

## Sommario:

**Calendario Regionale** 2  
a cura  
della Redazione

**Corsi di  
Formazione e  
Concorsi** 3  
di Massimiliano  
Fiorani

**L'Angolo della  
partitura** 4  
di Emiliano  
Finucci

**Incontro  
Internazionale  
Polifonico  
Città di Fano** 6  
a cura della  
Redazione

**Proposte di  
ascolto** 11  
a cura della  
Redazione

**Il Colore  
della Voce** 12  
di Massimiliano  
Fiorani

**Invito ai direttori  
associati** 14  
di Massimiliano  
Fiorani

**Notiziario** 16  
a cura della  
Redazione

# Il Cantar Bene



Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Associazione  
Regionale  
Cori  
Marchigiani

Numero 34

Settembre 2022

## Nuovo direttivo ARCOM

L'Assemblea ordinaria A.r.co.m, svoltasi il 22 giugno scorso, ha votato ed eletto il nuovo Consiglio Direttivo che guiderà l'Associazione per il triennio 2022 – 2024. Il rinnovo delle cariche sociali è da sempre un momento molto delicato per qualsiasi Associazione, in quanto definisce le linee da adottare e le scelte future da compiere. L'avvicinarsi di persone che, con passione, si mettono al servizio dell'A.r.co.m. è una risorsa importante che garantisce lo sviluppo e la vitalità dell'Associazione stessa. Le elezioni di quest'anno hanno coinvolto 12 candidati provenienti da tutte le province della Regione. Questo è un segno tangibile di come sta crescendo il senso di comunità corale regionale: la partecipazione attiva e la sinergia sono di sicuro la strada maestra per essere più aderenti alle esigenze di ogni tipo di Coro e migliorare la qualità della coralità marchigiana. I candidati eletti nel nuovo Consiglio Direttivo sono i seguenti:

Massimiliano Fiorani - Presidente  
Luigi Gnocchini - Vice Presidente  
Giorgio Aquilanti - Consigliere  
Gianfranco Bonaventura - Consigliere  
Emanuele Ferrarini - Consigliere  
Loredana Giacobbi - Consigliere  
Annalisa Gianfelice - Consigliere  
Maria Piera Petrelli - Consigliere  
Patrizia Speciale - Consigliere  
Paola Taticchi - Consigliere  
Valentina Tomassoni - Consigliere



Il nuovo Consiglio Direttivo ha confermato l'incarico di Segretario al veterano dell'associazione Federico Vita per la sua pluriennale esperienza e la sua pronta disponibilità nel seguire le attività che saranno programmate. Il Consiglio Direttivo oltre ad essere l'organo più importante della vita associativa, deputato a prendere le decisioni sulle attività da realizzare, è anche un organo consultivo, tutti i membri sono a disposizione dei cori della propria provincia per ricevere suggerimenti sulle attività da proporre, per evidenziare le problematiche riscontrate durante le attività corali, o per altre particolari necessità. Il dialogo, il confronto, l'ascolto è quello che auspichiamo da tutti i cori iscritti. Viviamo in una realtà globale, possiamo comunicare ogni giorno con tutto il mondo in pochi secondi, dobbiamo aprire le nostre menti e pensare ad una coralità regionale e nazionale che

Segue a pag. 20

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

# Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2022

## **27 agosto/10 settembre - Fano**

49° INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO - Concerti corali e masterclass.  
(Calendario a pagina 10). *Organizzato dal Coro Polifonico Malatestiano.*

## **10 settembre ore 21.00 - Arena Sferisterio - Macerata**

“PINK FLOYD LEGEND” Tributo corale alla musica dei Pink Floyd  
*Organizzato dall'Arcom.*

## **Dom 18 settembre intera giornata - Fonte Avellana**

“TREKKING CORALE MONTE CATRIA” - Adesione aperta al pubblico

## **25 settembre ore 17.30 - Chiesa dei Servi di Maria - Montefano**

“MUSICHE OLTRE IL TEMPO” Concerto dei cori Oddo Marconi e Do Re Mi, con la partecipazione del Quintetto d'archi – Infinito Armonico e del soprano Ambra Luciani.  
*Organizzato ed eseguito dal Coro Oddo Marconi.*

## **Sab 15 ottobre ore 21.15 - Cattedrale Santa Maria Assunta - Fano**

“CONCERTO MONOGRAFICO” di brani inediti del compositore e Maestro di Cappella a fine '700 nella Cattedrale di Fano, per soli, coro ed orchestra.  
*Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.*



**49<sup>a</sup> EDIZIONE**

**INCONTRO  
INTERNAZIONALE POLIFONICO  
“CITTÀ DI FANO”**

**27 AGOSTO - 11 SETTEMBRE 2022**



Comune di Fano  
Assessorato alla Cultura  
e ai Beni Culturali  
in collaborazione con  
Coro Polifonico Malatestiano



## Corsi di Formazione e Concorsi

di Massimiliano Fiorani

### **Laboratorio per Direttori di Coro 2<sup>a</sup> edizione** – *Direttore artistico M<sup>o</sup> Carlo Pavese*

Percorso di formazione corale per Direttori di Coro strutturato in 5 incontri con percorsi tematici rivolti alla coralità infantile, giovanile e repertori specifici. Periodo luglio 2022 – gennaio 2023.

### **Concorso Corale Nazionale Città di Fermo XII<sup>a</sup> edizione**

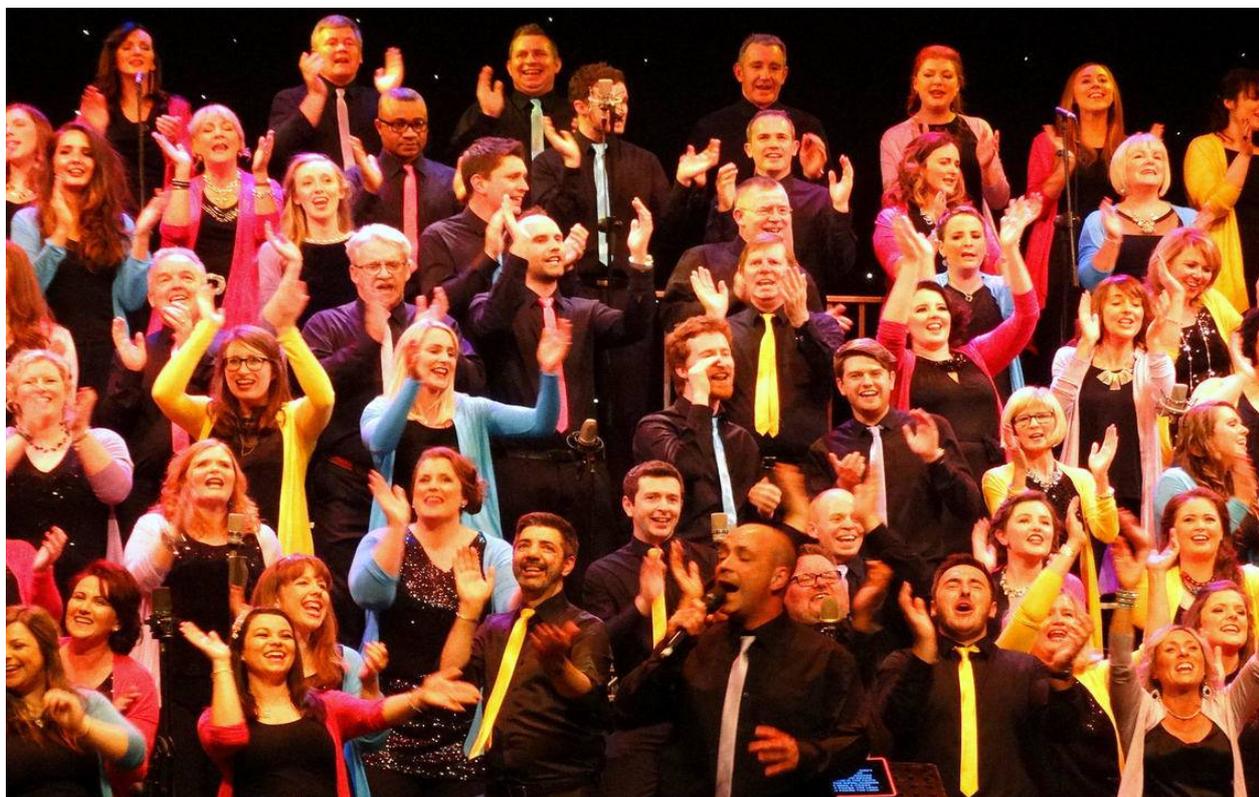
Manifestazione inserita nei 7 più importanti e riconosciuti concorsi a livello nazionale. Due le sezioni tematiche: Polifonia sacra e profana e Musica antica.

*Fermo 8 – 9 ottobre 2022*

### **Officina Corale “Il Colore della Voce” 3<sup>a</sup> edizione**

Corso di formazione tematico che si rivolge a coristi, musicisti, appassionati di musica o a tutti coloro che vogliono avvicinarsi per la prima volta alla musica corale.

1. Laboratorio corale per le voci bianche (8 - 13 anni) – docente M<sup>o</sup> Luigi Leo
  2. Laboratorio corale per i cori giovanili (14 - 20) – docente M<sup>o</sup> Petra Grassi
  3. Laboratorio corale per i cori misti di adulti “musica antica” – docente M<sup>o</sup> Vladimiro Vagnetti
- Fabriano, 22 – 23 ottobre 2022*



## L'Angolo della partitura

di Emiliano Finucci

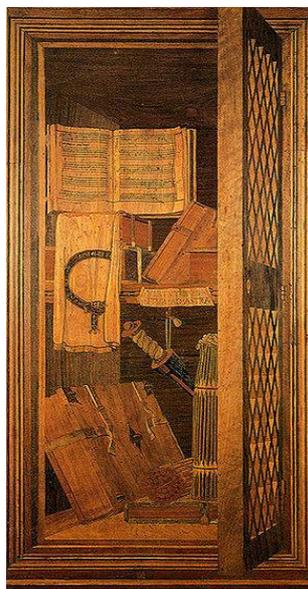
### Bella gerit

*La partitura intarsiata nello studiolo di Federico da Montefeltro*

Lo studiolo di Urbino, fu voluto da Federico da Montefeltro per l'appartamento ducale del Palazzo Ducale di Urbino. Esempio del gusto fastoso della corte urbinata di Federico venne realizzato tra il 1473 e il 1476, da artisti fiamminghi appositamente chiamati a corte dal Duca come Giusto di Gand e Pedro Berrugette. Con loro operarono vari artisti italiani, tra cui forse anche Melozzo da Forlì. Lo studiolo si trova al piano nobile del palazzo ed era lo studio privato del Duca. Per lo studiolo di Urbino si creò un luogo ritirato che fosse anche una celebrazione della figura di Federico, le cui vicende sono ricordate da alcune tarsie lignee. Nello studiolo sono intarsiati alcuni strumenti musicali dell'epoca e sulla parete di sinistra, appoggiato ad una brocca, c'è un manoscritto musicale, dove ben visibili sono le parole e le note di una canzone, di autore anonimo, *Bella Gerit* che al meglio sintetizza le due anime del duca Federico, grande condottiero e fine cultore delle arti:

*Bella gerit musasque colit  
Federicus omnium Maximus  
Italiorum Dux Foris atque domi.*

Il manoscritto è estremamente preciso, tanto da riportare tre partiture musicali diverse, una per il tenore (primi tre pentagrammi della pagina di destra), una per il controtenore (ultimi pentagrammi di entrambe le pagine) e una per la voce acuta (primi quattro righe della pagina di sinistra). La canzone, molto conosciuta e suonata nelle corti rinascimentali, è strutturata nel tipico schema del rondeau quatrain. La trascrizione è opera del M° Emiliano Finucci.



# Bella gerit

Urbino, tarsia lignea (parete ovest)

Trascrizione di  
Emiliano Finucci

Anonimo

*f in orig.*

Contraltus  
Bel - la ge - rit mu - sas - que co - lit, [mu - sas - que

Tenor  
Bel - la [ge - rit mu - sas - que co - - -

Contra Basso  
Bel - la [ge - rit mu - sas - - - - que

6  
co - - - - - lit] FE - DE - RI - CUS

Ct.  
- lit, co - - - - - lit] FE - DE - RI - CUS

T.  
que co - - - - - lit] FE - DE - RI - CUS

B.  
co - - - - - lit] FE - DE - RI - CUS

10  
in om - ni ma - xi - mus I - ta - li - a *g in orig.*

Ct.  
[in om - ni ma - xi - mus I - *d in orig.*

T.  
[in om - ni ma - xi - mus I - ta - - - - li - a

B.  
[in om - - - ni ma - xi - mus I - ta - li - a

15  
dux fo - ris at - que do - - - mi.

Ct.  
- ta - li - a dux fo - ris at - que do - - - mi].

T.  
dux fo - ris at - que do - mi].

B.  
dux fo - ris at - que do - - - - mi]. *D Sbr. pausa aggiunta*

Guerre combatte e le Muse ama Federico,  
dell'Italia tutta il condottiero più grande,  
sia fuori che nella propria città.

## 49<sup>a</sup> edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano"

di Valentina Tomassoni

Il festival Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano" rappresenta, sin dalla prima edizione, una delle vetrine più qualificate della musica corale realizzata in modo egregio da ensemble soprattutto amatoriali, ma anche professionali, provenienti da tutto il mondo. È organizzato, come sempre, dall'Assessorato alla Cultura e ai Beni Culturali del Comune di Fano, in collaborazione con il Coro Polifonico Malatestiano. Uno dei più longevi ed importanti festival europei di musica corale, in grado di comprendere le innovazioni dell'arte musicale contemporanea e le moderne esigenze dei gruppi corali: punto di ritrovo, sviluppo, ricerca e diffusione della musica corale, occasione qualificata per integrare l'offerta culturale del territorio sia per la città, sia per i turisti che per gli stessi protagonisti. La 49<sup>a</sup> edizione, che impegnerà i giorni dal 27 agosto all'11 settembre 2022, vedrà quest'anno la presenza di 15 cori provenienti dal territorio nazionale, ma anche dall'estero. Saranno rappresentate nazioni straniere quali Spagna, Norvegia, Slovenia, Irlanda, Svezia e Serbia; 11 gli appuntamenti (considerato il doppio appuntamento di domenica 11 settembre e la tavola rotonda "Voci in vetrina"); 3 corsi di formazione corale. Quasi 400 artisti tra direttori, coristi e corsisti si esibiranno all'interno di un nutrito programma artistico che si realizzerà nei luoghi più rappresentativi di Fano. Esclusione fatta per i gruppi locali, almeno 300 persone troveranno ospitalità nelle strutture ricettive della città. Così scrive di questa edizione 2022 il Direttore Artistico Lorenzo Donati: *"Un'edizione dell'Incontro dedicata ai sogni e alle utopie che cerchiamo di realizzare nella nostra vita. Per la quarantanovesima volta la città di Fano ospiterà cori e coristi provenienti da varie nazioni, musicisti straordinari e appassionati che si ritrovano a Fano per condividere la passione per la bellezza, l'arte, la musica e il canto. Già questo è un sogno che si realizza, riuscire a organizzare per mezzo secolo una manifestazione, nonostante le difficoltà e il cambiamento della società. Un'edizione ricca di presenze internazionali quella del 2022, con maestri tra i più importanti del panorama mondiale e lo sviluppo di progetti di ricerca e formazione all'avanguardia. Moltissime le presenze da tutta Italia anche grazie all'Accademia Corale Italiana e al progetto dedicato alla formazione dei coristi dell'associazione UT, ma anche Fano e la sua storia avranno uno spazio privilegiato, con la presenza, oltre del Malatestiano, di molti cori fanesi e la serata dedicata a Silvio Zanchetti. In attesa del cinquantesimo anniversario che vedrà ancora più iniziative, il 2022 ci propone un bellissimo festival, non mancate!"* Anche quest'anno viene infatti rispettata la tradizione pluridecennale del festival di combinare l'attività spettacolare con quella formativa. La manifestazione infatti promuoverà, nell'arco di due settimane, ben 3 corsi diretti da qualificati musicisti e rivolti a coristi e direttori di coro, frutto della collaborazione con importanti enti ed associazioni del mondo corale. Grazie infatti a questi prestigiosi partner, l'Incontro Internazionale Polifonico propone ogni anno progetti musicali di elevato spessore artistico, al passo coi tempi e con i gusti del pubblico. Ecco qui riassunti quelli presenti in questa 49<sup>a</sup> edizione: il Laboratorio per Direttori di Coro organizzato dall'A.r.co.m., l'Associazione Regionale dei Cori Marchigiani, con la quale il festival di Fano collabora da svariati anni. Si terrà dal 3 al 4 settembre e sarà rivolto a direttori di coro. Docente il M<sup>o</sup> Dario Tabbia (responsabile didattico il M<sup>o</sup> Carlo Pavese), coro laboratorio il Vox Poetica Ensemble di Fermo; una masterclass di direzione corale dell'Accademia Corale Italiana di Arezzo. Dal 9 all'11 settembre, docente M<sup>o</sup> Gary Graden, coro laboratorio il gruppo UT Insieme Vocale Consonante; "I ♥ UT" Choral Academy 2022, un corso rivolto a cantanti che porterà a Fano numerosi coristi da tutta Italia (il corso ha avuto

inizio nel mese di febbraio e tutta la parte preparatoria è stata fruita grazie a lezioni on-line). Dal 9 all'11 settembre il corso si svolgerà in presenza all'interno del festival fanese e vedrà come docente il M° Lorenzo Donati (è stato raggiunto il numero massimo di iscritti). Tutti questi corsi si concluderanno con un concerto finale – ad eccezione del corso Arcom che si chiuderà invece con una lezione aperta - che andrà a suggellare l'attività formativa intrapresa, offrendo al pubblico del festival interessanti progetti musicali. Fra tutti spicca certamente l'esecuzione del Requiem di Maurice Duruflé che chiuderà domenica 11 settembre non solo l'edizione 2022 del festival, ma anche il lungo percorso formativo avviato da "I ♥ UT" Choral Academy lo scorso febbraio. A questi corsi, tutti realizzati in collaborazione con il festival, e ai concerti ad essi strettamente collegati, si aggiungeranno altre interessanti performance ed eventi che contribuiranno ad offrire un programma artistico quanto mai vario e alla portata di tutti. Il festival si è aperto infatti sabato 27 agosto promuovendo un importante gemellaggio corale con la città spagnola di Gandia, con la quale Fano ha stretto recentemente intensi rapporti culturali: ad aprire il concerto il locale Coro Polifonico Malatestiano, diretto dal M° Francesco Santini e rappresentato sia dalla compagine adulta che da quella giovanile, e a seguire il gruppo Orfeo Borja in rappresentanza della città gemellata, guidato dal M° Jesús Cantos-Plaza. Grazie alla collaborazione con la sezione fanese di "Amici senza frontiere" questo concerto è stata l'occasione per stringere ancor più il profondo legame che lega le due città sotto molti punti di vista, creando così un proficuo sodalizio anche in nome della musica e del bel canto: l'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano" da sempre teatro di incontro e conoscenza di culture diverse. Alla serata ha partecipato anche una delegazione in rappresentanza dell'Amministrazione Comunale di Gandia: tra gli assessori presenti anche Liduvina Gil che sovrintende proprio l'Assessorato alle Relazioni Internazionali. Martedì 30 agosto la serata è stata dedicata interamente al gospel con il Fano Gospel Choir che, sotto la guida del M° Caterina Di Placido, si è esibito all'Anfiteatro Rastatt, uno dei più suggestivi affacci sul mare di Fano. Una serata frizzante molto apprezzata dal numeroso pubblico accorso all'evento. Epilogo della prima settimana sarà il weekend 3-4 settembre dedicato interamente alla musica antica, materia di studio del Laboratorio per Direttori di Coro organizzato dall'A.r.co.m. proprio in questo weekend e condotto dal M° Dario Tabbia. Il Coro Giovanile Malatestiano proporrà, nel pomeriggio di sabato 3, un programma di polifonia classica presso la centralissima Chiesa di Sant'Arcangelo, mentre domenica 4, nella splendida chiesa seicentesca di Santa Maria del Gonfalone, il corso Arcom aprirà la sua lezione al pubblico. Sarà l'occasione anche per ascoltare il Vox Poetica Ensemble di Fermo. Ricca di concerti e corsi anche la seconda settimana, con appuntamenti a partire da mercoledì 7 a domenica 11 settembre. Dal 7 al 9 il festival si sposterà ininterrottamente nella sua tradizionale sede, la Basilica di San Paterniano:

**mercoledì 7 settembre** l'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano" avrà il piacere di ospitare uno dei gruppi più interessanti del panorama corale mondiale, l'International Utopia & Reality Chamber Choir, coro fondato dagli attuali direttori, il norvegese Ragnar Rasmussen e la slovena Urša Lah, e formato da giovani cantanti di talento provenienti da Norvegia, Slovenia, Irlanda, Svezia, Italia e Serbia;

**giovedì 8 settembre** Utopia & Reality replicherà presentando un altro programma artistico; nella stessa serata il Coro Polifonico Malatestiano rivolgerà un omaggio al fanese Silvio Zanchetti, noto compositore vincitore di importanti concorsi corali internazionali, in ricordo dei 20 anni dalla sua scomparsa. In questa occasione verranno eseguite alcune sue celebri opere che lo hanno reso famoso aldilà dei confini della sua città natale. (nel pomeriggio della stessa giornata, nel cortile di Palazzo de' Pili, si terrà una tavola rotonda dal titolo "Cosa può fare la

musica corale per migliorare il mondo, Utopia o Realtà”);

**venerdì 9 settembre** prenderanno contemporaneamente il via la masterclass dell'Accademia Corale Italiana condotta dallo svedese Gary Graden, uno dei direttori più importanti del mondo corale a livello internazionale, molto noto al pubblico del festival fanese, nonché la “IUT” Choral Academy 2022. In serata la Basilica ospiterà tre compagini italiane di grande spessore: il Coro dell'Accademia Corale Italiana, l'Ensemble Coraux e Ut Insieme Vocale Consonante;

**sabato 10 settembre** i corsi formativi continueranno e in serata, a partire dalle ore 21.00, tutto il centro storico si sintonizzerà con la polifonia in una kermesse corale dal titolo Cum cantu populorum unio. Al Chiostro di San Paterniano, presso il Sagrato del Duomo, nella Chiesa di Santa Maria del Gonfalone e nella Pinacoteca San Domenico sarà possibile ascoltare diverse formazioni italiane, rappresentanti del nostro territorio e di altre regioni: Cappella Musicale del Duomo di Fano (direttore Stefano Baldelli), Coro Giovan Ferretti di Ancona (direttore Michele Bocchini), Corotto di Civitanova Marche, Coro Giovanile Malatestiano di Fano (direttore Francesco Santini), Coro Polifonico Siro Mauro di Ponte in Valtellina (direttore Massimiliano Moltoni), Ut Insieme Vocale Consonante di Piuro (direttore Lorenzo Donati), Coro Gaudium Vocis di Terre Roveresche (direttore Francesco Santini), Ensemble Coraux di Saint-Vincent;

**domenica 11 settembre**, giornata conclusiva dell'Incontro, le attività formative si chiuderanno entrambe con un concerto finale, a coronamento dei risultati raggiunti. Alle 10.15 la Basilica di San Paterniano ospiterà il concerto della masterclass di direzione corale dell'Accademia Corale Italiana e vedrà l'esibizione dei direttori corsisti insieme a Ut Insieme Vocale Consonante (a seguire il Coro Polifonico Siro Mauro animerà la Santa Messa delle 11.30). La Chiesa di Santa Nuova ospiterà invece la chiusura di “IUT” Choral Academy 2022: coristi da tutta Italia chiamati ad interpretare, insieme a solisti, Ut Insieme Vocale Consonante, Orchestra Sinfonica G. Rossini, organo e direzione del M° Lorenzo Donati, il Requiem di Maurice Duruflé, una grande opera di rara esecuzione, un monumentale affresco sonoro che apre la mente e lo spirito con i suoi profondi accenti contemplativi e meditativi, caratterizzati da una forte impronta (melo) drammatica: una miscela unica di colori corali e strumentali molto vicina all'universo sonoro impressionistico di Debussy e Ravel come anche a quello del Requiem di Fauré, capolavoro assoluto a cui Duruflé si è sicuramente ispirato pur mantenendo inalterato il proprio originale linguaggio musicale. Il festival inoltre, quale manifestazione realizzata dal Comune di Fano, è inserito in una serie di iniziative promosse dalla rete nazionale di Amministrazioni Locali “Voci d'Italia” che operano a favore dello sviluppo, della salvaguardia e della divulgazione della musica corale in Italia, rete sostenuta dal Ministero della Cultura. Oltre al carattere di internazionalità il festival si fa portavoce della conoscenza del proprio territorio coinvolgendo associazioni ed enti locali, nonché valorizzando molte realtà corali della propria regione. Impegna inoltre alcuni dei più prestigiosi luoghi dell'arte e della cultura della città, nonché spazi urbani di grande suggestione. Quest'anno gli eventi si terranno presso: Basilica e chiostro di S. Paterniano, Pinacoteca San Domenico, Chiesa di Sant'Arcangelo, Chiesa di Santa Maria del Gonfalone, Anfiteatro Rastatt, Sagrato del Duomo, Palazzo de' Pili. In questo senso il festival è strumento di promozione della città anche a fini turistici, di valorizzazione del suo patrimonio d'arte e della sua storia. Anche in questa edizione 2022 verranno riproposte collaborazioni tradizionali con enti e associazioni locali. Il festival è patrocinato da Feniarco ed Arcom. Collabora con “IUT” Choral Academy e Accademia Corale Italiana.

Gli spettacoli principali, tutti ad ingresso libero, sono previsti principalmente per le ore 21.15, ad eccezione di sabato 3 settembre (ore 18.30), sabato 10 settembre dove le performance nel centro storico inizieranno a partire dalle ore 21.00 e di domenica 11 che vedrà un concerto alle ore 10.15 ed uno alle 17.15.). Il programma della manifestazione è già consultabile su internet ([www.coropolifonicomalatestianofano.com](http://www.coropolifonicomalatestianofano.com)) e su facebook, dove è possibile seguire giornalmente le notizie più aggiornate del festival.

*Le foto dei concerti già eseguiti in agosto*





# 49<sup>a</sup> EDIZIONE INCONTRO INTERNAZIONALE POLIFONICO "CITTÀ DI FANO"

27 AGOSTO - 11 SETTEMBRE 2022



Comune di Fano  
Assessorato alla Cultura  
e ai Beni Culturali

in collaborazione con  
Coro Polifonico Malatestiano

Progettazione grafica: Paolo Del Signore - Stampare: Gruppo Lemini

**SABATO 27 AGOSTO ore 21.15 Pinacoteca San Domenico**  
CORO POLIFONICO MALATESTIANO  
e CORO GIOVANILE MALATESTIANO Fano / Italia  
ORFEO BORJA Gandia / Spagna

**MARTEDÌ 30 AGOSTO ore 21.15 Anfiteatro Rastatt**  
FANO GOSPEL CHOIR Fano / Italia  
*in caso di maltempo il concerto verrà rinviato a martedì 6 settembre*

**SABATO 3 SETTEMBRE ore 18.30 Chiesa di Sant'Arcangelo**  
CORO GIOVANILE MALATESTIANO Fano / Italia

**DOMENICA 4 SETTEMBRE ore 15.30 Chiesa di Santa Maria del Gonfalone**  
LEZIONE APERTA DEL LABORATORIO "ARCOM"  
PER DIRETTORI DI CORO  
Vox Poetica Ensemble Fermo / Italia  
Docente: M<sup>o</sup> Dario Tabbia

**MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE ore 21.15 Basilica di San Paterniano**  
INTERNATIONAL UTOPIA & REALITY CHAMBER CHOIR

**GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE ore 21.15 Basilica di San Paterniano**  
*Omaggio a Silvio Zanchetti*  
CORO POLIFONICO MALATESTIANO Fano / Italia  
INTERNATIONAL UTOPIA & REALITY CHAMBER CHOIR

**VENERDÌ 9 SETTEMBRE ore 21.15 Basilica di San Paterniano**  
CORO ACCADEMIA CORALE ITALIANA Arezzo / Italia  
ENSEMBLE CORAUX Saint-Vincent / Italia  
UT INSIEME VOCALE CONSONANTE Piuro / Italia

**SABATO 10 SETTEMBRE a partire dalle ore 21.00 Centro Storico**  
*Cum cantu populorum unio*  
Esibizioni corali in chiese, chiostri e piazze della città  
CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI FANO Fano  
CORO GAUDIUM VOCIS Terre Roveresche  
CORO GIOVAN FERRETTI Ancona  
CORO GIOVANILE MALATESTIANO Fano  
CORO POLIFONICO SIRO MAURO Ponte in Valtellina  
COROTTO Civitanova Marche  
ENSEMBLE CORAUX Saint-Vincent  
UT INSIEME VOCALE CONSONANTE Piuro

Ore 21.00 - Chiostro di San Paterniano  
Ore 21.45 - Sagrato del Duomo  
Ore 22.15 - Chiesa di Santa Maria del Gonfalone  
Ore 22.45 - Pinacoteca San Domenico

**DOMENICA 11 SETTEMBRE ore 10.15 Basilica di San Paterniano**  
CONCERTO FINALE DELLA MASTERCLASS DI DIREZIONE DI CORO  
DELL'ACCADEMIA CORALE ITALIANA  
Ut Insieme Vocale Consonante Piuro / Italia  
Docente: M<sup>o</sup> Gary Graden  
Ore 11.30 Santa Messa animata da Coro Polifonico Siro Mauro (Ponte in Valtellina)

**DOMENICA 11 SETTEMBRE ore 17.15 Chiesa di Santa Maria Nuova**  
REQUIEM di Maurice Duruflé  
per soli, coro, orchestra e organo  
UT INSIEME VOCALE CONSONANTE Piuro / Italia  
e i corsisti di I♥UT CHORAL ACADEMY 2022  
ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI

#### ALTRI APPUNTAMENTI

#### LABORATORIO "ARCOM" PER DIRETTORI DI CORO

3 - 4 settembre, Auditorium Coro Polifonico Malatestiano e Chiesa di Santa Maria del Gonfalone  
Docente: M<sup>o</sup> Dario Tabbia (Italia)  
Responsabile didattico: M<sup>o</sup> Carlo Pavese (Italia)  
Organizzatore: A.r.c.o.m.  
Corso riservato agli iscritti

#### VOCI IN VETRINA

Giovedì 8 settembre, ore 18.00 Cortile di Palazzo de' Pili  
Tavola rotonda: "Cosa può fare la musica corale per migliorare il mondo, Utopia o Realtà?"

#### MASTERCLASS DI DIREZIONE DI CORO DELL'ACCADEMIA CORALE ITALIANA

9 - 11 settembre, Chiesa di Sant'Arcangelo  
Docente: M<sup>o</sup> Gary Graden (Svezia)  
Organizzatore: Accademia Corale Italiana  
Corso riservato agli iscritti

#### I♥UT CHORAL ACADEMY 2022

9 - 11 settembre, Chiesa di Santa Maria Nuova e Chiesa di Santa Maria del Gonfalone  
Docente: M<sup>o</sup> Lorenzo Donati (Italia)  
Organizzatore: Ut Insieme Vocale Consonante  
Corso riservato agli iscritti



Ingresso libero a tutti gli spettacoli, nel rispetto delle normative sanitarie vigenti  
Tutti i corsi sono organizzati in collaborazione con Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano"  
L'organizzazione si riserva di apportare variazioni al programma



Con il patrocinio di

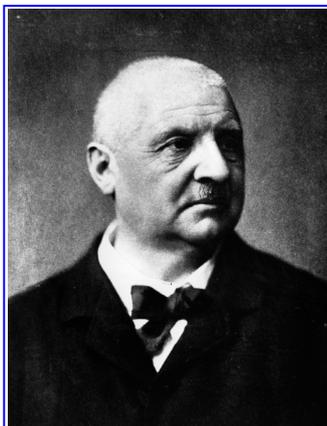


www.coropolifonicomalatestianofano.com  
info.fanoincontro@gmail.com

Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano"

## Proposte di ascolto

a cura della Redazione



Bruckner - Os justi

Tenebrae Choir

Director: Nigel Short

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=nXYbEyvVXUk>

Partitura: [https://www.cpdl.org/wiki/images/a/a9/Bruckner-Os\\_justi.pdf](https://www.cpdl.org/wiki/images/a/a9/Bruckner-Os_justi.pdf)



Anonimo - Bella gerit

Musica intarsiata nello studiolo di Federico da Montefeltro

Ensemble Bella gerit di Urbino

Direttore: Simone Sorini

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=bgQChjw07c>



Marco Maiero - Ricordi quel treno

Coro Vos da mont

Direttore: Marco Maiero

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=jEoPEcpWwkc>

Partitura coro misto: <https://www.marcomaiero.it/partiturepdf/Coro%20misto/8%20-%20Novita/ricorditrenomx.pdf>

Partitura coro maschile: <https://www.marcomaiero.it/partiturepdf/Coro%20maschile/8%20-%20Novita/>

# Officina corale Il Colore della Voce

Fabriano (AN) - 22 - 23 ottobre 2022

di Massimiliano Fiorani

Corsi di formazione corale per tutti i cori. L'officina corale è rivolta a Direttori e coristi. In programma: tre laboratori, tre docenti, due giorni di formazione corale. L'Officina propone percorsi di formazione corale diversi per tema, repertori e tipi di cori in modo da offrire un ampio ventaglio di scelta e garantire un lavoro approfondito e curato in ogni laboratorio.

Docenti:

M° Andrea D'Alpaos

titolo del corso: *Meravigliosamente ostinato*

Clicca [QUI](#) per scoprire il programma del corso



M° Vladimiro Vagnetti

titolo del corso: *Antico sarà Lei!!!*

Clicca [QUI](#) per scoprire il programma del corso



M° Luigi Leo

per voci bianche

titolo del corso: *Un coro di emozioni*

Clicca [QUI](#) per scoprire il programma del corso



I tre laboratori si svolgeranno in contemporanea secondo il seguente programma:

**sabato 22 ottobre**

orario 10,00 - 13,00 / 15,00 - 18,00

**open singing**

Piazza del Comune ore 18,30

**domenica 23 ottobre**

orario 10,00 - 13,00 / 15,00 - 17,30

**domenica 23 ottobre ore 18,00**

presso il Teatro Gentile da Fabriano

## Luoghi dei laboratori

Oratorio della Carità Piazza del Comune - Foyer Teatro Gentile da Fabriano Via Gentile da Fabriano, 3 - Sala Conferenze San Benedetto Via Portella - Segreteria manifestazione c/o Oratorio della Carità.

L'Arcom metterà a disposizione gratuitamente, per ogni corsista iscritto, una cartella con tutti gli spartiti suddivisi per laboratorio che sarà disponibile nei luoghi di svolgimento dei corsi

## Modalità iscrizioni

Quota iscrizione corsi: Associati A.r.co.m. € 10,00 - Non associati A.r.co.m. € 50,00

La quota si intende per singolo partecipante a corso (sconto del 30% per gruppi - di almeno 5 persone - dello stesso coro). Per iscriversi è necessario compilare il modulo cliccando [QUI](#).

**SCADENZA ISCRIZIONI 30 settembre 2022**



● **ANDREA D'ALPAOS**  
meravigliosamente ostinato



● **VLADIMIRO VAGNETTI**  
Antico sarà lei!!!



● **LUIGI LEO**  
Un coro di emozioni  
per cori di voci bianche

# il colore della VOCE

officina di  
formazione  
corale

tre atelier in due giorni  
vitto e alloggio convenzionato

**fabriano**  
22 -23 ottobre  
2022

info: [www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

## Invito ai direttori di coro associati

di Massimiliano Fiorani

Il 15 luglio scorso ha avuto inizio la seconda edizione del Laboratorio per Direttori di Coro "A.r.co.m." che intende realizzare un percorso di formazione strutturato per Direttori di Coro, con cadenza annuale. Responsabile didattico del Laboratorio è il M<sup>o</sup> Carlo Pavese

Per l'anno 2022 il Laboratorio sarà organizzato in 5 incontri (week end) che si terranno nel periodo compreso fra il 15 luglio 2022 e il 28 gennaio 2023. Il Laboratorio è rivolto ad aspiranti Direttori di coro e Direttori con esperienza. Il Laboratorio sarà focalizzato sulle diverse competenze necessarie a dirigere un coro e propone inoltre tre approfondimenti tematici:

15-17 luglio 2022: il coro giovanile

3-4 settembre e 8-9 ottobre 2022: la musica antica - docente: Dario Tabbia

5-6 novembre 2022 e 28-29 gennaio 2023: preparare un concerto

Cinque i docenti coinvolti nei vari incontri del Laboratorio:

Carlo Pavese - Concertazione, Tecnica gestuale e tecnica della prova, gestione del coro

Marcella Polidori - Tecnica vocale e vocalità del coro

Gianluca Castelli - Elementi di armonia e analisi della partitura

Stefano Baroni - Consapevolezza corporea

Dario Tabbia - La musica antica

Invito ai direttori

L'A.r.co.m. anche per questa edizione, rinnova la possibilità, a tutti i Direttori iscritti di poter assistere gratuitamente ad una delle giornate del Laboratorio. Chiunque fosse interessato a partecipare è pregato di compilare il modulo cliccando [QUI](#).

*Ad ogni giornata del corso potranno essere ammessi fino ad un massimo di 10 Direttori (uditore)*

Per qualsiasi ulteriore informazione vi preghiamo di consultare il nostro sito [www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)  
Fiduciosi che accoglierete positivamente il nostro invito, auspichiamo di incontrarvi durante le giornate di lavoro del Laboratorio per Direttori di Coro.

# FERMO VOCAL FEST 2022

## Fermo Musica Antica

Concerti, Formazione, Ricerche d'Archivio, Interviste

8 ottobre - 13 novembre



Associazione  
*Musica Poetica*

VOX POETICA ENSEMBLE  
SOLO, CUORO & ORCHESTRA

**Antico**  
COLUM FANFARINE VINTI PAT. D'ARCHIT.

**Il Barocco Nel Fermano**  
Musica e Arte nei Luoghi più Belli della Marca Fermana

## Doppio concerto per il Coro Polifonico “Domenico Aleleona”

a cura della Redazione

Lo scorso 10 giugno il Coro Polifonico “Domenico Aleleona” si è esibito nel Concerto di inizio estate, nel Salone delle feste del Teatro Aleleona in Montegiorgio. Durante la serata, presentata da Sofia Trapè, sono stati proposti brani di musica leggera rivisitati in chiave polifonica. In un momento storico in cui si sente quanto mai il bisogno di dire basta a tante brutture presenti nel mondo, guerre, malattie, cambiamenti climatici, il coro ha risposto alla sua maniera, inneggiando



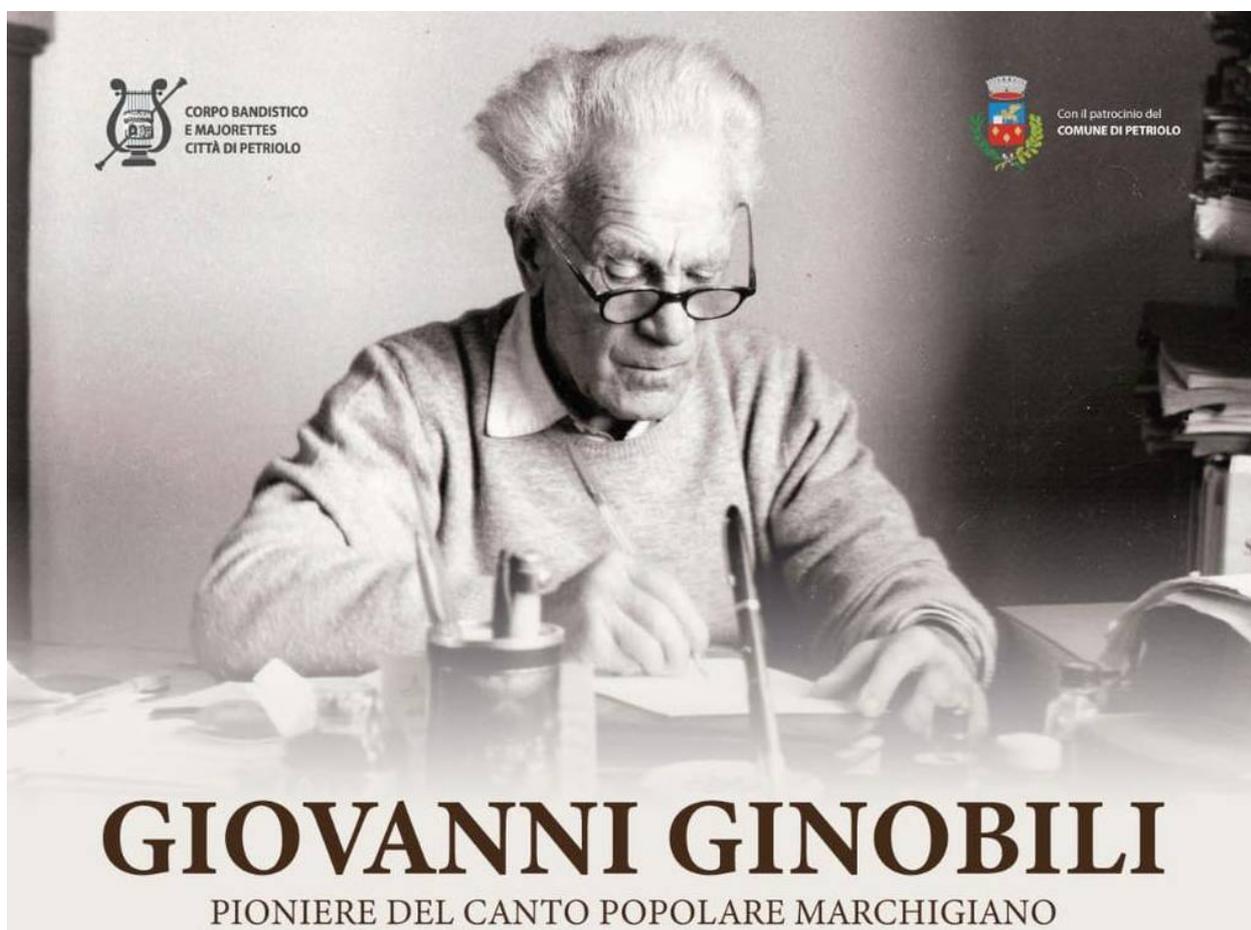
alla gioia di vivere, cantando e immaginando un mondo migliore e cercando di sconfiggere la sofferenza con il sorriso e con l'amore. Il Coro diretto dal M° Mita Bassani ha proposto un programma scelto per continuare a sperimentare nuovi generi di musica e volto ad ampliare un repertorio generalmente più tradizionale. I coristi si sono cimentati nella musica pop per un tocco di leggerezza, spaziando tra brani in inglese, in italiano e persino in sardo, attingendo dal genio creativo di Freddy Mercury come da quello di Ennio Morricone. Al termine dell'esibizione il

Presidente Francesca Ferracuti ha formulato i consueti ringraziamenti e ha invitato a prendere la parola il Sindaco Orteni, che ha sottolineato la stima e l'appoggio di cui la storica Associazione montegiorgese gode. Il concerto “Per un mondo d'amore” è stato il primo degli appuntamenti canori che il Coro Polifonico di Montegiorgio ha programmato per festeggiare il quarantennale della fondazione (1982-2022). Il numeroso pubblico presente in sala ha potuto trascorrere una serata spensierata e divertente e ha partecipato con calore alla performance dei coristi montegiorgesi. Il direttivo del Coro, in accordo con l'Amministrazione comunale, dato il successo e i riscontri positivi della serata, ha deciso di replicare, con un secondo concerto, in una location nuova per l'Associazione: il caratteristico borgo di Alteta, frazione di Montegiorgio. Il concerto si è tenuto il 20 luglio, è stato presentato da Lucia Polci e ha registrato una massiccia presenza di pubblico, tra cui non è mancata, come sempre, la presenza dell'Amministrazione comunale, nella persona del Vicesindaco Giordana Bacalini e dell'Assessore alla cultura Michela Vita. Affezionati del Coro e tanti nuovi spettatori hanno assistito all'esibizione nel cuore del borgo, piazza XXV aprile, nello spazio antistante la chiesa di san Zenone, il cui portone è stato aperto per l'occasione, per poter ammirare l'interno di questo luogo chiuso da anni a causa del terremoto. È stata l'occasione per i tanti accorsi per tornare o visitare per la prima volta questo bellissimo angolo di Montegiorgio, per godere di una fresca sera d'estate in un luogo magico e adornato di nastri e luci per l'occasione. Il calore e l'accoglienza degli abitanti del borgo unita all'entusiasmo e la passione dei coristi guidati dal M° Mita Bassani, hanno fatto il resto, garantendo all'uditorio una serata particolarmente piacevole.

## Celebrati a Petriolo i 130 anni dalla nascita di Giovanni Ginobili con il Coro Sibilla e il Coro La Cordata

di Gianluca Specca

**Domenica, 12 Giugno alle ore 17.00 presso la Chiesa di San Martino e San Marco di Petriolo (MC), il Coro "Sibilla" di Macerata e il Coro "La Cordata" di Montalto Marche hanno dato vita ad un concerto di canti popolari marchigiani dedicato a Giovanni Ginobili, l'etnomusicologo maceratese che negli anni '40 - '50 del Novecento ha catalogato 150 melodie maceratesi e picene, un lavoro che coinvolse il compositore Lino Liviabella nella realizzazione di due poemi sinfonici: "La mia terra" e "Rapsodia Picena". Nato a Petriolo nel 1892, Giovanni Ginobili (detto Nanni de lu Conte) è senza dubbio la figura di riferimento del canto popolare marchigiano, melodie trasferite successivamente in ambito colto anche attraverso elaborazioni corali di Lino Liviabella, Don Fernando Morresi, Fabiano Pippa e Patrizio Paci, partiture pubblicate nei rispettivi 4 libri e che sono state eseguite, alla presenza di tutta la famiglia Ginobili, in un concerto percorso storico etno - musicale, in occasione dei 130 anni dalla nascita del ricercatore di Petriolo. Un lavoro di preservazione e valorizzazione della cultura popolare marchigiana alla quale i due cori marchigiani credono profondamente e lavorano da tempo.**



## Dal Sulcis al Garda...passando per Fabriano

a cura della Corale S. Cecilia

Le migliori avventure nascono per caso. Ma forse in quel “caso” si confonde un “destino”. Qualche anno fa, un nostro caro corista, anima istrionica del coro, impegnato in uno dei suoi molteplici trekking in giro per l'Italia, arriva nel Sulcis e scopre che nel paese di Domusnovas sfruttano le cave circostanti, luoghi dalla perfetta acustica naturale, per svolgere concerti: in particolare lì veniva organizzato il festival corale “Al sole della Sardegna”. Con il cuore e la mente sempre rivolti a Fabriano e al “suo” coro, seduto su una panchina di Iglesias, inizia a fare ricerche online per saperne di più: riesce a trovare il contatto del Maestro Giuliano Rinaldi, organizzatore non solo del festival sardo, ma anche del **Festival Internazionale Corale Verona Garda Estate**. Da questo momento parte tutto l'iter, ad opera del Consiglio direttivo nel suo insieme, per consentire al Gruppo Corale Santa Cecilia la partecipazione a questo prestigioso evento. Sono gli anni precedenti all'ormai tristemente nota pandemia che ha fermato per due anni i lavori e quindi tutto è stato rimandato. Finalmente, il 30 giugno scorso, la Corale è potuta partire per questa tournée tanto attesa. Il Festival nasce nel 2007 e si svolge annualmente tra i mesi di giugno e luglio sulle rive del Garda attraverso le province di Verona, Vicenza, Brescia e Mantova. Ha lo scopo di incoraggiare l'incontro di culture musicali lontane grazie alla partecipazione di gruppi corali provenienti dalle diverse nazioni europee. Cantare accanto ad altre decine di cori, ognuno diverso per lingua e cultura, e vedere che non esistono barriere quando nell'aria svolazzano le note, è stato un momento di grande condivisione e arricchimento. La lingue possono dividere i popoli, i linguaggi no. E la musica, come l'arte, è uno dei linguaggi universali di maggiore efficacia, tutti i coristi provenienti dall'Estonia, dalla Finlandia, dalla Germania, dalla Francia, dal Belgio e, ovviamente, dall'Italia, cantavano insieme all'unisono i due canti scelti dall'organizzazione per celebrare l'unione fraterna tra i popoli. *Signore delle cime*, canto alpino molto sentito in quelle zone, e il corale dell'*Inno alla Gioia*, non a caso scelto come inno dell'Europa: *tutti gli uomini diventano fratelli dove la tua ala soave freme*. Non è stata una semplice vacanza. I ritmi sono stati incalzanti e sostenuti. Ogni giorno un concerto: giovedì 30 giugno primo concerto a Bedizzole, il secondo giorno è toccato alla chiesa di San Giovanni Battista affacciata sulla graziosa piazzetta di Carpenedolo, il terzo giorno, dalla provincia di Brescia si è tornati a quella di Verona: il concerto ha avuto luogo nella monumentale chiesa di San Pietro che accoglie i visitatori all'ingresso della città di Zevio. Il programma svolto in queste tre serate dal Gruppo Corale Santa Cecilia è stato un bilanciato connubio di suggestioni classiche, tradizionali e moderne, dove i brani “a cappella” si sono ben amalgamati a quelli con accompagnamento al piano eseguiti in maniera impeccabile e carica di sentimenti dal M° Mirella Dirminti. Un plauso, pertanto, è doveroso nei confronti del Direttore M° Paolo Devito per l'accurata scelta del repertorio rappresentato da illustri compositori come Camille Saint Saens, Giulio Caccini, Zoltan Kodaly, Johann Sebastian Bach fino ad arrivare ai contemporanei Marco Betta, Damien Kehoe fino a John Rutter. Non sono mancati, poi, i momenti di goliardia, durante i pranzi in cui i cori, riuniti insieme, si sono divertiti in una sorta di “botta e risposta” canora con il bicchiere in mano e brani popolari tipici di ciascuna nazione inneggianti al vino, alla spensieratezza e all'allegria. Prosit! Dopo due anni di “stop forzato” è stato bello e a tratti commovente potersi ritrovare tutti insieme tra di noi e condividere del tempo con altri amanti del canto e della musica. Al ritorno a Fabriano, ricorderemo le dolci aggressioni di cespugli rossi, rosa, bianchi di gerani che strabordano dai vasi lungo

i ponti di Peschiera del Garda. Ricorderemo le bouganville fucsia che stordiscono il visitatore per le viuzze che sboccano al lago nella “venusta Sirmio”, come amava appellarla Catullo. Ricorderemo chiese bellissime, ricche d’arte, di spiritualità e storia che forse non avremo più modo di vedere. Ma soprattutto ricorderemo nei volti di tutti, dei tanti sconosciuti, quella stessa luce che accomuna chi non sa parlare la stessa lingua, ma comprende gli stessi linguaggi...ode alla Musica, sempre. *Avant toute chose!* Se vi state chiedendo come si possa finire da una panchina di Iglesias, passando per Fabriano, alle rive di Peschiera del Garda, eccovi svelati gli ingredienti: le nuove tecnologie che, se ben utilizzate, possono portare ottimi risultati, un pizzico di intraprendenza e una grossa manciata di voglia di viaggiare. Ad amalgamare il tutto, sempre, tanta passione per la Musica.

*La Corale S. Cecilia di Fabriano*



## Concerto d'Estate del Coro Oddo Marconi e Coro Voci Bianche Do Re Mi

a cura del Coro Oddo Marconi

**A** Montefano, nella suggestiva Chiesa S. Donato, lo scorso 9 luglio si è tenuto il concerto "MUSICHE OLTRE IL TEMPO" organizzato dall'Associazione Corale "Montefano in Canto" e diretto dal M° Lorenzo Chiacchiera. All'evento hanno preso parte le due realtà corali del luogo: il coro voci bianche "Do Re Mi", ricostituito alla fine del 2021, e il coro Oddo Marconi; accompagnati per l'occasione dal Quintetto d'archi – Infinito Armonico. Lo spettacolo è un viaggio "oltre il tempo" raccontato nei tanti stati d'animo che tale espressione può assumere nella musica: il breve ritorno ai giorni dell'infanzia, l'incontro con le opere e le personalità dei più grandi autori



della storia diventati immortali, andare oltre le differenze di cultura e provenienza, oltre il tempo di guerra, perché l'arte sia un orizzonte in grado di unire. Ma anche semplicemente fare musica quando le priorità del tempo che viviamo sono altre, di più semplice impatto e conquista. Il coro "Do Re Mi" ha aperto il concerto proponendo un programma di musiche tratte dall'esperienza unica dello "Zecchino d'oro", fortunata trasmissione televisiva che rese incredibilmente familiare la musica

corale infantile a intere generazioni di italiani. I brani *Il caffè della Peppina*, *Il torero Camomillo*, *Il pinguino Belisario* e *Il walzer del moscerino*, hanno portato i grandi oltre il loro tempo e, per un po', li hanno fatti tornare piccoli grazie alle melodie della loro infanzia. Successivamente il coro Oddo Marconi ha proposto un programma con protagonisti tre tra i più grandi autori della storia: Vivaldi, Bach e Mozart. Ad aprire l'esibizione due capolavori mozartiani, uno giovanile tratto dai *Vesperae solennes de confessore*, che è il *Laudate Dominum* eseguito con la partecipazione del soprano Ambra Luciani, e l'altro il celebre *Ave verum corpus*, scritto da un Mozart ormai nel pieno della propria maturità, seppur ancora giovanissimo. Si è proseguito poi con l'esecuzione del *Credo RV 591* di Antonio Vivaldi, dove coro e orchestra hanno scandito parola per parola la fedeltà dell'uomo a Dio, ora in maniera furiosa, ora in maniera ricca di pathos come nell'*Et incarnatus* e nel *Crucifixus*, proposto con quattro voci soliste. A chiudere il concerto, il corale finale della cantata BWV 147 di Johann Sebastian Bach: *Jesus bleibet meine freude*, celebre per l'introduzione angelica del violino che contrappunta alle sezioni di corale delle voci.



Parrocchia  
San Donato



arcom  
Associazione Regionale  
dei Comuni del G. P. 22



# 1° FESTIVAL CORALE CITTÀ DI MONTEFANO

*Genius loci*



24 - 25 SETTEMBRE 2022

## SABATO 24 SETTEMBRE

Masterclass per Direttori di Coro  
Docenti M° PAOLO DA COL  
e M° LORENZO DONATI  
Teatro La Rondinella dalle ore 9:30

Concerto "LA RIVOLUZIONE DELLA PAROLA"  
UT - Insieme Vocale Consonante  
Direttore M° LORENZO DONATI  
Chiesa di San Donato, ore 21:30  
INGRESSO LIBERO

## DOMENICA 25 SETTEMBRE

"AUDIRI ATQUE PERCIPI"  
Papa Marcello, Palestrina e la musica della Controriforma  
Conferenza a cura di M° PAOLO DA COL, M° ANDREA CARRADORI  
Teatro La Rondinella, ore 10:00  
INGRESSO LIBERO

Concerto degli allievi della Masterclass  
Chiesa dei Servi di Maria, ore 12:00  
INGRESSO LIBERO

Concerto "MUSICHE OLTRE IL TEMPO"  
Coro Oddo Marconi e Coro Voci Bianche Do Re Mi di Montefano  
Ensemble d'Archi "Infinito Armonico"  
Soprano AMBRA LUCIANI  
Direttore M° LORENZO CHIACCHIERA  
Chiesa dei Servi di Maria, ore 17:30  
INGRESSO LIBERO



Per quanto riguarda gli eventi futuri si segnala il 1° Festival Corale “Città di Montefano”– Genius loci, in onore di Papa Marcello II (nato a Montefano) e la musica di Giovanni Pierluigi Palestrina ai tempi della Controriforma. Il Festival si terrà a Montefano dal 23 al 25 settembre 2022 e prevederà il Concerto della *MISSA PAPAЕ MARCELLI* (Messa secondo le volontà di Papa Marcello) di Palestrina da parte del coro UT - Insieme Vocale Consonante, diretto dal M° Lorenzo Donati. Nell’ambito del 1° Festival Corale “Città di Montefano” in collaborazione con A.R.Co.M. (Associazione Regionale Cori delle Marche) e Voci d’Italia, l’Associazione Corale “Montefano in Canto” organizza una masterclass per Direttori di Coro. Dopo la riforma luterana, che semplificava e avvicinava la liturgia al popolo, alcuni vescovi, che partecipavano al concilio di Trento, pensarono di riportare il canto liturgico all'esclusiva monodia gregoriana, attraverso la quale si riteneva che il testo sarebbe stato più comprensibile. Giovanni Pierluigi Palestrina con la sua *Missa Papae Marcelli* (scritta secondo i dettami di Papa Marcello II) avrebbe contribuito a convincere il concilio che polifonia e comprensibilità del testo erano conciliabili. La *Missa Papae Marcelli* è uno dei brani di G. P. da Palestrina più eseguiti in tutto il mondo e resa celebre per la storia che ha portato alla sua nascita; storia che parla di Montefano e delle Marche, terra di fede e di Papi. La masterclass di perfezionamento su Palestrina e la *Missa Papae Marcelli* è rivolta a direttori di coro, sia come allievi effettivi, sia come uditori. La masterclass prevede un duplice percorso: da un alto l’approfondimento storico/musicologico, necessario a dare un senso estetico e musicale in un’ottica informata, dall’altro un percorso sulla gestualità, che renda al coro tutto il lavoro di studio della partitura.

Programma:

Sabato 24 settembre 2022

9.30 – 10.00 Registrazione partecipanti alla Masterclass

10.00 – 12.30 Seminario a cura di M° PAOLO DA COL e UT Insieme Vocale – Consonante

14.30 – 18.30 Laboratorio a cura di M° LORENZO DONATI e UT Insieme Vocale – Consonante

Domenica 25 settembre 2022

10.00 – 12.00 Conferenza su Papa Marcello, Palestrina e la Musica della Controriforma a cura di M° PAOLO DA COL e M° ANDREA CARRADORI.

12.00 Concerto finale degli allievi della Masterclass.

I partecipanti attivi avranno a disposizione il Coro Laboratorio UT Insieme Vocale Consonante.

<b>Direttore associato a Accademia Corale Italiana (ACI)</b>	<b>70 €</b>
<b>Direttore associato ARCOM</b>	<b>70 €</b>
<b>Direttore non associato a ACI o ARCOM</b>	<b>100 €</b>
<b>Uditore</b>	<b>50 €</b>

Il pagamento della quota di iscrizione va effettuato tramite **bonifico bancario**

Beneficiario: *Associazione Corale Montefano in Canto*

IBAN IT17 F033 1713 4010 0001 0108 155

CAUSALE: *Masterclass Festival Corale + Cognome Iscritto*

Per il modulo d'iscrizione cliccare [QUI](#).

*Allegare la contabile del bonifico al modulo d'iscrizione.*

Per informazioni sulla masterclass contattare:

LORENZO CHIACCHIERA: [chiacchieralorenzo@gmail.com](mailto:chiacchieralorenzo@gmail.com)

Per informazioni su iscrizioni, indicazioni per pernottamento e...altro

SILVIA ILLUMINATI: [s.illuminati@staff.univpm.it](mailto:s.illuminati@staff.univpm.it)

cell: 3334932111 (solo via whatsapp)

Come ulteriore corollario a queste iniziative, verrà organizzato un convegno sulla figura di Giovanni Pierluigi da Palestrina e sulle problematiche musicali legate alla Riforma e alla Controriforma post - conciliare, con la partecipazione di illustri musicologi locali e fuori regione, tra cui Paolo Da Col (Musicologo e direttore dell'ensemble Odhecaton) e Andrea Carradori. Ad integrazione del percorso musicale, interverranno anche figure storico - religiose per raccontare le Marche al tempo di Papa Marcello e le figure di religiosi marchigiani del tempo del Papa montefanese di nascita.



*Il Coro  
Oddo  
Marconi di  
Montefano*

## L'intenso 2022 del Coro Polifonico Malatestiano

di Damiano Fabbri e Federica Barattini

L'attività del Coro Polifonico Malatestiano si è intensificata, in questi ultimi mesi, con alcune esibizioni in Italia e all'estero. Un suggestivo concerto ha avuto per cornice il bellissimo scenario della città di Urbino, dove, nella chiesa di S. Francesco, il Coro fanese si è esibito il 20 Aprile insieme alla compagine giovanile, riproponendo un repertorio storico, arricchito da nuove esecuzioni, che hanno fatto da cornice ai temi che la Società filosofica italiana, che in quei giorni celebrava il suo congresso nazionale, stava dibattendo, quali l'etica, l'economia e l'ecologia. Successivamente la città di Fano ha ospitato il coro polacco Camerata di Wieliczka, che il 30 Aprile si è esibito nella pinacoteca di S. Domenico, condividendo la performance con il Coro Malatestiano, il quale ha fatto gli onori di casa aprendo la prima parte del concerto insieme alla sezione giovanile; il concerto, dal titolo "Musica per la pace" ha voluto essere un'occasione per sensibilizzare gli spettatori in merito alla recente guerra in Ucraina, esaltando lo spirito di solidarietà tra due popoli che, diversi per tradizioni e lingua, grazie alla musica esprimono un unico linguaggio comune. A fine concerto, i due cori hanno cantato insieme il celebre brano "Signore delle cime", in memoria di tutte le vittime della guerra. Il 19 giugno, nella pinacoteca di S. Domenico si è tenuto, come da tradizione, il concerto di fine corso del Coro Giovanile Malatestiano. Il coro, diretto dal M. Francesco Santini, ha eseguito un ricco programma, alternando brani di tipologia sacra, ad altri di natura profana. La serata è stata impreziosita dall'esibizione del pianista, ma anche corista, Riccardo Maria Ricci, il quale si è esibito in una magistrale esecuzione di due preludi, rispettivamente di Debussy e Rachmaninov. In questa occasione si sono esibiti anche i piccoli cantori del coro Incanto, eseguendo brani tratti da un repertorio in parte operistico e in parte da filastrocche arrangiate per voci bianche. A fine serata sono stati consegnati i diplomi ai coristi che da tre anni seguono il corso di orientamento musicale all'interno dell'Associazione. L'evento con più rilevanza e visibilità è stata la trasferta del Coro nella città spagnola di Gandia, gemellata con Fano, per partecipare al festival dell'habaneras, giunto alla X<sup>a</sup> edizione, su invito del locale Coro Orfeo Borja. Il 10 luglio si è tenuto il concerto presso la chiesa di S. Nicola di Bari, gremita di un pubblico particolarmente partecipe che ha tributato una standing ovation finale alla formazione fanese diretta dal maestro Francesco Santini. Successivamente il Malatestiano si è esibito insieme al Giovanile nel tradizionale concerto, che si svolge ogni anno presso la Pinacoteca di arte sacra S. Domenico di Fano. Nel frattempo si è definito il programma dell'evento fra i più importanti dell'estate culturale fanese, l'Incontro internazionale polifonico "Città di Fano", giunto alla 49<sup>a</sup> edizione e pertanto uno dei festival più longevi nel territorio nazionale. Il festival vede ogni anno una vasta partecipazione di cori dall'Italia e da Paesi stranieri, che fanno conoscere le più prestigiose e innovative esperienze musicali. Diretto dal compositore e direttore Lorenzo Donati, si svolgerà nell'arco di due settimane, dal 27 agosto al 11 settembre e vi saranno oltre che numerosi concerti, anche varie attività complementari, come la masterclass tenuta dal pluripremiato direttore svedese Gary Graden, rivolta ai direttori di coro che intendono perfezionarsi; o la "I love Ut choral academy", seminario organizzato dallo stesso Donati, arrivato alla sua terza edizione, e che offre la possibilità ai coristi di tutta l'Italia di preparare sotto la supervisione del maestro, un concerto che chiuderà il festival l'11 settembre. Quest'anno verrà proposto il Requiem di Duruflé, che sarà eseguito nella chiesa di S. Maria Nuo

va, dotata di un prestigioso organo. Al festival saranno presenti inoltre altri direttori di fama internazionale, come Dario Tabbia, specialista in musica antica, che terrà anch'egli delle lezioni aperte ai direttori di coro; e Ragnar Rasmussen, direttore norvegese ben noto agli appassionati di coralità. Il Malatestiano parteciperà, in qualità di coro ospitante, con dei concerti nei giorni 27 agosto, esibendosi insieme al coro Orfeo Borgia di Gandia e l'8 settembre con un omaggio al compositore fanese Silvio Zanchetti, nel ventennale della scomparsa. Il Giovanile si esibirà per la masterclass del maestro Tabbia il 3 settembre, con repertorio di musica antica e il 10 nel corso della maratona corale che si svolgerà in vari punti di Fano e alla quale parteciperanno numerosi cori, offrendo al pubblico un inconsueto centro storico polifonico.

*Il Coro Polifonico Malatestiano di Fano*



## Intensa stagione estiva del Piceno Pop Chorus

*a cura del Piceno Pop Chorus*



La stagione estiva 2022 del Piceno Pop Chorus decolla raddoppiando la dose delle date rispetto al periodo pre-covid. Ad ogni concerto si raccolgono ottima affluenza e grande apprezzamento da parte del pubblico presente. Tutto ha avuto inizio il 2 giugno, partendo proprio da Ascoli Piceno, in occasione dello Street Food Festival, organizzato dal Comune nella sede di San Pietro in Castello. Una cornice allegra e dinamica, di grande incoraggiamento per il lancio della stagione estiva. Proseguendo, il 26 giugno il Piceno Pop Chorus ha partecipato alla vivace rassegna culturale del Festival del Libro di Venarotta (AP), che si tiene ormai con successo da qualche anno, concludendone la giornata finale. Entrando nel cuore dell'estate, il 9 luglio il coro piceno sbarca nella meravigliosa e suggestiva Piazza Kursaal di Grottammare, portando a casa quella che ad oggi risulta essere la serata meglio riuscita della stagione. Un eterogeneo e numeroso pubblico partecipa in maniera coinvolta al concerto, cantando e ballando e applaudendo fragorosamente ad ogni brano. Si prosegue con l'unica e prima data fuori regione, quella del 16 luglio in Piazza Martiri a Teramo. La sfida della piazza teramana non spaventa il coro, che porta a casa una conquista importante e un pubblico soddisfatto. Quella del 24 luglio è invece la serata dove più si gioca in casa, quella del Romana Beer Festival, svoltasi nel sestiere di Porta Romana ad Ascoli Piceno. La rassegna ormai consolidata raccoglie un ricco pubblico che le ottanta voci del coro, sicure di sé, intrattengono fino al bis. Il 5 agosto il Piceno Pop Chorus riceve il battesimo dalla piazza di casa: si esibisce infatti in Piazza del Popolo nel giorno della celebrazione del patrono Sant'Emidio. Una serata tanto temuta quanto riuscita. Si è stimato un pubblico di tremila persone circa. Data del cuore quella del 10 agosto alla Festa Bella di Spelonga, ad Arquata del Tronto (AP), che rivede finalmente la luce nel 2022 dopo il periodo Covid. Il Piceno Pop Chorus porta avanti il suo concerto nel cuore del paese ferito dal terremoto, una grande emozione e una grande responsabilità, restituita in gioia dal pubblico presente. La stagione estiva si conclude il 20 agosto alla Festa di San Pio X a Spinetoli (AP). Tipica sagra marchigiana ricca di allegria e cose buone, dove infatti la partecipazione è attiva e calorosa. La gente canta con il coro i pezzi più famosi, e non disdegna una mossa di ballo sui brani più ritmati. Tirando le somme, l'estate 2022 del Piceno Pop Chorus ha dimostrato che il gruppo è ormai comprovato, sempre più capace di intrattenere senza noia grandi e piccini, nelle situazioni più diverse. Di certo una grande soddisfazione dopo i lunghi mesi di stop forzati dalle scene. L'ultima data ancora in programma è quella dell'11 settembre a Maltignano (AP).

## L'estate della Cappella Musicale del Duomo di Fano

a cura della Cappella Musicale del Duomo

L'estate della *Cappella Musicale del Duomo* è iniziata con la Solennità di Pentecoste celebrata il 5 giugno con la presenza del Vescovo Armando Trasarti, onorando la sua missione di animazione delle liturgie della Cattedrale. Altra occasione, in questo senso, è stato il 19 giugno, Solennità del Corpus Domini, dove la *Cappella Musicale del Duomo* ha cantato alle 17.30 per la messa pontificale presieduta dal Vescovo e a seguire per la processione del SS. Sacramento verso la Basilica di San Paterniano dove il Vescovo ha impartito la Solenne benedizione eucaristica. Come ogni anno, poi la *Cappella Musicale del Duomo* ha preso parte alla rassegna "Domeniche al San Domenico" con un concerto con tutte le sue formazioni (dai Pueri agli adulti) il 12 giugno. "Un anno con la *Cappella Musicale del Duomo*", questo il titolo della serata, che è stata un'occasione per la corale per raccontare la sua attività in modo ironico e scherzoso; i coristi, infatti, si sono prestati a gag divertenti, facendo sorridere il numeroso pubblico intervenuto. L'ultimo impegno prima delle ferie estive ha portato



il coro a partecipare ai festeggiamenti per i 50 anni di carriera del Maestro Sauro Nicoletti, che durante il concerto dell'orchestra di Fiati Fanum Fortunae, il 17 luglio alla Pinacoteca San Domenico, ha ospitato i due cori che solitamente collaborano con lui: la *Cappella Musicale del Duomo* e il Coro Jubilate di San Lorenzo in Campo. In tale occasione, sono stati eseguiti brani operistici e "Dolce sentire" di Riz Ortolani. Visto che il 15 agosto, Solennità dell'Assunta, è la festa della Cattedrale di Fano, dedicata a Maria Assunta in cielo, i festeggiamenti, oltre alla Messa Solenne della mattina con il Coro, hanno avuto come protagonista l'organo Mascioni. Si è tenuto infatti un appuntamento dei "Vespri d'organo" con il Concerto eseguito dal Maestro Stefano Baldelli che ha suonato musiche di Bach, Buxtehude, Mendelssohn, Vierner e Reger. Ora al coro spetta un momento di ferie, ma nonostante il riposo, continua il lavoro di Maestro e coristi in vista dell'importante appuntamento del prossimo 15 ottobre, quando verrà eseguito un concerto dedicato a Giuseppe Ripini, Maestro di cappella in Cattedrale a fine '700, di cui la *Cappella Musicale del Duomo* proporrà alcuni brani in prima assoluta per solisti, coro e orchestra, ritrovati negli archivi diocesani e trascritti dai Maestri Stefano Baldelli e Filippo Raffaelli.

# Pink Floyd Legend - Sferisterio live

di Massimiliano Fiorani

Venerdì 10 settembre 2022 alle ore 21,00, ritornano allo Sferisterio di Macerata i Pink Floyd Legend riconosciuti come il gruppo italiano capace di rendere, in ogni loro spettacolo, il miglior tributo alla musica dei Pink Floyd. Questo grazie alla realizzazione di show perfetti, frutto dello studio approfondito delle partiture e dei concerti live che la band inglese ha proposto nel corso degli anni. La messa in scena di tutti gli spettacoli, come nei veri concerti dei Pink Floyd, oltre ai video dell'epoca proiettati sul grande schermo circolare, si avvale di un incredibile disegno luci e di sorprendenti effetti scenografici che riescono a ricreare quel senso di spettacolo totale che permette al pubblico di vivere realmente una indimenticabile "Floyd Experience". Sul palco insieme alla band, all'ensemble di ottoni ed archi salirà anche una rappresentanza dei Cori delle Marche, circa 220 coristi adulti e 120 bambini che eseguiranno gli arrangiamenti corali di brani quali: *Atom Heart Mother*, *In the Flesh*, *Another brick in the wall*, *Summer 68*, *Comfortably numb*, *Bring the boys*, appositamente scritti dal M° concertatore Giovanni Cernicchiaro di Roma. I coristi che parteciperanno al concerto provengono dai seguenti cori:

## cori adulti

Corale Sisto V	Grottammare
Coro delle Ville	Castel di Lama
Gruppo vocale "Tourdion Ensemble"	San Severino Marche
Corale Vincenzo Cruciani aps	Ancona
Coro Oddo Marconi	Montefano
Corale Daltrocanto	Montecosaro
Coro "Andrea Grilli"	Sirolo
Corale Piero Giorgi	Montecassiano
Corale Armando Antonelli	Matelica
Coro Polifonico "D. Alaleona)	Montegiorgio
Corale Daltrocanto	Montecosaro
Coro "Gallo Incanto"	Gallo di Petriano

## cori voci bianche

Coro Akademia	Fabriano
Coro Voci Bianche del Duomo	Camerino
Coro Ist. Compresivo "N.Strampelli"	Castelraimondo
Coro Incanto	Fano



## L'estate intensa del Coro Andrea Grilli

*a cura della Redazione*

Quando si parla di estate le prime parole che ci vengono in mente sono sole, mare, caldo, vacanze e... concerti! Eh sì, concerti! È il periodo più esaltante sotto il profilo canoro, soprattutto quello polifonico. Nei mesi estivi il coro "Andrea Grilli" ha svolto un'intensa attività concertistica, iniziata con una breve apparizione il 2 giugno nel Comune di Camerano a celebrare la Festa della Repubblica. Non poteva poi mancare il momento solidale, con l'evento Solstizio d'Estate organizzato il 21 giugno dal Gruppo Trekking "Il bicchiere" di Osimo nella stupenda cornice della Confluenza di Campocavallo, durante il quale il coro ha allietato la serata a sostegno dell'associazione "Orizzonte Autonomia Onlus". In seguito, su invito del Comune di Cingoli, ha partecipato il 25 giugno a La Notte Romantica nei Borghi più belli d'Italia, animando la piazza principale con brani pop ispirati al tema dell'evento. Il 10 luglio ha entusiasmato con il suo repertorio piazza Garibaldi a Senigallia, dove il coro ha saputo cogliere ampi consensi e favori dal numeroso pubblico intervenuto, grazie anche alle performance dei suoi solisti che si sono cimentati come veri professionisti nell'interpretazione di pezzi di musica pop e leggera. In collaborazione con l'A.N.P.I. Sezione "Conero" e con il Comune di Camerano, il 17 luglio ha contribuito alla realizzazione dell'evento organizzato in ricordo della liberazione dei paesi del Conero dal nazifascismo. Instancabilmente diretto dal M° Samuele Barchiesi, il coro Grilli ha riacceso gli animi dei turisti presenti a Sirolo con il concerto del 21 luglio al Parco della Repubblica, inquadrato all'interno della Rassegna Sirolo in Musica, sapientemente organizzata dal Circolo Culturale di Sirolo e con la Direzione Artistica del M° Nicoletta Latini. Ma non è finita qui! Il 29 luglio, nella fantastica location della Corte del Castello di Falconara, il Coro ha tenuto un altro concerto in collaborazione con i "The King's Head", raccogliendo anche in quest'occasione l'approvazione e il gradimento del pubblico presente.



*Il Coro Andrea Grilli  
di Camerano.*

## L'intensa attività del Vox Poetica Ensemble

di Claudio Laconi

Il 4 settembre il Vox Poetica Ensemble sarà a Fano, nell'ambito del 49° Incontro Internazionale Polifonico, in qualità di coro laboratorio per il Corso per Direttori organizzato dall' A.r.co.m. e coordinato da Carlo Pavese, onorati di essere stati invitati! Docente DARIO TABBIA: LA MUSICA ANTICA, un viaggio alla scoperta del repertorio rinascimentale e della sua ricchezza espressiva attraverso l'analisi della notazione. Si avranno i grandi teorici del tempo che illumineranno il cammino dei direttori partecipanti.

Brani oggetto di studio: G. P. PALESTRINA Super Flumina Babilonis, Sicut Cervus prima pars, Sitivit Anima Mea secunda pars; T. L. DE VICTORIA O Magnum Mysterium; G. FRESCOBALDI Ave Virgo Gloriosa; JOSQUIN DES PRÈS Mille regretz; HEINRICH SCHÜTZ Selig sind die Toten.

Il 25 settembre saremo a Grottazzolina presso la Chiesa del SS. Sacramento e Rosario nell'ambito della XXI RASSEGNA ORGANISTICA DELLA MARCA FERMANA, organizzata dall'Accademia Organistica Elpidiense, con le voci soliste del ensemble: Emily Scopini, Roberta Sollazzo, Matteo Laconi e Carlo Bonelli, accompagnati all'Organo Storico Gaetano Callido del 1788 da Giulio Fratini.

FERMO VOCAL FEST 2022 – 8 ottobre, 13 novembre

FERMO MUSICA ANTICA - XII CONCORSO CORALE NAZ. CITTÀ DI FERMO

Concerti, Formazione, Ricerche d'Archivio, Interviste, Competizione

- 8 ottobre Laboratorio ARCOM per direttori di coro, ore 10,00 Chiesa di San Rocco;
- 8 ottobre concerto di gala del Vox Poetica Ensemble, ore 21,15 Chiesa di San Filippo;
- 9 ottobre Concorso Corale Nazionale "Città di Fermo", ore 15,00 Chiesa di San Filippo;
- 15 ottobre Tosca Rousseau Recital per voce sola e pianoforte storico, ore 21,15 Sala dei Ritratti. Introduzione al concerto e presentazione di ricerche d'archivio del Prof. Ugo Gironacci ore 18,30 presso Caffè Letterario;
- 22 ottobre Da Pacem, concerto a lume di candela del Quintetto Vocale Romano, ore 21,15 Cisterne Romane;
- 29 ottobre Lorenzo Antinori Recital per il concerto inaugurale del nuovo cembalo del Vox Poetica Ensemble, 29 ottobre ore 21,15 Oratorio della Pietà;
- 30 ottobre concerto della Cappella Musicale Enrico Stuart, flauti, violoncello, clavicembalo, ore 18,00 Sala dei Ritratti;
- 5 novembre concerto della Classe di Canto del Maestro Sergio Foresti del Conservatorio Pergolesi di Fermo, ore 21,15 Sala Ritratti;
- 6 novembre formazione solistica del Vox Poetica Ensemble, Gregorio Allegri, presentazione di composizioni in prima esecuzione in epoca moderna frutto di ricerca d'archivio, ore 18,00 Chiesa di San Filippo;
- 12 novembre Sergio Foresti Recital con musiche di Antonio Caldara e Benedetto Marcello, presentazione di recenti pubblicazioni discografiche, ore 21,15 Sala Ritratti;
- 13 novembre, concerto di chiusura del festival 2022 con la formazione da camera del Vox Poetica Ensemble, concerto per coro e strumenti storici, ore 18,00 Chiesa di San Filippo.



## Festival del Medioevo

ENSEMBLE MICROLOGUS

“O Rosa bella”

La musica alla corte di Federico da Montefeltro



Martedì 20 settembre ore 21.30

Chiesa di Sant'Agostino

Via di Porta Romana

Gubbio (PG)

L'ensemble Micrologus porta in concerto il meglio della musica apprezzata nelle corti del secolo XV, mélange fra l'elaborato contrappunto di scuola franco-fiamminga e la fluidità della melodia italiana.



**Associazione  
Regionale  
CORI  
Marchigiani**

**Presidente:**

Massimiliano Fiorani  
tel. 335 - 729961  
presidenza@corimarche.it

**Segretario:**

Federico Vita  
tel. 0734 - 967026  
371 - 1391254  
segreteria@corimarche.it

**Vice Presidente:**

Luigi Gnocchini

**Consiglieri:**

Giorgio Aquilanti  
Gianfranco Bonaventura  
Emanuele Ferrarini  
Loredana Giacobbi  
Annalisa Gianfelice  
Maria Piera Petrelli  
Patrizia Speciale  
Paola Taticchi  
Valentina Tomassoni

**Commissione Artistica**

Alessandro Buffone  
Francesco Santini  
Lorenzo Chiacchiera  
Patrizio Paci  
Cristina Picozzi  
Mirco Barani  
Vincenzo Pierluca  
Laura Ricciotti  
Simone Spinaci

**Il Cantar Bene**

Direttore Responsabile  
Patrizio Paci  
tel. 349 - 8346640  
pianof@libero.it

**Comitato di Redazione**

Emiliano Finucci  
Simone Spinaci  
Valentina Tomassoni  
Mario Giorgi  
Michele Bocchini

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

**Il Cantar Bene**

**L' A.R.Co.M.** nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 province marchigiane.

**Il Cantar Bene** nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



*Il M° Massimiliano Fiorani*



*Regione Marche*

possa essere a vantaggio di tutti, che possa facilitare il lavoro di ogni Coro, Direttore e Presidente. L'Associazione Regionale Cori Marchigiani non è un ente astratto che lavora in autonomia, isolato dai cori iscritti, ma deve essere il punto di riferimento di ogni Coro, la sede dello scambio continuo di informazioni, il centro di una comunità che condivide gli stessi interessi ed in cui ognuno contribuisce con le proprie caratteristiche e peculiarità. Anche questo vuol dire fare Coro, un modo in cui tutti possano esprimersi per raggiungere insieme traguardi ambiziosi e gratificanti.

*Il Presidente*

*Prof. Massimiliano Fiorani*

**La Bacheca delle Partiture**

**Il portale del canto popolare**

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>