sus A-po-sto-lórum chó - rus: Te Pro-phe-tá-rum
mf

lau - dá - bi - lis nú-me - rus: _____ Te Már-ty - rum can - di - dá - tus
mf *ff* *mf*

lau - dá - bi - lis nú-me - rus: _____ Te Már-ty - rum can - di - dá - tus
mf *ff* *mf*

lau - dá - bi - lis nú-me - rus: _____ Te Már-ty - rum can - di - dá - tus
mf *ff* *mf*

lau - dá - bi - lis nú-me - rus: _____ Te Már-ty - rum can - di - dá - tus
mf *ff* *mf*

Pno. { *ff* *p* *mf* 

I

130 *p*

Soprano (S): Te per ór-bem, Te per ór-bem, ter-rá - tum sáncta con-fi-té-tur Ec - clé - si -

Alto (A): Te per ór-bem, Te per ór-bem, ter-rá - tum sáncta con-fi-té-tur Ec - clé - si -

Tenor (T): Te per ór-bem, Te per ór-bem, ter-rá - tum sáncta con-fi-té-tur Ec - clé - si -

Bass (B): Te per ór-bem, Te per ór-bem, ter-rá - tum sáncta con-fi-té-tur Ec - clé - si -

I

Pno.

This image shows two staves of musical notation for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic (F) and consists of eighth-note pairs in the treble and sixteenth-note pairs in the bass. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) and consists of eighth-note pairs in the treble and sixteenth-note pairs in the bass. The piano part ends with a final dynamic (F).

135

S a:
A a:
T a:
B a:
Pno. *ff* *fff mf* *ff*

141
Pno. *ff* *fff fp*

J
146 *f* *ff*
S Pá - trem im-mén-sae ma - je - stá - tis, Pá - trem im-mén-sae ma - je - stá - tis:
A Pá - trem im-mén-sae ma - je - stá - tis, Pá - trem im-mén-sae ma - je - stá - tis:
T Pá - trem im-mén-sae ma - je - stá - tis, Pá - trem im-mén-sae ma - je - stá - tis:
B Pá - trem im-mén-sae ma - je - stá - tis, Pá - trem im-mén-sae ma - je - stá - tis:
Pno. *ff p ff fp*

151 *mf* *fp* *ff* *mf* *fp* *ff* *mf* *fp*

S Ve - ne - rán - dum tú - um vér - um, et ú-ni-cum Fí-

A Ve - ne - rán - dum tú - um vér - um, et ú-ni-cum Fí-

T Ve - ne - rán - dum tú - um vér - um, et ú-ni-cum Fí-

B Ve - ne - rán - dum tú - um vér - um, et ú-ni-cum Fí-

Pno. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

K

157 *mf* *fp* *fp*

S - li - um: Pá - trem im - mén - sae ma - je - stá-tis:

A - li - um: Pá - trem im - mén - sae ma - je - stá-tis:

T - li - um: Pá - trem im - mén - sae ma - je - stá-tis:

B - li - um: Pá - trem im - mén - sae ma - je - stá-tis:

Pno. *p* *ff*

163

S A T B Pno.

Ve-ne-rán-dum tú - um vér - um, et ú-ni-cum Fí - li - um:

Ve-ne-rán-dum tú - um vér - um, et ú-ni-cum Fí - li - um:

Ve-ne-rán-dum tú - um vér - um, et ú-ni-cum Fí - li - um:

Ve-ne-rán-dum tú - um vér - um, et ú-ni-cum Fí - li - um:

Pno. *mf* *p*

≡

L

Pno. *ff* *fff*

≡

175

Pno. *ff* *fp*

M

181 *fff* *fp* *fff* *fp* *fff*

S Sán - tum, Sán - tum quo - que, quo - que Pa - rá - cli-tum

A Sán - tum, Sán - tum quo - que, quo - que Pa - rá - cli-tum

T Sán - tum, Sán - tum quo - que, quo - que Pa - rá - cli-tum

B Sán - tum, Sán - tum quo - que, quo - que Pa - rá - cli-tum

M

Pno. *fff* *ff* *fff* *ff*

186

S Spí-ri-tum, Pa - rá - cli-tum Spí-ri - tum. Sán-c-tum,

A Spí-ri-tum, Pa - rá - cli-tum Spí-ri - tum. Sán-c-tum,

T Spí-ri-tum, Pa - rá - cli-tum Spí-ri - tum. Sán-c-tum,

B Spí-ri-tum, Pa - rá - cli-tum Spí-ri - tum. Sán-c-tum,

Pno. *fff* *ff* *fff* *fp* *fff* *ff*

192

S A T B Pno.

Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum,

Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum,

Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum,

Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum,

Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum,

Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum, Sán - tum,

N

196

S A T B Pno.

Sán - tum, Sán -

Sán - tum, Sán -

Sán - tum, Sán -

Sán - tum, Sán -

N

Pno.

201

S tum.

A tum.

T ♯8 8 8 8 8 tum.

B tum.

Pno. ff fff ff

206

S

A

T 8 8 8 8 8 8 -

B

Pno. fff fp fff fp fff

Tu Rex Glóriae, Chríste.

(Seconda Parte)

Poco Mosso ♩ = 72

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Poco Mosso ♩ = 72

Piano

≡

rit. *a tempo*

Pno.

≡

rit. *a tempo*

A

Pno.

≡

22

Soprano (S) vocal line with lyrics: Tu Rex gló - ri - ae, Tu Rex gló - ri - ae, Chrí - ste. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Alto (A) vocal line with lyrics: Tu Rex gló - ri - ae, Tu Rex gló - ri - ae, Chrí - ste. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Tenor (T) vocal line with lyrics: Tu Rex gló - ri - ae, Tu Rex gló - ri - ae, Chrí - ste. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Bass (B) vocal line with lyrics: Tu Rex gló - ri - ae, Tu Rex gló - ri - ae, Chrí - ste. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Piano (Pno.) harmonic support with eighth-note chords.

27

Soprano (S) vocal line with lyrics: Pá - tris sem - pi-tér - nus es Fí - li - us. Tu Pá - tris sem - pi -

Alto (A) vocal line with lyrics: Pá - tris sem - pi-tér - nus Fí - li - us. Pá - tris sem - pi -

Tenor (T) vocal line with lyrics: Pá - tris sem - pi - tér - nus Fí - li - us. Pá - tris sem - pi -

Bass (B) vocal line with lyrics: Pá - tris sem-pi - tér - nus Fí - li - us. Pá - tris sem - pi -

Piano (Pno.) harmonic accompaniment.

C

32

Soprano (S) vocal line with lyrics: té - r - nus es Fí - li - us. Tu ad, Tu ad li - be - rán - dum su -

Alto (A) vocal line with lyrics: té - r - nus es Fí - li - us. Tu ad, Tu ad li - be - rán - dum su -

Tenor (T) vocal line with lyrics: té - r - nus Fí - li - us. Tu ad, Tu ad li - be - rán - dum su -

Bass (B) vocal line with lyrics: té - r - nus Fí - li - us. Tu ad, Tu ad li - be - rán - dum su -

Piano (Pno.) harmonic accompaniment.

rit.

37

S - - scep-tú-rus hó-mi-nem, non, non hor-ru-í-sti Vír-gi-nis

A - - scep-tú-rus hó-mi-nem, non, non hor-ru-í-sti Vír-gi-nis

T - - scep-tú-rus hó-mi-nem, non, non hor-ru-í-sti Vír-gi-nis

B - - scep-tú-rus hó-mi-nem, non, non hor-ru-í-sti Vír-gi-nis

Pno.

D*ppp* — *p a tempo*

42

S. Solo Tu, Tu Rex gló-ri-ae, Tu Rex gló-ri-ae,

S ú-te-rum.

A ú-te-rum.

T ú-te-rum.

B ú-te-rum.

D *a tempo*

Pno.

47

S. Solo Chrí - ste. Tu Pá - tris sem - pi - té - r - nus es Fí - li -

Pno. *p* *mf*

51

S. Solo us. Tu Pá - tris sem - pi - té - r - nus es Fí - li -

Pno. *p* *mf*

55

S. Solo us. Tu ad, Tu ad li - be - rán - dum su - scép-tú - rus hó - mi -

Pno. *f* **E** *f* *mf*

rit.

59

S. Solo nem, non, non hor - ru - í - sti

Pno. *f* *p* *f*

a tempo *mf*

63 S. Solo **F** *p* rit.

Vír - gi - nis. ú - te - rum.

S. *ppp* Tu,

A. *ppp* Tu,

T. *ppp* Tu,

B. *ppp* Tu,

Pno. *a tempo* *p* *mf p* *pp*

Poco Mosso $\text{♩} = 72$

69 *pp*

S. Solo

S. Tu de - víc - to mó - tis, Tu de - víc - to mó - tis, a -

A. Tu de - víc - to mó - tis, Tu de - víc - to mó - tis, a -

T. Tu de - víc - to mó - tis, Tu de - víc - to mó - tis, a -

B. Tu de - víc - to mó - tis, Tu de - víc - to mó - tis, a -

Poco Mosso $\text{♩} = 72$

Pno.

74

S: *cú - le - o, a-pe-ru - í - sti cre - dén - ti-bus, cre - dén - ti - bus*

A: *cú - le - o, a-pe-ru - í - sti cre - dén - ti-bus, cre - dén - ti - bus*

T: *cú - le - o, a-pe-ru - í - sti cre - dén - ti-bus, cre - dén - ti - bus*

B: *cú - le - o, a-pe-ru - í - sti cre - dén - ti-bus, cre - dén - ti - bus*

Pno. (piano) accompaniment

78

rit. *mf* **G** *a tempo*

S. Solo: *Tu ad déx - te - ram, déx - te - ram Dé - i,*

S: *ré - gna cae - ló - rum.* *Tu ad déx - te - ram,*

A: *ré - gna cae - ló - rum.* *Tu ad déx - te - ram,*

T: *ré - gna cae - ló - rum.* *Tu ad déx - te - ram,*

B: *ré - gna cae - ló - rum.* *Tu ad déx - te - ram,*

rit. **G** *a tempo*

Pno. (piano) accompaniment

82

rit. *f a tempo*

S. Solo Dé - i, Dé - i sé - des, — in — gló - ri - a, gló - ri - a Pá - tris, in

S *p* Dé - i sé - des, — in — gló - ri - a,

A *p* Dé - i sé - des, — in — gló - ri - a,

T *p* Dé - i sé - des, — in — gló - ri - a,

B *p* Dé - i sé - des, — in — gló - ri - a,

Pno. *rit.* *a tempo* *f* *mf*

86

mf *rit.* *a tempo*

S. Solo gló - ri - a — Pá - tris. Tu ad déx - te - ram Dé - - - i

S in — gló - ri - a Pá - - - tris.

A in — gló - ri - a Pá - - - tris.

T in — gló - ri - a Pá - - - tris.

B in — gló - ri - a Pá - - - tris.

Pno. *rit.* *a tempo* *f* *p*

rit.

f

S. Solo *p* *mf*
 sé - des, in gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a Pá - tris.
 S. Dé - i Dé - i Jú - dex
 A. Dé - i Dé - i Jú - dex
 T. Dé - i Dé - i Jú - dex
 B. Dé - i Dé - i Jú - dex
 Pno. *mf* *p* *mf*

H *a tempo*

S. Solo és - se ven - tú - rus. tú - is fá - mu - lis
 S. cré - de - ris Te er - go qua-é - su - mus, súb -
 A. cré - de - ris Te er - go qua-é - su - mus, súb -
 T. cré - de - ris Te er - go qua-é - su - mus, súb -
 B. cré - de - ris Te er - go qua-é - su - mus, súb -
 Pno. *a tempo*

98

ff *rit.*

S. Solo quo - sán-gui-ne re-de-mí - sti.

S. ve - ni, quo - sán-gui-ne re-de-mí - sti. *mf*

A. ve - ni, quo - sán-gui-ne re-de-mí - sti. *mf*

T. ve - ni, quo - sán-gui-ne re-de-mí - sti. *mf*

B. ve - ni, quo - sán-gui-ne re-de-mí - sti. *mf*

Pno. {

I *a tempo*

102 *f*

S. Solo Ae - té - na cum Sán - tis - tú - is in

S. té - na fac cum Sán - tis

A. té - na fac cum Sán - tis

T. té - na fac cum Sán - tis

B. té - na fac cum Sán - tis

I *a tempo*

Pno. {

105

S. Solo *ff*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Pno. *mf* — *f* *mf* — *f* *f* — *f* *ff* — *ff*

gló - ri - a, in _____ gló - ri - a, in _____

tú - - - is in gló - ri - a, in gló - ri - a, in

tú - - - is in gló - ri - a, in gló - ri - a, in

tú - - - is in gló - ri - a, in gló - ri - a, in

tú - - - is in gló - ri - a, in gló - ri - a, in

108

S. Solo *fff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Pno. *mf* — *f* *ff* — *f* *f* — *f* *ff*

gló - - - - - ri - - a _____

gló - - - - - ri - - a nu - me - - rá - - -

gló - - - - - ri - - a nu - me - - rá - - -

gló - - - - - ri - - - a nu - me - - rá - - -

gló - - - - - ri - - - a nu - me - - rá - - -

III rit.

S. Solo *ff* in gló - ri - a

S. ri.

A. ri.

T. ri.

B. ri.

Pno. *rit.* *mf* *f* *ff* *mf*

This musical score page contains five staves. The top staff is for the Soprano Solo, marked with a dynamic of *ff*. The lyrics "in gló - ri - a" are written below the notes. The second staff is for the Soprano, the third for the Alto, the fourth for the Tenor, and the fifth for the Bass. All vocal parts have the lyrics "ri." written below their respective staves. The bottom staff is for the Piano, which has a dynamic ritardando from *mf* to *ff* and back to *mf*, with various dynamics and articulations indicated by slurs and dots.

Sálvum Fac Pópulum túum Dómine

(Terza Parte)

Molto Adagio $\text{♩} = 48$ rit.

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

A Allegro $\text{♩} = 124$

Pno.

Pno.

B Poco Adagio $\text{♩} = 68$

f

21

S

A

T

B

Pno.

Sál - vum fac pó - pu -

B Poco Adagio $\text{♩} = 68$

f *fp* *ff*

27

S

A

T

B

Pno.

lum, Sál - vum fac pó - pu - lum, tú - um Dó - mi -

lum, Sál - vum fac pó - pu - lum, tú - um Dó - mi -

lum, Sál - vum fac pó - pu - lum, Dó - mi -

lum, Sál - vum fac pó - pu - lum, Dó - mi -

mf *fp* *ff*

34

Soprano (S) vocal line: ne, Dó - mi - ne, et bé - ne-dic.

Alto (A) vocal line: ne, Dó - mi - ne, et bé - ne-dic.

Tenor (T) vocal line: ne, Dó - mi - ne, et bé - ne-dic.

Bass (B) vocal line: ne, Dó - mi - ne, et bé - ne-dic.

Piano (Pno.) accompaniment: dynamic markings *mf*, *p*, **C**.

Rehearsal mark 34, dynamic *mf*, vocal entries "Dó - mi - ne," "et bé - ne-dic." The piano part features eighth-note chords in measures 34-35, followed by sixteenth-note chords in measure 36, with dynamics *ff*, *fp*, *p*, *fp*, *ff*, *mf*.

40

Soprano (S) vocal line: he - re-di-tá-ti tu - ae, et bé - ne - die he-re-di - tá - ti, he - re-di - tá - ti

Alto (A) vocal line: he - re-di-tá-ti tu - ae, bé - ne - dic he-re-di - tá - ti, he - re-di - tá - ti

Tenor (T) vocal line: he - re-di-tá-ti tu - ae, bé - ne-dic he - re - di - tá - ti, he - re-di - tá - ti

Bass (B) vocal line: he - re-di-tá-ti tu - ae, bé - ne - dic he - re - di - tá - ti, he - re-di - tá - ti

Piano (Pno.) accompaniment: dynamic *mf*, vocal entries "he - re-di-tá-ti," "tu - ae," "et bé - ne - die," "he-re-di - tá - ti." The piano part features eighth-note chords in measures 40-41, followed by sixteenth-note chords in measure 42, with dynamics *rit.*, *a tempo*.

46 *rit.* *p* *a tempo*

S. Solo *mf*
Et ré - ge é - os, _____ et ex-

S. *p*
tu - ae. _____ Et ré - ge é - os, _____

A. *p*
tu - ae. _____ Et ré - ge é - os, _____

T. *p*
tu - ae. _____ Et ré - ge é - os, _____

B. *p*
tu - ae. _____ Et ré - ge é - os, _____

Pno. *rit.* *a tempo* *f* *mf* *fp* *ff*

53 D

S. Solo *f*
tól - le íl - los _____ u-sque in ae - térr - num.

S. *mf*
et ex - tól - le íl - los _____ u - sque in ae -

A. *mf*
et ex - tól - le íl - los _____ u - sque in ae -

T. *mf*
ex-tól - le íl - los _____ u - sque in ae -

B. *mf*
ex-tól - le íl - los _____ u - sque in ae -

Pno. *f* *mf* *fp* *f*

59

S *tér - num.* *Per sín-gu - los*

A *tér - num.* *Per sín-gu - los*

T *tér - num.* *Per sín-gu - los*

B *tér - num.* *Per sín-gu - los*

Pno. *mf* *fp* *ff* *p* *mf* *pp* *mf*

E Allegro $\text{♩} = 124$

65

S. Solo *p* *mf* *Et lau-dá-mus nó - men,* *Et lau-dá-mus nó-men tú - um in*

S *mf* *pp*
dí-es, be-ne - dí - ci-mus te.

A *mf* *pp*
dí-es, be-ne - dí - ci - mus te.

T *mf* *pp*
dí-es, be-ne - dí - ci - mus te.

B *mf* *pp*
dí-es, be-ne - dí - ci-mus te.

Pno. *mf* *mf*

E Allegro $\text{♩} = 124$

72

S. Solo saé - cu - lum, saé - cu - lum, et in saé - eu - lum saé - eu - li. Di-gná-re Dó - mi - ne

S.

A.

T.

B.

Pno.

F

77

S. Solo dí - e í-sto si - ne pec - cá - to nos cu-sto-dí - re.

S.

A.

T.

B.

Pno.

F

82

S. Solo *mf*
 Mi - se - ré - re, Mi-se-ré - re no - stri Dó - -

S *mf*
 re no - stri Dó - mi-ne,

A *mf*
 re no - stri Dó - mi-ne,

T *mf*
 re no - stri Dó - mi-ne,

B *mf*
 re no - stri Dó - mi-ne,

Pno. *p* *mf*

88 *f*
 S. Solo mi-ne, Et lau-

S *p* *mf* *f* *mf*
 Dó - - - mi - ne, mi - se - ré - re nó - stri -

A *p* *mf* *f* *mf*
 Dó - - - mi - ne, mi - se - ré - re nó - stri -

T *p* *mf* *f* *mf*
 Dó - - - mi - ne, mi - se - ré - re nó - stri -

B *p* *mf* *f* *mf*
 Dó - - - mi - ne, mi - se - ré - re nó - stri -

Pno. *mf* *f* *mf*

93

S. Solo dá - mus in__ saé-cu - lum, et in saé - cu-lum saé - cu - li.

S nó - men tú - um tú-um et_ in saé-cu-lum et in

A nó - men tú - um tú-um et_ in saé-cu-lum et in

T nó - men tú - um tú-um et_ in saé-cu-lum et in

B nó - men tú - um tú-um et_ in saé-cu-lum et in

Pno.

G

99

S. Solo Di - gná - re Dó-mi-ne dí - e í - sto si - ne pec -

S saé - cu-lum Di-gná-re Dó-mi-ne dí-e í - sto

A saé - cu-lum Di-gná-re Dó-mi-ne dí-e í - sto

T saé - cu-lum Di-gná-re Dó-mi-ne dí-e í - sto

B saé - cu-lum Di-gná-re Dó-mi-ne dí-e í - sto

Pno.

104 *f*

S. Solo cá - to nos cu - sto - dí - re. Mi - se-ré - re,

S pec - cá - to nos cu - sto - dí - re. Mi - se - ré - re no - stri Dó-mi - ne, *fp*

A pec - cá - to nos cu - sto - dí - re. Mi - se - ré - re no - stri Dó - mi - ne, *fp*

T nos cu - sto - dí - re. Mi - se - ré - re no - stri Dó - mi - ne, *fp*

B nos cu - sto - dí - re. Mi - se - ré - re no - stri Dó - mi - ne, *fp*

Pno.

ff

H Molto Allegro $\text{♩} = 152$

S. Solo mi - se - ré - re nó - stri.

S mi - se - ré - re nó - stri. *f*

A mi - se - ré - re nó - stri. *f*

T mi - se - ré - re nó - stri. *f*

B mi - se - ré - re nó - stri. *f*

Pno.

mf *ff* *pp*

116

Pno.

123

Pno.

I

129

Pno.

135

Pno.

J

140

Pno.

mf

K

145

S

A *f*
Fí - at mi - se - ri - cór - - di - a tú - a Dó - mi - ne su - per nos,

T

B *f*
Fí - at mi - se - ri - cór - - di - a tú - a Dó - mi - ne su - per nos,

Pno.

K

f

151

f

S

Fí - at mi - se - ri - cór - - di - a tú - a Dó - mi -

A

mi - se - ri - cór - di - a tú - a Dó - - -

T

f

Fí - at mi - se - ri - cór - - di - a tú - a Dó - mi -

B

mi - se - ri - cór - di - a tú - a Dó - - -

Pno.

mf

f

L

157

S ne su - per nos, que - mág-mo - dum spe - rá - vi -

A - mi - ne que mág-mo - dum spe - rá - vi -

T ne su - per nos, que - mág-mo - dum spe - rá - vi -

B - mi - ne que mág-mo - dum spe - rá - vi -

Pno.

M

163

S mus, spe - rá - vi - mus, spe - rá - vi - mus in te.

A mus, spe - rá - vi - mus, spe - rá - vi - mus in te.

T - - mus, spe - rá - vi - mus, spe - rá - vi - mus in te.

B mus, spe - rá - vi - mus, spe - rá - vi - mus in te.

Pno.

Pno.

170

Pno.

176

rit.

N *a tempo*

183 *fff*

S In te Dó - - - mi - ne spe - rá - - vi: non

A In te Dó - - - mi - ne spe - rá - - vi: non

T In te Dó - - - mi - ne spe - rá - - vi: non

B In te Dó - - - mi - ne spe - rá - - vi: non

N *a tempo*

Pno.

fff

ff

rit. *molto rit.*

190

S
A
T
B
Pno.

con - fún - dar in ae - té - num, _____ in ae - té - - -
 con - fún - dar in ae - té - num, _____ in ae - té - - -
 con - fún - dar in ae - té - num, in _____ ae - té - - -
 con - fún - dar in ae - té - num, _____ in ae - té - - -
rit. *molto rit.*

198

O Maestoso $\text{♩} = 72$

S
A
T
B
Pno.

num. _____ *fff* Te Dé-um, Te
 num. _____ *fff* Te Dé-um, Te
 num. _____ *fff* Te Dé-um, Te
 num. _____ *fff* Te Dé-um, Te

O Maestoso $\text{♩} = 72$

fff *ff* *fff* *fff*

203

Soprano (S) vocal line: "Dé - um,"

Alto (A) vocal line: "Dé - um,"

Tenor (T) vocal line: "Dé - um,"

Bass (B) vocal line: "Dé - um,"

Piano (Pno.) accompaniment: The piano part consists of a series of chords and arpeggiated patterns. It features dynamic markings such as *fp*, *fff*, and *ff*. The piano part is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support.

P

207

Soprano (S) vocal line: "Te Dé - um, Te Dé - um, _____ Te Dé - um, Te _____"

Alto (A) vocal line: "Te Dé - um, Te Dé - um, _____ Te Dé - um, Te _____"

Tenor (T) vocal line: "Te Dé - um, Te Dé - um, _____ Te Dé - um, Te _____"

Bass (B) vocal line: "Te Dé - um, Te Dé - um, _____ Te Dé - um, Te _____"

Piano (Pno.) accompaniment: The piano part includes a dynamic marking *fff* and a dynamic bracket *ff*. The piano part is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support.

P

211

S Dé - um, _____ Te Dé - um, _____ Te Dé -

A Dé - um, _____ Te Dé - um, _____ Te Dé -

T Dé - um, _____ Te Dé - um, _____ Te Dé -

B Dé - um, _____ Te Dé - um, _____ Te Dé -

Pno.

senza rall.

215

S um.

A um.

T um.

B um.

Pno.

senza rall.