

## Sommario:

**Calendario Regionale** 2  
a cura della Redazione

**L'Angolo della Partitura** 4  
di Mario Lanaro

**Bando Progetti Corali** 8  
a cura della Redazione

**Proposte di ascolto** 9  
a cura della Redazione

**Corsi di formazione** 10  
a cura della Redazione

**Glissando Vocal Ensemble** 11  
a cura della Redazione

**Notiziario** 12  
a cura della Redazione

# Il Cantar Bene

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana



Associazione Regionale Cori Marchigiani

Numero 26

Agosto 2019

## Autunno corale intenso

Nel precedente numero di questa rivista era stata sottolineata la grande vivacità della coralità marchigiana ed oggi si rimarca questa affermazione confermata dai positivi risultati delle iniziative messe in campo e dalle aspettative di quelle programmate per il prossimo futuro. L'Officina corale "Il colore della voce" che si svolgerà a Fabriano dal 13 al 15 settembre 2019, ha attirato l'attenzione di tantissimi Coristi e Direttori. In oltre 160 si sono iscritti per partecipare ai corsi tenuti dai docenti Franca Floris, Dario Tabbia ed Andrea D'Alpaos. L'Accademia per Direttori di Fano che si svolge in contemporanea con l'Incontro Polifonico Internazionale di Fano, ha portato nelle Marche giovani Direttori, venuti da ogni parte del mondo, guidati dalla docente argentina Virginia Bono.



La seconda sessione del corso

per la coralità giovanile "Vivere il Coro - laboratorio di tecnica ed interpretazione corale", si terrà il 23 e 24 novembre con il docente Luca Scaccabarozzi. Come si evince dalle attività sovraccitate vi è un particolare interesse per la formazione che è fondamentale per riuscire ad esprimere una coralità sempre al passo con i tempi, in cui si deve tendere a migliorare la qualità e la consapevolezza del lavoro sia del Direttore che del Corista in modo da ottenere risultati sempre più soddisfacenti e gratificanti. L'A.r.co.m., intende inoltre mettere in campo anche azioni di solidarietà per tutti i cori residenti nelle aree del cratere sismico delle Marche. A tal proposito il Direttivo ha stilato un Bando per progetti corali che mette a disposizione dei cori le risorse ricavate con la raccolta fondi nazionale realizzata da cori aderenti alla Feniarco (trovate tutte le informazioni in questo numero della rivista). Si ringraziano tutti i Presidenti, Direttori e Coristi che con tanta passione si dedicano all'attività corale e partecipano attivamente alle iniziative promosse dall'A.r.co.m. Il supporto ed il sostegno di tutti gli associati ci incoraggia e ci stimola ad andare avanti, cercando sempre di creare opportunità aderenti ed adeguate alle crescenti esigenze della moderna coralità.

Il Presidente Massimiliano Fiorani

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

## Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2019



Clicca **MI PIACE**  
ed  
attiva le notifiche  
sulla pagina Facebook  
de Il Cantar Bene

Il Segretario  
Federico Vita



Scriveteci per inserire i  
vostri eventi corali nel  
Calendario Regionale:  
[segreteria@corimarche.it](mailto:segreteria@corimarche.it)



**Lun 2 settembre ore 18.00 - Cortile di Palazzo de' Pili - Fano**  
INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO "CITTÀ DI FANO"  
Concerto degli allievi della Scuola di Musica "R. Bramucci" dell'A.Ge.  
*Organizzato dal Comune in collaborazione con il Coro Polifonico Malatestiano.*

**Gio 5 settembre ore 18.00 - Cortile di Palazzo de' Pili - Fano**  
INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO "CITTÀ DI FANO"  
Concerto del pianista Riccardo Maria Ricci.  
*Organizzato dal Comune in collaborazione con il Coro Polifonico Malatestiano.*

**Ven 6 settembre ore 21.15 - Basilica di San Paterniano - Fano**  
INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO "CITTÀ DI FANO"  
Concerto degli ensemble vocali Accademia dei Dissennati  
(Monte San Giusto - Italia) e Apollo5 (Londra - Inghilterra).  
*Organizzato dal Comune in collaborazione con il Coro Polifonico Malatestiano.*

**Sab 7 settembre ore 11.30 - Centro Storico - Fano**  
INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO "CITTÀ DI FANO"  
"FANO S'INCANTA: VOCI PER LA CITTÀ" Cori per le vie e tra la gente.  
*Organizzato dal Comune in collaborazione con il Coro Polifonico Malatestiano.*

**Sab 7 settembre ore 16.30 - Centro Storico - Fano**  
INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO "CITTÀ DI FANO"  
"CUM CANTU POPULORUM UNIO" Esibizioni corali in chiese, chiostrini e  
piazze della città. Concerti di: Coro Ad Maiora, Bologna; Glissando Vocal  
Ensemble, Urbisaglia; Coro Gamut, Pescara; Eidos Vocal Ensemble, Pesaro;  
Ensemble Filomela, Verona; Fano Gospel Choir, Fano; Euphonios Vocal  
Ensemble, Prato; Coro Giovanile Malatestiano, Fano (*per dettaglio di luoghi e  
orari si veda p. 22*). *Organizzato dal Comune di Fano in collaborazione con il Coro  
Polifonico Malatestiano.*

**Sab 7 settembre ore 21.15 - Pinacoteca San Domenico - Fano**  
INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO "CITTÀ DI FANO"  
Concerto degli ensemble vocali Filomela (Verona - Italia) e Apollo5 (Londra -  
Inghilterra). *Organizzato dal Comune di Fano in collaborazione con il Coro Polifo-  
nico Malatestiano.*

**Dom 15 settembre ore 21.15 - Darsena Borghese - Fano**  
Concerto nella cornice delle celebrazioni per il IV Centenario di Fondazione  
dell'antico porto di Fano, voluta da Papa Paolo V Borghese nel 1619.  
*Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.*

**Sab 28 settembre ore 21.15 - Chiesa S. Michele Arc. - Ancona**  
 "CORI IN FESTA" 18^ Rassegna Corale  
 Organizzata dalla Corale Curzi.

**Sab 12 ottobre ore 21.15 - Chiesa S. Michele Arc. - Ancona**  
 "VENT'ANNI DA RACCONTARE" Canti, immagini.  
 Organizzato dalla Corale Curzi.

**Dom 10 novembre ore 17.00 - Chiesa SS. Cosma e Dam. - Ancona**  
 "CITTA' DI ANCONA" XXX Rassegna Nazionale Corali Polifoniche  
 Organizzata dalla Corale Federico Marini.

**Dom 17 novembre ore 17.00 - Chiesa SS. Cosma e Dam. - Ancona**  
 "CITTA' DI ANCONA" XXX Rassegna Nazionale Corali Polifoniche  
 Organizzata dalla Corale Federico Marini.

**Dom 24 novembre ore 17.00 - Chiesa SS. Cosma e Dam. - Ancona**  
 "CITTA' DI ANCONA" XXX Rassegna Nazionale Corali Polifoniche  
 Organizzata dalla Corale Federico Marini.

Per aggiornamenti su  
 eventi corali nazionali  
 scrivete ad  
 Ettore Sisino  
 e chiedete di essere inseriti  
 in mailing list:  
[ettore.sisino@gmail.com](mailto:ettore.sisino@gmail.com)

INTER CHOROS

è online:

[http://  
 intercho-  
 ros.wordpress.com/](http://interchoros.wordpress.com/)



**46** edizione  
**INCONTRO  
 INTERNAZIONALE POLIFONICO  
 CITTÀ DI FANO**  
 25 agosto - 7 settembre 2019



Comune di Fano  
 Assessorato alla Cultura  
 e ai Beni Culturali

faNo

in collaborazione con  
 Coro Polifonico Malatestiano



Gli eventi del calendario  
 regionale possono essere  
 pubblicati nella rivista  
 Corriere Proposte,  
 inviandoli entro il 18  
 del mese precedente a:

[redazione@corriereproposte.it](mailto:redazione@corriereproposte.it)

Periodico di Cultura e Turismo della Marche  
**Corriere proposte**

# L'Angolo della Partitura

di Mario Lanaro

## LIETI PASTORI

per coro misto e organo

Elab. Mario Lanaro

Moderato, con semplicità

Soprano

Canto

Tenore

Basso

Organo

POS. Bord. 8. P. XII *mp*

*p*

*p*

*p*

*legato*

*p* G.O. solo

Le - ti pa - sto - ri ve -  
 2. In ciel ve - dre - te u -  
 3. Voi tro - ve - re - te ga -

ve -  
 u -  
 ga -

8

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*Ped.*  
16+Da.G.O.

ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar 'Glo - ria e O - san - na'. Sol -  
 na lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la piu bel - la  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar 'Glo - ria e O - san - na'. Sol -  
 na lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la piu bel - la  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar 'Glo - ria e O - san - na'. Sol -  
 na lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la piu bel - la  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

e sen - ti - re - te can - tar 'Glo - ria e O - san - na'.  
 che mai si vi - de al mon - do la piu bel - la  
 quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

14 *acc.* *poco rit.*

le - ci - ti, sol - le - ci - ti ve - ni - te con a - mo - re. Lie - ti pa - sto - ni ve -  
 In - ciel ve - dre - te u - Voi tro - ve - re - te gla -

*mf* Lie - ti ve - ni - te con a - mo - re. Lie - ti pa - sto - ni ve -  
 In - ciel ve - dre - te u - Voi tro - ve - re - te gla -

*mf* POS. Bord. R. XII *poco rit.*

GO

20 *D.C. per 2. e 3. st.*

ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - na e O - san - na",  
 na - lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la piu bel - la  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - na e O - san - na",  
 na - lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la piu bel - la  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - na e O - san - na",  
 na - lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la piu bel - la  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

ni - te e sen - ti - re - te can - tar "Glo - na e O - san - na",  
 cen - te che mai si vi - de al mon - do la piu bel - la  
 ce - re quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no

*Ped.*

26 *rit.*

ni - te e sen - ti - re - te can - tar "Glo - na e O - san - na",  
 cen - te che mai si vi - de al mon - do la piu bel - la  
 ce - re quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no

*Ped.*

# LIETI PASTORI

per coro maschile e organo

Elab. Mario Lanaro

Moderato, con semplicità  $\text{♩} = 72$

Ten. I *p* Lie - ti pa - sto - ri ve -  
 2 In cel ve - dre - te u -  
 3 Voi tro - ve - re - te gla -

Ten. II *p* Lie - ti pa - sto - ri ve -  
 2 In cel ve - dre - te u -  
 3 Voi tro - ve - re - te gla -

Barit. *p* ve -  
 u -  
 gla -

Basso

Organo  
 INTRODUZIONE *mp* *legato*  
 POS Bordé, P. XII *p* G.O. solo 8

*mf*  
 mi - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na". Sol -  
 na lu - cen - te stel - la che ma si vi - de al mon - do la più bel - la  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to ul ciel va - go e se - re - no *mf*

*mf*  
 mi - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na". Sol -  
 na lu - cen - te stel - la che ma si vi - de al mon - do la più bel - la  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to ul ciel va - go e se - re - no *mf*

*p*  
 e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na"  
 che ma si vi - de al mon - do la più bel - la  
 quel ch'ha cre - a - to ul ciel va - go e se - re - no

Ped. 16+T+G.O.



## Bando Progetti Corali per i Cori residenti in area sismica

a cura della Redazione

L'Associazione Regionale Cori Marchigiani ha ricevuto dalla Feniarco l'accredito delle donazioni derivanti dalla raccolta fondi nazionale a favore dei territori colpiti dal sisma del 2016. La raccolta fondi ha interessato tutti i cori italiani e le somme raccolte sono state distribuite alle regioni interessate in base al prospetto Ministeriale con cui sono state stabilite le percentuali che tengono conto dei paesi e della popolazione colpiti in ogni Regione. Alcune risorse, sono state già impegnate, insieme a quelle della raccolta fondi dei cori marchigiani, nei due progetti di solidarietà promossi da Arcom quali:

- 1) La creazione ed il sostegno al Coro scolastico "Le Voci di Andrea" di Acquasanta T. (AP)
- 2) La donazione di strumenti ed arredi per L'Angolo dei Bambini di Muccia (MC).

I fondi rimanenti sono pari a € 4.500,00

L'A.r.co.m. intende mettere a disposizione tale cifra per promuovere progetti corali proposti dai cori residenti nei Comuni dell'area del cratere sismico.

I progetti dovranno avere come oggetto:

- 1) La promozione della musica corale nelle scuole di ogni ordine e grado;
- 2) La formazione di cori di qualsiasi tipo nei paesi dove non esiste alcuna attività corale;
- 3) La promozione di manifestazioni che possano coinvolgere più cori e diversi paesi per creare eventi di rete  
che possano unire la musica corale a luoghi di interesse culturale delle aree del cratere sismico;
- 4) L'ideazione di progetti corali rivolti alla terza età.

L'Arcom potrà inoltre utilizzare i fondi a sostegno dei Cori che attualmente hanno sospeso l'attività per cause legate al terremoto ed intendono riprendere l'esercizio corale. In tal caso i Cori dovranno redigere un progetto per la ripresa dell'attività corale che verrà valutato dal Direttivo e dalla Commissione Artistica Arcom. Il contributo massimo erogabile per ogni singolo progetto è stabilito in € 2.000,00 Il versamento del contributo avverrà dietro presentazione del rendiconto di spesa a cui dovrà essere allegata documentazione giustificativa (fatture, ricevute, rimborso spese, scontrino fiscale ecc..). E' possibile richiedere un acconto durante lo svolgimento del progetto presentando la rendicontazione parziale corredata della relativa documentazione. I progetti dovranno essere inviati entro il 30 settembre 2019 all'indirizzo pec: [segreteria@pec.corimarche.it](mailto:segreteria@pec.corimarche.it) o per raccomandata indirizzata a: A.r.co.m. Via G. Galilei 5 – 63833 Montegiorgio (FM). Il Direttivo e la Commissione Artistica Arcom valuteranno le proposte e destineranno i fondi in base al numero dei progetti accettati. Potranno essere finanziati fino ad un massimo di 3 progetti. L'erogazione dei fondi da parte di A.r.co.m. avverrà dopo la compilazione del modulo AB2019 di rendicontazione delle spese del progetto (scaricabile dal sito) L'accettazione dei progetti sarà comunicata entro il 31 ottobre 2019.



## Proposte di ascolto

a cura della Redazione



Mariinsky

VOCES8 Vocal Ensemble

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Hqm7M4NRON4>



Gregorio Allegri - Missa Vidi Turbam Magnam

A Sei Voci - Bernard Fabre - Garrus

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=UjhYd9ztAz0>



Bepi De Marzi - E canterà

Coro I Crodaioli  
Direttore Bepi De Marzi

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=pMCfHjLVlg>  
Partitura coro misto: [https://coristiliberi.weebly.com/uploads/1/8/3/0/18304393/e\\_cantera\\_-\\_de\\_marzi\\_sctb.pdf](https://coristiliberi.weebly.com/uploads/1/8/3/0/18304393/e_cantera_-_de_marzi_sctb.pdf)  
Partitura coro maschile: [https://coristiliberi.weebly.com/uploads/1/8/3/0/18304393/e\\_cantera.pdf](https://coristiliberi.weebly.com/uploads/1/8/3/0/18304393/e_cantera.pdf)

## Corsi di Formazione

a cura della Redazione

**M/BAC**  
Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo

**REGIONE MARCHE**

**Comune di Fabriano**

**arcom**  
Associazione Regionale Cori Marchigiani

in collaborazione con  
**AKADEMIA**  
Core Polifonico  
**Vox Nova**  
Fabriano  
**Santa Cecilia**

**il colore della voce**  
officina di formazione corale

**ANDREA D'ALPAOS**  
Quattro passi nel Pop

**DARIO TABBIA**  
Polifonia italiana dal XVI al XX secolo

**FRANCA FLORIS**  
*In laetitia cantamus ovvero Del cantar con gioia*

tre atelier di tre giorni  
iscrizione gratuita  
vitto e alloggio convenzionato

**fabriano**  
13-14-15  
settembre 2019  
info: [www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

## Glissando Vocal Ensemble

a cura della Redazione

**G**ruppo vocale di recente formazione composto da cantanti che frequentano da molti anni la musica vocale, dalla lirica alla polifonia, in veste di coristi, solisti o direttori. I *Glissando* nascono dal desiderio di esplorare il vasto repertorio della musica vocale a cappella, nelle sue declinazioni jazz, pop e swing. L'ensemble, che ha già all'attivo diversi concerti, è composto da sette cantanti della provincia maceratese: Cristina Picozzi (soprano), Paola Chinellato (mezzo soprano), Giovanna Salvucci (contralto), Christian Crescimbeni (tenore), Guido Alici (tenore), Gian Marco Gasparrini (baritono) e Massimiliano Fiorani (basso). Si ispirano ai gruppi storici della vocalità a cappella, come i *King's Singers* e i *Swingle Singers*, ma anche alle sue espressioni più contemporanee prendendo spunto dai repertori, tra altri, dei *Pentatonix* e dei *The Real Group*. Il nome *Glissando* è tratto dal linguaggio musicale e indica un passaggio progressivo senza soluzione di continuità da una nota all'altra. Il 16 agosto 2019 il "Glissando Vocal Ensemble" si è esibito presso l'Aula Verde della Riserva Naturale Abbadia di Fiastra, nell'ambito degli eventi organizzati dal Centro Studi "Balelli" per la mostra fotografica "Obiettivo sul fronte" (foto di Carlo Balelli). Un grande successo di pubblico che ha apprezzato i raffinati ed articolati arrangiamenti vocali di famosi brani pop, jazz e swing eseguiti senza accompagnamento strumentale, da *Summertime* (G. Gershwin) a *Can't help falling in love* (Elvis Presley), da *Autumn Leaves* (Kosma) a *Libertango* (Ástor Piazzolla), da *Luce* (Elisa) a *Bohemian Rhapsody* (F.Mercury), da *Mr Sandman* (Beach Boys) a *Words* (Real Group) ecc. Prossimo appuntamento dei *Glissando* a Fano, sabato 7 settembre, per il 46° Incontro internazionale Polifonico "Città di Fano".

### Glissando Vocal Ensemble

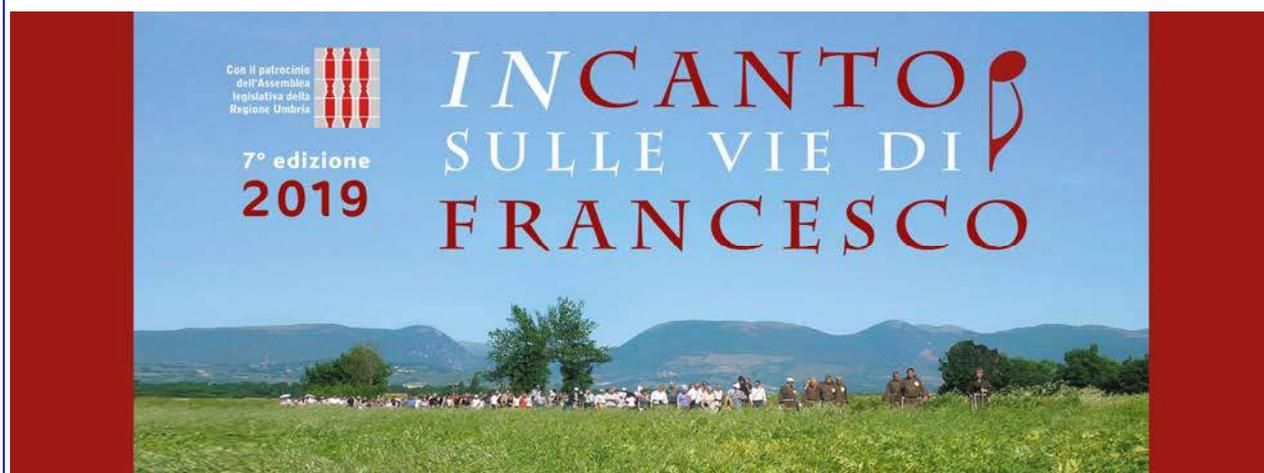
<https://www.facebook.com/events/880661405625689/>



## Incanto sulle vie di Francesco

di Diego Mecenero

Sabato scorso 1 giugno si è svolta a San Severino Marche la prima edizione marchigiana di un evento francescano che, nato in Umbria, è giunto quest'anno alla sua settima edizione, la camminata e rassegna di Cori denominata "Incanto sulle Vie di Francesco". Patrocinata dal Comune di San Severino, dalla provincia Picena dei Cappuccini, dalla Regione Umbria e dall'Associazione "I Cammini di Francesco", questa suggestiva iniziativa organizzata da vari Cori in collaborazione con la testata "Il Sentiero Francescano" è aperta a tutti e prevede di fare a piedi un tratto di un antico percorso francescano facendo tappa, di tanto in tanto, in luoghi significativi in ognuno dei quali un Coro propone l'ascolto di alcuni brani cantati. L'evento del 1 giugno a San Severino Marche ha visto la partecipazione di numerose persone e ha coinvolto tre Cori: la Corale Antonio Bizzarri di Civitanova Marche diretta da Luigi Gnocchini, il Coro Sant'Agostino di San Severino Marche diretto da Morena Rinaldi, la Corale Bonagiunta di San Ginesio diretta da Fabrizio Marchetti. Dopo il saluto iniziale presso il Convento di Colpersito del Ministro provinciale dei cappuccini Padre Sergio Lorenzini e del Sindaco di San Severino Marche Rosa Piermattei, a nome degli organizzatori dell'evento Diego Mecenero, direttore della testata francescana "Il Sentiero Francesca-



no" ha illustrato le importanti iniziative francescane che investono la Regione Marche quest'anno nella ricorrenza degli 800 anni del passaggio di San Francesco in zona per raggiungere la Terra Santa. Quindi i tre cori si sono esibiti nel canto. Il tragitto poi - rigorosamente a piedi - dopo una prima esibizione dei Cori, ha toccato la chiesa della Madonna dei Lumi; qui, dopo una seconda breve esibizione canora, ci si è diretti verso il Monastero di Santa Chiara delle Clarisse le quali hanno salutato i pellegrini e li hanno intrattenuti con un loro canto; da qui si è arrivati quindi alla splendida chiesa di San Lorenzo in Doliolo dove i Cori si sono esibiti un'ultima volta e, a conclusione, dopo un saluto finale, è stato offerto a tutti i presenti un momento di ristoro. San Severino Marche è una terra *francescanissima* e questo evento non è altro che uno dei primi di una serie che - proprio quest'anno - varerà le "Marche Francescane" definite la "Terra dei Fioretti di San Francesco". Due sono gli eventi che le Fonti Francescane narrano a San Severino Marche: l'incontro di San Francesco con il Re dei versi, celebre cantore alla corte dell'imperatore, che a seguito dell'incontro con Francesco, diverrà frate Pacifico, suo fidato compagno e - nientemeno - musicchiere del suo Cantico delle Creature. Sempre qui, in un ponte ideale con Osimo, è ricordato anche il tenero e celebre fatto della "pecorella di San Francesco" che è stato suggestivamente narrato dalle clarisse ai partecipanti all'iniziativa.

## Concerto dell'Aurora a Jesi

a cura della Redazione



Il 21 giugno scorso alle ore 6.00 del mattino, presso l'Abbazia di Santa Maria del Piano a Jesi, il Coro "Regina della Pace" ha dato vita all'ormai tradizionale "Concerto dell'Aurora" in onore della Festa Internazionale della Musica. Giunto alla IX edizione, esso costituisce un appuntamento atteso dal pubblico mattutino che, anno dopo anno sempre più numeroso, ha assistito con attenzione e partecipazione all'esecuzione dei brani. Attingendo dal suo vasto repertorio, il coro ha eseguito a cappella musiche di Dubois, Lauridsen, Monteverdi e Faurè offrendo agli ascoltatori un ampio excursus storico di brani sacri e profani. Con l'occasione, il presidente Elisabetta Amici, ha ricordato il compleanno del coro "Regina della Pace" che quest'anno festeggia i quaranta anni dalla fondazione. Esso nacque infatti nel 1979 come

gruppo canoro parrocchiale dall'impegno del maestro Giancarlo Aquilanti e nel tempo si è confermato realtà culturale viva ed in costante crescita grazie alla passione e alla dedizione dei coristi e del direttore, il maestro Diego Pucci. Tra i prossimi impegni del coro "Regina della Pace" il Concerto di chiusura del 19° festival Pergolesi Spontini "Futuro.Infinito", nel quale, insieme all'Orchestra e al Coro della Scuola Musicale G.B. Pergolesi, eseguirà il Gloria di Antonio Vivaldi.



## Coro Polifonico Malatestiano senza sosta

a cura della Redazione

Dopo aver toccato Pesaro, Ancona, Bologna e Roma nei primi mesi di questo denso 2019, il Malatestiano non si ferma neppure in agosto. Repertori, contesti e artisti molto diversi tra loro si stanno avvicinando nell'attività concertistica del Coro Polifonico Malatestiano e Giovanile Malatestiano: dopo l'evento "Dalla Passione all'Ascensione" realizzato insieme all'attore Michele Placido lo scorso 30 maggio, sono seguiti i concerti estivi presso la Pinacoteca San Domenico del 9 giugno e 4 agosto, quest'ultimo in particolare ha intrecciato corde vocali e corde strumentali con il Trio Lorian (formato da Riccardo Maria Ricci, pianista oltre che corista del Giovanile Malatestiano, Angela Cimarelli al violino e Lorenzo Dachille per il violoncello), proponendo l'opera n. 90 Dumky di Anton Dvorak insieme a brani polifonici di Grieg, Waldenby, Kodaly e Or-



tolani. "La buona novella" di Fabrizio De André, opera registrata dal Malatestiano con il produttore Art Media Music, a giugno è entrata nella classifica italiana generale di Deezer al 162° posto, dopo quella tedesca di iTunes in cui ha conquistato il 200° posto. La diffusione e gli ascolti che si mantengono costanti in ogni parte del mondo sono un risultato davvero inimmaginabile. Ed è proprio per quest'opera che il Malatestiano ha inaugurato come ospite la 67° edizione del Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo", portando "La buona novella" nella

serata del 17 agosto, eseguita insieme al Giovanile e al Vox Cordis, per la direzione del M° Francesco Santini, e diffusa in diretta streaming sul canale YouTube del Polifonico d'Arezzo. La macchina organizzativa del Malatestiano è poi in piena attività in vista della 46° edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano", che inizierà il 25 agosto con l'apertura della 10° edizione dell'Accademia Europea per Direttori di Coro e si chiuderà il 7 settembre 2019. Il Malatestiano dedicherà il proprio concerto alla tradizione sudamericana omaggiando il M° Virginia Bono, direttrice argentina a cui è affidata quest'anno l'Accademia: nella serata del 29 agosto presso la Pinacoteca San Domenico, insieme al Giovanile, eseguirà la "Misa Criolla" di Ariel Ramirez, in collaborazione con musicisti e solisti argentini (per i dettagli del Festival si rinvia all'articolo di Valentina Tomassoni, Responsabile organizzativo). Il Coro Polifonico Malatestiano tornerà in provincia di Arezzo a San Sepolcro il 29 settembre, invitato a partecipare alla VII Rassegna Corale "Voci d'Autunno", mentre sarà a Matera (capitale della cultura 2019) dal 18 al 20 ottobre per un concerto di scambio presso la Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina" diretta dal M° Carmine Catenazzo. Infine, ispirandosi alla mostra tuttora aperta a Fano "Leonardo e Vitruvio: oltre il cerchio e il quadrato. Alla ricerca dell'armonia. I leggendari disegni del Codice Atlantico", l'Associazione marchigiana "Le Cento Città" sta organizzando con il Malatestiano un concerto dedicato nella giornata di domenica 6 ottobre.

## 31° Incontro Polifonico ad Altidona

di Massimo Cicchinè

In una fresca serata d'estate si è svolto, lo scorso 9 luglio, in Altidona (FM) il 31° INCONTRO POLIFONICO organizzato dall'Associazione Corale "Gino Serafini". Per questa Edizione la Corale ha proposto un nuovo repertorio musicale e fatto ascoltare l'opera Andalus di Mario Castelnuovo Tedesco "ROMANCERO GITANO" su testo di Federico Garcia Lorca. Nella Chiesa dei S.S. Maria e Ciriaco M. la serata è scorsa in modo piacevole e la performance è stata apprezzata dal numeroso pubblico presente e attento. Si sono esibiti la Corale organizzatrice con la partecipazione straordinaria del soprano Laura Tomasucci Rombini, del contralto Barbara Bucci, del tenore Carlo Ripanti e del basso Christian Giacobbi, con l'accompagnamento di Vincenzo Ruggiero alla chitarra. L'attenta Direzione del M° Loredana Giacobbi ha creato un connubio di suoni e colori caratteristici della musica spagnola che è stato molto gradito dal pubblico presente che ha mostrato il proprio apprezzamento con un lungo applauso finale. Coscienti dell'ottimo risultato ottenuto, abbiamo una nuova consapevolezza che la musica corale sta cambiando direzione, abbracciando nuovi generi da presentare al pubblico partecipe.



# Unincanto 2019 - Urbino

## La sesta edizione del Festival dei Cori Universitari

a cura della Redazione

Urbino è stata nuovamente teatro della Musica corale grazie a UNInCANTO, la Rassegna Nazionale di Cori Universitari che, giunta alla sua sesta edizione, si è svolta dal 17 al 19 maggio 2019. Protagonisti di quest'edizione, insieme al Coro 1506 dell'Università di Urbino, sono stati i cori di cinque università italiane: Perugia, Parma, Udine, Trento e l'Università per stranieri di Perugia. L'evento è stato introdotto dall'intervento del musicologo Giovanni Bietti sul tema dell'interculturalità ispirato al suo ultimo libro "Lo spartito del mondo". La manifestazione è proseguita con il saluto dei cori alla città attraverso un coinvolgente Flash mob in Piazza della Repubblica, eseguito dai circa 200 coristi partecipanti. La serata è stata dedicata alla III Edizione della manifestazione "Feluca d'Oro", dove i cori si sono sfidati a colpi di brani goliardici. La giuria composta da studenti ha assegnato il premio al Coro dell'Università di Udine che verrà invitato nuovamente il prossimo anno a difendere la Feluca. La giornata di domenica è stata caratterizzata dall'ormai tradizionale concerto itinerante nelle piazze della città, riscuotendo un notevole successo nonostante il tempo variabile. Come di consueto, la manifestazione si è conclusa con il Concerto finale nella prestigiosa cornice del Palazzo Ducale di Urbino, dove l'esibizione di ciascun coro è stata accompagnata da performance artistiche dei ragazzi dell'I.S.I.A. di Urbino. Il brano scelto per l'esibizione finale a cori uniti è stato "Anthem: Peace, Triumphant Peace" di Karl Jenkins con cui i Cori si sono dati l'arrivederci alla prossima edizione.



## Trasferta in Calabria ed intensa attività del Coro Federico II di Jesi

di Sedulio Brazzini

Dopo quattro giornate vissute in Calabria il Coro "Federico II" ha fatto rientro a Jesi. "E' stata una esperienza indimenticabile" è stato il commento unanime dei partecipanti alla trasferta che al loro rientro hanno arricchito i racconti già anticipati telefonicamente a parenti e amici. Tutto è partito da una proposta avanzata tempo fa al consiglio direttivo del coro da parte di Augusta Franco Cardinali, una insegnante jesina a riposo con dei legami nell'area cosentina e con la passione per il canto corale. La signora, che normalmente trascorre gran parte del periodo estivo in comune di Acquappesa (CS), coadiuvata dalla figlia, Cristina, ha proposto di trovare ospitalità al gruppo di cantori jesini in alcune strutture private del territorio, compresa la sua abitazione. Dopo contatti tra il gruppo jesino, gli amministratori calabresi e la stessa professoressa, finalmente si è presa la decisione di effettuare la trasferta (la prima per il coro jesino) nei comuni di Acquappesa e Guardia Piemontese. Nella fase preparatoria i responsabili del coro si sono adoperati per raccogliere oggetti e prodotti da offrire a quanti, in terra calabrese, sarebbero stati loro vicini ed agli amministratori del posto. Ecco allora che l'Ufficio turismo del Comune ha messo a disposizione materiale pubblicitario della città, oltre al gradito gioco da tavola "E daje tira!" realizzato dalla locale Pro Loco. Oltre a questo due aziende del luogo hanno offerto i loro prodotti: uno speciale salame dal Salumificio Tomassoni e delle confezioni di Verdicchio dalla cantina Piersanti di San Paolo di Jesi. Sia l'uno che l'altro sono stati graditi ed apprezzati sia dalle autorità comunali che da altri destinatari che hanno chiesto notizie sulle qualità e particolarità dei prodotti. E veniamo al viaggio che è iniziato nelle prime ore del 25 luglio. Alle ore 6 del mattino due automezzi capaci di trasportare 8 persone sono partiti da Jesi per raggiungere il terzo "pulmino" in attesa a Fabriano dove aveva caricato alcuni elementi del Gruppo Corale Santa Cecilia, oltre al Direttore del coro jesino, M° Paolo Devivo, ed alla pianista Mirella Dirminti. Dopo oltre 655 chilometri di strada, interrotti da brevi soste, i tre pulmini hanno raggiunto la meta, accolti dal Vice Sindaco di Acquappesa, Massimiliano De Caro. Nonostante la stanchezza per il lungo viaggio il coro ha salutato i pochi presenti con alcuni canti. Alla fine c'è stata la sistemazione dei coristi nei vari siti individuati dalla Augusta Franco Cardinali e dal vice sindaco di Acquappesa, Massimiliano De Caro, compresa la canonica. Non stiamo qui a raccontare il soggiorno in quella bella parte d'Italia che la comitiva jesina ha vissuto tra la vacanza del mattino, con bagni nel bel mar Tirreno, visite ad alcuni centri del circondario, compreso il santuario di S. Francesco di Paola, e brevi riposi pomeridiani ed i concerti preventivamente programmati. E proprio i concerti eseguiti dal gruppo sono stati quelli che hanno fatto stringere gli abitanti del posto attorno al coro "Federico II"; inizialmente, infatti, nella prima esecuzione in programma, il numero degli ascoltatori era inferiore ai cantori, ma col ripetersi dei concerti in vari posti del territorio il pubblico è stato sempre più numeroso e, soprattutto, meravigliato per la bravura dei cantanti, per le bellezze delle pagine musicali proposte e per la sinergia esistente tra i vari componenti il complesso canoro, vale a dire: Maestro, Pianista e Coristi. Particolarmente applaudita l'esibizione in quello che storicamente è il territorio dei Valdesi, il popolo al quale, agli inizi del 1200, Federico II permise di insediarsi in quelle terre e che ancora oggi parla l'antico idioma. Nel corso della permanenza in Calabria il coro ha eseguito un concerto di musiche sacre e religiose, uno di musiche profane ed hanno animato la liturgia festiva nella chiesa di Santa Teresa ad Intavolata, la bella frazione sul mare di Acquappesa. Una trasferta, quella della scorsa fine settimana che potrebbe avere un seguito grazie al legame di quella terra con Federico II, così come per la splendida figura fatta dal coro Federico II. Segue >



Dopo quattro giornate vissute in Calabria il Coro "Federico II" ha fatto rientro a Jesi. "E' stata una esperienza indimenticabile" è stato il commento unanime dei partecipanti alla trasferta che al loro rientro hanno arricchito i racconti già anticipati telefonicamente a parenti e amici. Tutto è partito da una proposta avanzata tempo fa al consiglio direttivo del coro da parte di Augusta Franco Cardinali, una insegnante jesina a riposo con dei legami nell'area cosentina e con la passione per il canto corale. La signora, che normalmente trascorre gran parte del periodo estivo in comune di Acquappesa (CS), coadiuvata dalla figlia, Cristina, ha proposto di trovare ospitalità al gruppo di cantori jesini in alcune strutture private del territorio, compresa la sua abitazione. Dopo contatti tra il gruppo jesino, gli amministratori calabresi e la stessa professoressa, finalmente si è presa la decisione di effettuare la trasferta (la prima per il coro jesino) nei comuni di Acquappesa e Guardia Piemontese. Nella fase preparatoria i responsabili del coro si sono adoperati per raccogliere oggetti e prodotti da offrire a quanti, in terra calabrese, sarebbero stati loro vicini ed agli amministratori del posto. Ecco allora che l'Ufficio turismo del Comune ha messo a disposizione materiale pubblicitario della città, oltre al gradito gioco da tavola "E daje tira!" realizzato dalla locale Pro Loco. Oltre a questo due aziende del luogo hanno offerto i loro prodotti: uno speciale salame dal Salumificio Tomassoni e delle confezioni di Verdicchio dalla cantina Piersanti di San Paolo di Jesi. Sia l'uno che l'altro sono stati graditi ed apprezzati sia dalle autorità comunali che da altri destinatari che hanno chiesto notizie sulle qualità e particolarità dei prodotti. E veniamo al viaggio che è iniziato nelle prime ore del 25 luglio. Alle ore 6 del mattino due automezzi capaci di trasportare 8 persone sono partiti da Jesi per raggiungere il terzo "pulmino" in attesa a Fabriano dove aveva caricato alcuni elementi del Gruppo Corale Santa Cecilia, oltre al Direttore del coro jesino, M° Paolo Devivo, ed alla pianista Mirella Dirminti. Dopo oltre 655 chilometri di strada, interrotti da brevi soste, i tre pulmini hanno raggiunto la meta, accolti dal Vice Sindaco di Acquappesa, Massimiliano De Caro. Nonostante la stanchezza per il lungo viaggio il coro ha salutato i pochi presenti con alcuni canti. Alla fine c'è stata la sistemazione dei coristi nei vari siti individuati dalla Augusta Franco Cardinali e dal vice sindaco di Acquappesa, Massimiliano De Caro, compresa la canonica. Non stiamo qui a raccontare il soggiorno in quella bella parte d'Italia che la comitiva jesina ha vissuto tra la vacanza del mattino, con bagni nel bel mar Tirreno, visite ad alcuni centri del circondario, compreso il santuario di S. Francesco di Paola, e brevi riposi pomeridiani ed i concerti preventivamente programmati. E proprio i concerti eseguiti dal gruppo sono stati quelli che hanno fatto stringere gli abitanti del posto attorno al coro "Federico II"; inizialmente, infatti, nella prima esecuzione in programma, il numero degli ascoltatori era inferiore ai cantori, ma col ripetersi dei concerti in vari posti del territorio il pubblico è stato sempre più numeroso e, soprattutto, meravigliato per la bravura dei cantanti, per le bellezze delle pagine musicali proposte e per la sinergia esistente tra i vari componenti il complesso canoro, vale a dire: Maestro, Pianista e Coristi. Particolarmente applaudita l'esibizione in quello che storicamente è il territorio dei Valdesi, il popolo al quale, agli inizi del 1200, Federico II permise di insediarsi in quelle terre e che ancora oggi parla l'antico idioma. Nel corso della permanenza in Calabria il coro ha eseguito un concerto di musiche sacre e religiose, uno di musiche profane ed hanno animato la liturgia festiva nella chiesa di Santa Teresa ad Intavolata, la bella frazione sul mare di Acquappesa. Una trasferta, quella della scorsa fine settimana che potrebbe avere un seguito grazie al legame di quella terra con Federico II, così come per la splendida figura fatta dal coro Federico II. Segue >

Come per tutti i cori amatoriali l'imminente periodo autunnale è caratterizzato dalla ripresa dei "lavori" e dall'accumularsi degli impegni; da questa consuetudine non si distacca il coro "Federico II" di Jesi il cui calendario si sta riempiendo di appuntamenti. Tra i più importanti ricordiamo la partecipazione alla rassegna che annualmente il Gruppo Corale Santa Cecilia di Fabriano organizza per ricordare il fondatore, Don Ugo Carletti. L'evento è programmato per il 29 settembre prossimo e prevede, oltre alla esibizione di più cori in vari siti sparsi in città, anche un concerto finale di tutti i cori invitati nella Cattedrale di San Venanzio. Nel mese di ottobre, esattamente domenica 13, la città di Jesi si ritufferà nella sua storia e nella musica corale con la Terza Edizione della manifestazione musicale "A spasso con Federico", un Concerto itinerante alla (ri)scoperta di luoghi e bellezze della città di Federico II. Come nelle passate edizioni parteciperanno all'evento cori provenienti da città o paesi in qualche modo legati alla figura del grande Imperatore Svevo; quest'anno sono stati invitati gruppi corali provenienti da Foligno, Camerino e Matelica. Si tratta, come anticipato, di una serie di concerti; ogni coro si esibirà in una delle sede prescelte che quest'anno corrispondono ad altrettante chiese cittadine. Si cante- rà nella riaperta chiesa di San Pietro Apostolo, nel cuore del centro storico, nella chiesa parrocchiale di S. Giovanni Battista, situata lungo Corso Matteotti, e, come da tradizione, nell'antica e bellissima chiesa di San Marco, situata su una collinetta che si erge nella periferia nord della città. Il concerto itinerante si concluderà con l'esecuzione di uno o due brani a cori uniti. Altro importante impegno è quello in programma il 26 ottobre a Rieti, dove la locale Pro Loco organizza ormai da anni delle fine settimana all'insegna del canto corale; nella stessa serata saranno due i gruppi di canto che si esibiranno nell'Auditorium Varrone: il primo alle ore 17,30 e l'altro alle 18,15. Nel corso di questo periodo autunnale il coro "Federico II" continuerà la sua collaborazione con la Fondazione Federico II Hohenstaufen, che periodicamente organizza conferenze che si concludono con un breve, ma apprezzatissimo concerto, e con altre istituzioni pubbliche come nel caso delle manifestazioni musicali promosse dal Comune di Jesi in occasione della giornata europea della Musica.



## L'estate della Cappella del Duomo di Fano

di Rachele Maria Puglisi

**Estate** ricca di appuntamenti per la CMDF. Innanzitutto, domenica 2 giugno, ha avuto luogo il concerto che ogni anno viene organizzato alla Pinacoteca San Domenico nell'ambito della manifestazione *Domeniche al San Domenico*, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano. Il titolo del concerto è stato *Dal buio alla luce* ed ha visto numerosi brani corali e strumentali (al pianoforte il M. Alessandro Felicioli) che hanno portato gli spettatori a vivere una transizione dalle atmosfere più cupe a quelle chiare e luminose, non solo attraverso le note, le armonie e le sensazioni trasmesse dalla musica, ma anche grazie alle metaforiche immagini (giochi di ombre) magistralmente proiettate dagli allievi del Liceo Nolfi-Apolloni (indirizzo scenografia) guidati dal Prof. Giorgio Cassoni.



Altra importante manifestazione cui il coro ha partecipato è stata *Tesori della Diocesi*, organizzata dalla Diocesi di Fano-Fossombrone-Cagli-Pergola in occasione della settimana dedicata ai musei diocesani ed alla importante mostra realizzata con i documenti dell'archivio della Cattedrale dedicati alla Cappella Musicale: i due preziosi antifonari miniati del 1400 appena restaurati, partiture manoscritte e lettere dei

maestri di cappella dal settecento fino ai giorni nostri. La CMDF è stata così coinvolta con due concerti dedicati alla sua plurisecolare storia. Il primo, mercoledì 5 giugno, dal titolo *Trovarsi in choro a tutte l'hore*, in cui gli spettatori hanno assistito ad una lettura scenica della storia della Cappella Musicale del Duomo di Fano scritta da mons. Riccardo Paolucci, con interventi musicali a cura della corale. Il secondo, venerdì 7 giugno, in occasione della presentazione del IX numero del Quaderno di ricerca *Memoria rerum* edito dalla Diocesi di Fano, è dell'estratto dedicato alla Cappella Musicale del Duomo di Fano, pubblicato a conclusione delle celebrazioni del quattrocentesimo anniversario della sua istituzione ufficiale aperte nel 2018 e che hanno visto anche la realizzazione di un documentario per la televisione (disponibile anche al seguente link: <https://youtu.be/b587HoK2bL8>) è contenente un excursus storico frutto della ricerca d'archivio fatta dal maestro S. Baldelli e la pubblicazione moderna del saggio citato sopra, opera del Paolucci del 1926. Il 22 giugno la CMDF è stata invitata a partecipare al Festival Corale Città di Urbino che si è svolto nella Chiesa di S. Francesco. Infine, due concerti per le festività del Patrono di Fano, S. Paterniano. Il primo domenica 7 luglio presso la Basilica dedicata al Santo, in cui è stata eseguita la *Mass* del compositore Steve Dobrogosz insieme all'Orchestra d'Archi dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra. Il secondo, con l'animazione della celebrazione dedicata al Patrono e officiata dal Vescovo Mons. Armando Trasarti il 10 luglio. Ad agosto, oltre all'animazione della celebrazione per la solennità dell'Assunzione della Beata Vergine Maria presieduta dal Vescovo Trasarti il 15, il Direttore della CMDF Stefano Baldelli, ha dedicato un concerto a questa festa, esibendosi alla console dell'organo Mascioni della Cattedrale di Fano il giorno 14, eseguendo brani di Alain, Bossi, Franck, Mendelssohn, Tournemire.



# Ventennale Corale Curzi



Concerti per festeggiare

**SABATO 28 SETTEMBRE 2019 ore 21.15**

**Cori in Festa XVIII Rassegna Musicale**

**Corale Quinto Curzi ANCONA** *Direttore: Paola Curzi*

**Corale Novantanove L'AQUILA** *Direttore: Ettore Maria Del Romano*

**I Cantori di Perugia PERUGIA** *Direttore: Vladimiro Vagnetti*

**SABATO 12 OTTOBRE 2019 ore 21.15**

**1999-2019: VENT'ANNI DA RACCONTARE** con canti, immagini e letture

**GIOVEDÌ 26 DICEMBRE 2019 ore 18.30**

**Spatzen-Messe** in Do maggiore K 220 di W.A. Mozart (coro e orchestra)

## Chiesa San Michele Arcangelo (Pinocchio)



Parrocchia San Michele Arcangelo  
Ancona

Con il patrocinio



Comune  
di Ancona



## Gran Galà Lirico ad Ancona

*a cura della Redazione*

**D**omenica 11 agosto alle ore 21,30, nella cornice stupenda della Mole Vanvitelliana di Ancona si è svolto un emozionante concerto lirico che ha visto la Corale “Quinto Curzi” esibirsi insieme con il Coro “CRUA” di Ancona e la Corale “Tomassini” di Serra de’ Conti, accompagnate dall’orchestra dei fiati diretta dal M° Mirco Barani. Le più famose arie d’opera ed alcuni brani del repertorio classico hanno entusiasmato il pubblico che ha affollato la bellissima location. Importante e significativa la dedica di questo evento: si ricordava infatti la prematura e recente scomparsa di Andrea Marini, ex presidente dell’orchestra e corista della Corale “Curzi”, nonché responsabile regionale della UIL, ente coorganizzatore in collaborazione con il Comune di Ancona.



## 46 anni di tradizione e rinnovamento per l'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano"

di Valentina Tomassoni

Prosegue fino a sabato 7 settembre l'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano". Quarantasei anni di storia racchiusi in un festival che riesce a coniugare insieme tradizione ed innovazione, grazie all'impegno dell'amministrazione comunale, e in particolar modo dell'Assessorato alla Cultura e ai Beni Culturali, alla passione del Coro Polifonico Malatestiano, che da sempre ne cura l'organizzazione, e all'accoglienza della città di Fano diventata ormai tratto distintivo sempre più riconosciuto ed apprezzato. Tradizione e rinnovamento, aspetti rimarcati anche dal Coordinatore Artistico, Lorenzo Donati, che così scrive nella prima parte della sua presentazione: *"Il festival Incontro Internazionale Polifonico 'Città di Fano' si avvicina al mezzo secolo di storia e ogni anno continua a cercare il modo di rinnovarsi. Come nella nostra vita dovremmo cercare di acquisire maturità senza perdere la flessibilità e lo slancio vitale della giovinezza, così l'Incontro prova a rimanere in contatto con i movimenti corali e musicali del mondo che lo circonda, senza perdere la profondità di un'esperienza che dura da quarantasei anni. Fano resta una delle capitali corali europee ed ogni anno conferma questa posizione grazie alla partecipazione di ensemble d'eccezione e alle importanti attività proposte ..."* La manifestazione, iniziata già domenica 25 agosto con uno dei migliori ensemble vocali presenti nel panorama corale mondiale, l'Imusicapella (Imus City – Filippine) diretti dal Maestro Tristan Caliston Ignacio – un concerto che ha "infiammato" il numeroso pubblico accorso alla Pinacoteca San Domenico -, ha già proposto un ricco calendario di appuntamenti con eventi pensati per soddisfare i molteplici gusti del pubblico e coinvolgere sempre più la città con la musica corale che viene offerta ed il clima festoso che da essa scaturisce. Provenienti da Italia, Filippine ed Inghilterra sono ben 15 le formazioni corali presenti in questa edizione, circa 300 persone impegnate soltanto a Fano tra coristi, direttori, direttori-coristi, complessivamente oltre 500 coristi considerati anche quelli che saranno coinvolti in una nuova iniziativa che vede il festival di Fano, a partire da quest'anno, motore e capofila di un nuovo progetto diffuso: "UN MARE DI C(U)ORI", il primo festival corale dell'Adriatico che avrà il suo centro a Fano e che farà cantare simultaneamente, nella giornata conclusiva del festival, cori in varie città che si affacciano sul mare, dal Friuli Venezia Giulia fino alla punta estrema della Puglia. Ad arricchire il prestigio della manifestazione di quest'anno ha contribuito la presenza dell'Accademia Europea per Direttori di Coro, che ha raggiunto l'importante traguardo della 10ª edizione. Questa masterclass professionale a carattere biennale, organizzata da Feniarco in partnership con ECA-EC e in collaborazione con Arcom, Comune di Fano e Coro Polifonico Malatestiano, si è tenuta dal 25 agosto all'11 settembre e ha visto impegnati giovani direttori di coro con esperienza provenienti da Italia, Austria, Irlanda, Lituania, Serbia, Turchia e Ucraina. La lunga settimana di lezioni si è conclusa sabato 31 agosto con un interessantissimo concerto tutto dedicato alla musica corale latino-americana degli ultimi 100 anni: un repertorio affascinante proveniente da Argentina, Brasile, Colombia, Messico e Venezuela, che raramente viene inserito nei programmi da concerto del vecchio continente. A sovrintendere tutto questo lavoro quest'anno è stata chiamata una straordinaria direttrice argentina, Virginia Bono. Alla tradizione sudamericana il festival ha guardato certamente con grande attenzione: a sottolinearlo l'omaggio che il Coro Polifonico Malatestiano ed il Coro Giovanile Malatestiano (Fano – Italia), diretti dal Maestro Francesco Santini, hanno voluto fare proprio all'Accademia Europea per Direttori di Coro e alla sua docente, proponendo la celebre *Misa Criolla* del compositore argentino Ariel Ramírez, dopo una prima solistica e

strumentale sempre dedicata alla musica sudamericana, insieme ad un ensemble strumentale (Andrés Langer al pianoforte, Cesar Rivero al charango e alla chitarra, Marco Zanotti alle percussioni) e alla voce solista del tenore Maximiliano Baños. Il concerto, tenutosi giovedì 29 agosto alla Pinacoteca San Domenico, ha visto la presenza di un pubblico numerosissimo. Ma l'Incontro ha presentato anche altre interessanti serate tematiche come quella dedicata a Leonardo da Vinci, celebrato in tutto il mondo nel quinto centenario della sua scomparsa, così come la serata omaggio al compositore Adriano Banchieri di cui si è da poco festeggiato, nel 2018, il 450° anniversario della nascita, serate molto apprezzate dal pubblico ed entrambe realizzate dal qualificatissimo ensemble vocale italiano UT Insieme Vocale Consonante – vincitore nel 2016 dello European Grand Prix for Choral Singing –, diretto dal Maestro Lorenzo Donati. Di grande qualità anche il concerto di martedì 27 agosto tenuto dall'Arcova Vocal Ensemble formato da giovanissimi musicisti provenienti da diverse realtà corali della Valle d'Aosta e diretto da un altrettanto giovane Maestro, Nicola Forlin. Anche in questa edizione non è mancata infatti la promozione della coralità e dell'estro giovanile, visto che la maggior parte dei cori presenti sono formati da giovani musicisti ed appassionati cantori. Eseguiti anche diversi brani di giovanissimi compositori. L'Incontro Internazionale Polifonico sente, e lo fa ormai da svariati anni, la necessità di seguire direttive ministeriali e dell'Unione Europea che invitano ad investire sui giovani, perché rappresentano il nostro futuro e perché la loro educazione, attraverso la musica e il canto, è sicuramente una buona base di partenza per superare rigidi schemi, confini e barriere che vediamo sempre più costruiti nel mondo attuale. Il festival di Fano vuole essere un luogo dove i ragazzi possono vivere un INCONTRO con la musica e con altri coristi che condividono la stessa passione. Numerosi concerti, sia in fascia serale che pomeridiana, hanno già valorizzato i principali luoghi storici di Fano, ma anche gli angoli meno conosciuti, con momenti appositamente pensati anche per spazi all'aperto, nell'intento di coinvolgere sempre più la città e far sì che la musica si diffonda tra la gente. Il festival si è sviluppato tra le Chiese di San Silvestro, Sant'Arcangelo, San Domenico, San Pietro in Episcopio, Santa Maria del Gonfalone, San Paterniano, ma anche in Piazza XX Settembre, nel sagrato del Duomo, nonché in cortili di palazzi storici, chiostri e continuerà a farlo anche nella prima settimana di settembre, per un totale di ben oltre 20 concerti. Tra tutti i luoghi ricordati la Chiesa di Santa Maria del Gonfalone merita una speciale menzione: è il primo anno che il festival può entrare in questo meraviglioso edificio, riaperto proprio lo scorso marzo dopo un lunghissimo periodo di chiusura ed un impegnativo restauro. Sabato 31 agosto si è tenuta inoltre anche una tavola rotonda dal titolo "Cosa si deve insegnare a un direttore di coro". La seconda parte del festival vede i principali appuntamenti concentrati nel weekend del 6 e 7 settembre, sempre con numerosi concerti e tante compagini corali. Ma vediamoli più nel dettaglio. Venerdì 6 settembre, Basilica di San Paterniano, ore 21.15: si riparte nuovamente dalla basilica del santo patrono, la chiesa simbolo del festival, con l'esibizione degli ensemble vocali Accademia dei Dissennati (Monte San Giusto - Italia) e Apollo5 (Londra - Inghilterra). Il primo gruppo, nato nell'ambito della classe di canto rinascimentale e barocco del conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo, si è specializzato nello studio di repertorio sacro e profano dal XV al XVII secolo, con particolare attenzione al Madrigale, genere che proporrà proprio in questo concerto. Il secondo, invece, è un ensemble inglese che sta riscuotendo enorme successo a livello internazionale, con consenso unanime e giudizi straordinari da parte di pubblico e critica. Durante questa esibizione il gruppo presenterà il suo ultimo album *O Radiant Dawn*; Sabato 7 settembre: Giornata conclusiva del festival dedicata a tutto tondo alla coralità, dove sarà possibile ascoltare musica dalla tarda mattinata fino a sera. Dopo la felice esperienza dello scorso anno che ha visto l'arrivo a Fano di numerosi cori da diverse regioni italiane per una giornata all'insegna del canto, anche in questa edizione viene riproposta la stessa idea, modificata ed am-

piata. Verranno offerti assaggi musicali e concerti in tutto l'arco della giornata, a partire dal mattino fino a sera, secondo questo schema:

**FANO S'IN...CANTA Voci per la città, centro storico, ore 11.30** – a partire dalla tarda mattinata di sabato 7 numerosi cori si muoveranno per vie e piazze del centro storico a proporre canti festosi in mezzo alla gente che generalmente affolla il sabato mattina fanese. Tanti piccoli flash mob, per la gioia di residenti e turisti. Gli stessi cori saranno poi impegnati in diversi concerti pomeridiani;

**CUM CANTU POPULORUM UNIO, centro storico, ore 16.30** - pomeriggio intenso con diversi concerti in tutto il centro storico, tra chiese, chiostri, cortili e piazze. A partire dalle 16.30 prenderà il via una serie di esibizioni corali in numerosi luoghi, dai più caratteristici e rappresentativi a quelli meno noti: chiesa di Sant'Arcangelo (16.30), sagrato del Duomo (16.50), chiesa di San Pietro in Episcopio (17.10), cortile di Palazzo de' Pili (17.30), chiesa di San Silvestro (17.50), chiesa di Santa Maria del Gonfalone (18.10), chiostro delle Benedettine (18.30), Fontana della Fortuna (18.50). Otto cori provenienti da Marche, Abruzzo, Toscana e Veneto si alterneranno in queste location (Coro Ad Maiora, Bologna; Glissando Vocal Ensemble, Urbisaglia; Coro Gamut, Pescara; Eidos Vocal Ensemble, Pesaro; Ensemble Filomela, Verona; Fano Gospel Choir, Fano; Euphonios Vocal Ensemble, Prato; Coro Giovanile Malatestiano, Fano). Intorno alle 19.30, una volta concluse tutte le esibizioni, i cori, insieme al Coro Polifonico Malatestiano, si riuniranno in Piazza XX Settembre per cantare alcuni brani comuni e concludere tutti insieme questa prima parte della giornata;

**CONCERTO FINALE, Pinacoteca San Domenico, ore 21.15** - concerto conclusivo del festival con gli ensemble vocali Filomela (Verona - Italia) e Apollo5 (Londra - Inghilterra). Entrambe le compagini regaleranno una serata all'insegna del repertorio profano, la prima concentrandosi su brani del periodo classico della polifonia, la seconda facendo un excursus stilistico di brani dedicati al tema dell'Amore nelle sue diverse forme, con particolare predilezione per autori contemporanei, arrangiati appositamente per questo gruppo;

**UN MARE DI C(U)ORI, primo festival corale dell'Adriatico** – L'Incontro, a partire da quest'anno, avvierà una sinergia con altri cori italiani per esportare così il festival anche fuori Fano. Volendo conferire a questo evento una diffusione ancora più ampia ed essendo Fano città della costa adriatica, altri cori, lungo tale traiettoria, hanno accettato di organizzare concerti in simultanea con il festival (sabato 7 settembre, appunto), quasi a disegnare un'ideale linea canora che abbraccia l'Adriatico: una "rotta" immaginaria che possa unire Fano ed altre città in nome della musica e del bel canto. Un progetto diffuso, nell'intento che manifestazioni come questa possano essere condivise anche senza trovarsi nello stesso luogo, nell'ottica che tale festival possa creare e sviluppare sempre più una rete di collaborazioni in tutto il territorio nazionale nell'intento di migliorarsi e diffondersi. L'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano", oltre agli importanti eventi appena descritti, propone anche una serie di interessanti appuntamenti, cosiddetti "collaterali", che hanno l'intento di ampliare l'offerta musicale e proporre programmi quanto mai vari. Nella sezione **INCONTRI DI NOTE Assaggi musicali per la Città** hanno già trovato spazio due concerti: il primo del gruppo filippino che, nella piazza principale di Fano, ha proposto un assaggio della performance che li ha visti poi impegnati nella stessa serata, il secondo proposto dall'Associazione Vocale UT che ha presentato un progetto su cui lavora da diverso tempo, "Scritto & Cantato", momento di approfondimento pensato per presentare un compositore attraverso l'ascolto di suoi brani ed un dialogo diretto con il musicista. Qui al festival di Fano l'ensemble UT ha incontrato il giovane compositore marchigiano Michele Bocchini. I prossimi impegni pomeridiani sono previsti: lunedì 2 settembre con un'esibizione degli allievi della Scuola di Musica "R. Bramuccci" dell'A.Ge., mentre giovedì 5 settembre ci sarà un

concerto del giovane pianista Riccardo Maria Ricci. Entrambi gli appuntamenti sono previsti alle ore 18.00 presso il Cortile di Palazzo de' Pili (Casarredo). Gli spettacoli, come sempre, sono tutti ad ingresso libero. Il programma della manifestazione è già consultabile su internet ([www.polifoniafano.altervista.org](http://www.polifoniafano.altervista.org)) e su facebook, dove è possibile seguire giornalmente le notizie più aggiornate del festival.



Comune di Fano  
Assessorato alla Cultura  
e ai Beni Culturali



in collaborazione con  
Coro Polifonico Malatestiano

46<sup>a</sup> edizione

## INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO CITTÀ DI FANO

25 agosto - 7 settembre 2019

**Domenica 25 agosto**, ore 21.15 - Pinacoteca San Domenico  
IMUSICAPPELLA Imus City - *Filippine*

**Lunedì 26 agosto**, ore 21.15 - Basilica di San Paterniano  
UT INSIEME VOCALE CONSONANTE Arezzo - *Italia*

"Sogni e visioni di e attorno a Leonardo"  
Omaggio alla mostra "Leonardo e Vitruvio: oltre il cerchio e il quadrato. Alla ricerca dell'armonia. I leggendari disegni del Codice Atlantico"

**Martedì 27 agosto**, ore 21.15 - Basilica di San Paterniano  
ARCOVA VOCAL ENSEMBLE Aosta - *Italia*

**Giovedì 29 agosto**, ore 21.15 - Pinacoteca San Domenico

CORO POLIFONICO MALATESTIANO Fano - *Italia*  
e CORO GIOVANILE MALATESTIANO  
"Misa Criolla" di Ariel Ramirez e la tradizione sudamericana  
Con: Maximiliano Baños (tenore), Andrés Langer (pianoforte)  
Cesar Rivero (charango/chitarra) e Marco Zanotti (percussioni)

**Venerdì 30 agosto**, ore 21.15 - Chiesa di Santa Maria del Gonfalone  
UT INSIEME VOCALE CONSONANTE Arezzo - *Italia*  
"Festino nella sera del giovedì grasso" di Adriano Banchieri

**Sabato 31 agosto**, ore 21.15 - Chiesa di Santa Maria del Gonfalone  
CONCERTO FINALE DELLA 10<sup>a</sup> ACCADEMIA EUROPEA PER DIRETTORI DI CORO  
"Cento anni di musica corale latino-americana"

**Venerdì 6 settembre**, ore 21.15 - Basilica di San Paterniano  
ENSEMBLE ACCADEMIA DEI DISSENNATI Monte San Giusto - *Italia*  
APOLLÓS Londra - *Inghilterra*

**Sabato 7 settembre**  
FANO S'INCANTA Voci per la città, ore 11.30 - Centro Storico  
Cori per le vie e tra la gente

CUM CANTU POPULORUM UNIO, ore 16.30 - Centro Storico  
Esibizioni corali in chiese, chioschi e piazze della città

CORO AD MAIORA - Bologna  
CORO GAMUT - Pescara  
CORO GIOVANILE MALATESTIANO - Fano

EIDOS VOCAL ENSEMBLE - Pesaro  
ENSEMBLE FILOMELA - Verona  
EUPHONIOS VOCAL ENSEMBLE - Prato  
FANO GOSPEL CHOIR - Fano  
GLISSANDO VOCAL ENSEMBLE - Urbisaglia

Ore 16.30 - Chiesa di Sant'Arcangelo (Via M. Lanci)  
Ore 16.50 - Sagrato del Duomo  
Ore 17.10 - Chiesa di San Pietro in Episcopo (Via Rinalducci)  
Ore 17.30 - Cortile Palazzo de' Pili (Casarredo)  
Ore 17.50 - Chiesa di San Silvestro (P.zza XX Settembre)  
Ore 18.10 - Chiesa di Santa Maria del Gonfalone (Via Rinalducci)  
Ore 18.30 - Chiostro della Benedettina (Via Arco d'Augusto)  
Ore 18.50 - Fontana della Fortuna  
Ore 19.20 - Piazza XX Settembre

**CONCERTO FINALE**, ore 21.15 - Pinacoteca San Domenico  
ENSEMBLE FILOMELA Verona - *Italia*  
APOLLÓS Londra - *Inghilterra*

### UN MARE DI C(U)ORI

Primo festival corale dell'Adriatico: concerti in simultanea lungo tutta la costa adriatica, in collaborazione con l'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano"  
Per conoscere città, orari, luoghi e cori consultare sito e pagina facebook dell'Incontro

### ALTRI APPUNTAMENTI

10<sup>a</sup> ACCADEMIA EUROPEA PER DIRETTORI DI CORO  
25 agosto - 1 settembre Chiesa di Sant'Arcangelo  
Masterclass per direttori di coro con esperienza - Docente: Virginia Bono (Argentina)

### INCONTRI DI NOTE Assaggi musicali per la città

Domenica 25 agosto, ore 18.00 Piazza XX Settembre  
Imusicapella (Filippine)

Lunedì 26 agosto, ore 18.00 Chiesa di San Silvestro (Piazza XX Settembre)  
Progetto "Scritto & Canlato" in collaborazione con l'Associazione Vocale UT

Lunedì 2 settembre, ore 18.00 Cortile Palazzo de' Pili (Casarredo)  
Concerto degli allievi della Scuola di Musica "R. Bramucci" dell'A.Ge.

Giovedì 5 settembre, ore 18.00 Cortile Palazzo de' Pili (Casarredo)  
Concerto di Riccardo Maria Ricci (pianoforte)

### VOCI IN VETRINA

Sabato 31 agosto, ore 18.00 Cortile Palazzo de' Pili (Casarredo)  
Tavola rotonda: "Gli strumenti del direttore di coro moderno"

## Festival e Concorsi

### 3° Concorso Nazionale per Cori Maschili Luigi Pigarelli

**19-20 ottobre 2019 > Arco (Tn)**

Organizzato da Federazione Cori del Trentino in collaborazione con Coro Castel sez. SAT di Arco e con il benessere degli eredi del M° Pigarelli.

### 36° Concorso Polifonico Nazionale "Guido D'Arezzo"

**9-10 novembre 2019 > Arezzo**

### 10° Concorso Nazionale Corale del Lago Maggiore

**19-20 ottobre 2019 > Verbania Pallanza**

Organizzato da Associazione Cori Piemontesi

### IX Concorso Nazionale Corale "Città di Fermo"

**6 ottobre 2019 > Fermo**

Organizzato da Associazione Musica Poetica di Fermo

### IX Concorso Corale "Antonio Guanti"

**16-17 novembre 2019 > Matera**

Organizzato dal Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina" di Matera

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali



## Dalle Regioni vicine



Sabato 12 Ottobre pv alle ore 18,30, presso l'Auditorium S. Agostino di Atri, il Coro Musicanova di Roma, diretto dal Maestro Fabrizio Barchi, presenterà la famosa Mass di Steve Dobrogosz. Il concerto, inserito nelle manifestazioni per celebrare il ventennale della fondazione del Coro Musicanova, sarà arricchito dalla presenza straordinaria dell'autore, che suonerà per l'occasione il pianoforte, e di un'orchestra di dieci archi. La carriera musicale di Dobrogosz, nato negli Stati Uniti ma trasferitosi giovane in Svezia, spazia fra i generi più vari, includendo jazz e pop oltre alla musica classica della grande tradizione occidentale. Alcuni dei suoi lavori si focalizzano sul connubio fra jazz ed esperienza corale: in particolare la sua celebre Mass (1992) è stata subito eseguita da orchestre e cori di tutto il mondo. Alla serata parteciperà anche il Coro Sine Nomine di Teramo, diretto dal Maestro Ettore Sisino, con un saluto musicale a Steve Dobrogosz.

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali



# Dalla coralità popolare



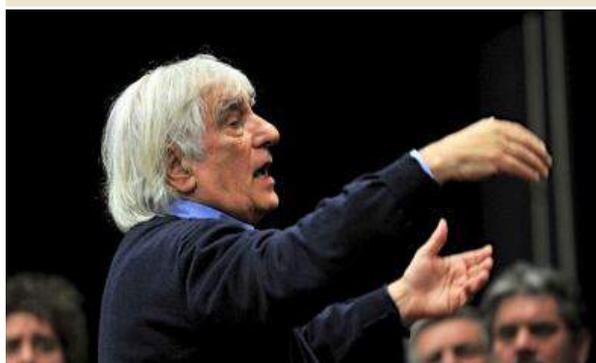
## Concerto

Sabato 14 settembre 2019 ore 20.30

### Coro della SAT Trento

CAI - SAT Alta Val di Fassa  
Canazei

Direttore M° Mauro Pedrotti



## Concerto

### I Crodaioli di Arzignano

Ven 20 settembre 2019  
ore 20.30  
Montecchio Maggiore



## Concerto Coro "Valsella" di Borgo Valsugana (TN)

Teatro Comunale  
Dimaro (TN)  
Sabato 14 settembre 2014 - Ore 20.30



## Concerto Coro "Aqua Ciara" di Recoaro Terme

Sabato 5 ottobre 2019  
S. Quirico di Valdagno  
(Vicenza)

Venerdì 20 settembre  
Lurate Caccivio (CO)

## Concerto Coro "ANA" Milano



## Dalle altre regioni

Sabato 28 settembre 2019 - Ore 20.30  
Chiesa Parrocchiale - Cles (Trento)

### Rassegna Canti Popolari della Montagna

Coro "Monte Peller" Cles (TN)  
Coro "La Cordata" Montalto Marche (AP)



Sabato 12 ottobre 2019 - Ore 19.00  
Chiesa Parrocchiale - Marcellina (Roma)

### Rassegna Corale Marcellinense

Corale "Marcellinense" Marcellina (RM)  
Corale "S. Margherita" Montefiascone (VT)  
Coro "La Cordata" Montalto Marche (AP)



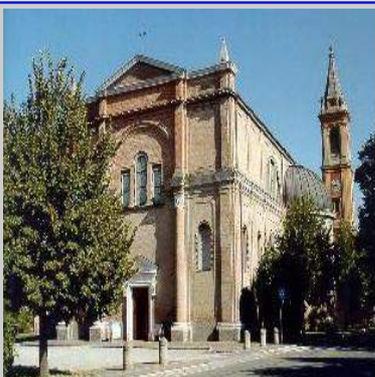
Domenica 22 settembre 2019 - Ore 17.00

Chiesa Parrocchiale  
Calcara di Crespellano (BO)

### Concerto

100 anni della posa della prima  
pietra della Chiesa di Crespellano

Coro "Euridice" Bologna



Domenica 29 settembre 2019 - Ore 16.15  
Chiesa S. Francesco  
Sansepolcro (AR)

### "Voci d'autunno"

Corale "Spilambertese" Spilamberto (MO)  
Coro "Ottava Nota" Rocca Priora (RM)  
Coro Polifonico "Malatestiano" Fano (PU)



## ARCOM

### Associazione Regionale COri Marchigiani

**Presidente:**

Massimiliano Fiorani  
tel. 335 - 7299961  
presidenza@corimarche.it

**Segretario:**

Federico Vita  
tel. 0734 - 967026  
371 - 1391254  
segreteria@corimarche.it

**Vice Presidente:**

Pietro Di Pietro  
Stefano Ricci

**Consiglieri:**

Stefano Ricci  
Pietro Di Pietro  
Nicoletta Sabatini  
Cinzia Natali  
Claudio Laconi  
Katy Fogante  
Luigi Gnocchini  
Roberto Renili  
Giuseppe Franchini

**Sindaci Revisori:**

Tarcisio Paoletti  
Vittoriano Gabrielli

**Commissione Artistica**

Emiliano Finucci (*Presidente*)  
Sauro Argalia  
Mario Giorgi  
Francesco Santini  
Michele Bocchini  
Giulio Fratini  
Laura Ricciotti  
Paola Curzi  
Gianluca Paolucci

**Il Cantar Bene**

Direttore Responsabile  
Patrizio Paci  
tel. 349 - 8346640  
pianof@libero.it

**Comitato di Redazione**

Emiliano Finucci  
Simone Spinaci  
Valentina Tomassoni  
Mario Giorgi  
Michele Bocchini

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

## Il Cantar Bene

**L' A.R.Co.M.** nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

**Il Cantar Bene** nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche



## La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>