

## Sommario:

**Calendario Regionale** 2  
a cura  
della Redazione

**L'Angolo della Partitura** 4  
a cura  
della Redazione

**Proposte di ascolto** 9  
a cura della  
Redazione

**Audizioni Coro Laboratorio** 10  
a cura della  
Redazione

**Corsi di formazione** 11  
a cura della  
Redazione

**Notiziario** 16  
a cura della  
Redazione

# Il Cantar Bene



Associazione  
Regionale  
Cori  
Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 29

Ottobre 2020

## Ripresa delle attività corali

In questi giorni stiamo ricevendo tantissime richieste in merito alle misure di prevenzione per la ripresa delle attività corali che attualmente risulta regolamentata dal DPCM 11/06/2020 ancora in vigore. Consapevoli del fatto che l'emergenza sanitaria non è purtroppo ancora superata, è necessario attenersi scrupolosamente alle indicazioni delle linee guida contenute nella normativa, per preservare la salute e la sicurezza dei nostri coristi e delle



loro famiglie e cautelare la responsabilità giuridica dei legali rappresentanti dei cori. Per accompagnare un percorso corretto di ripresa delle attività, è bene che ogni coro sottoscriva un documento che riporti le misure di prevenzione adottate. A tal fine, abbiamo predisposto nel nostro sito un modello che potrete adattare alle vostre situazioni,

pur rimanendo nel rispetto delle norme in vigore, scaricare al seguente indirizzo: <http://www.corimarche.it/it/news/ripresa-delle-attiv--corali>

È quanto mai opportuno che le procedure che si intendono attuare siano concordate con gli enti proprietari dei locali. Particolare attenzione va dedicata a quelle situazioni in cui gli spazi di prova siano condivisi con altre realtà. Raccomandiamo ancora una volta a tutti di valutare attentamente la situazione, adottare la massima prudenza e il massimo rispetto delle indicazioni fornite dalle autorità civili e sanitarie, rapportandosi sempre con le rispettive Pubbliche Amministrazioni. Per quanto riguarda gli spettacoli dal vivo, le modalità di realizzazione dovranno seguire i protocolli previsti dalle norme e dovranno essere concordate con gli enti proprietari/gestori delle strutture. Riassumiamo di seguito le principali misure da osservare per la ripresa delle attività corali: Valutazione della capienza della sede in base al distanziamento obbligatorio da osservare fra i cantori (1 mt. laterale - 2 mt fronte/retro). Il Direttore dovrà stare ad almeno 2 mt di distanza dalla prima fila di coristi. Esempio: per un coro di 20 Coristi e Direttore è necessario un locale di almeno 120 mq; Misurazione della temperatura e obbligo di indossare la mascherina fino al raggiungimento del proprio posto e durante tutti gli sposta-

segue a pag. 31

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

## Calendario Regionale

Anno 2020

### **Dom 4 Ottobre - ore 19.00 - Chiesa di Santa Maria delle Grazie - Jesi**

“A SPASSO CON FEDERICO” - Rassegna di Canto Corale

*La rassegna itinerante dedicata alla scoperta (e riscoperta) delle bellezze artistiche e culturali della città di Jesi è giunta alla sua quarta edizione. I cori ospiti di quest'anno sono l'Ensemble Vocale Santa Cecilia (Urbino), il gruppo Sperimentar Cantando (Urbino) e la Cappella Musicale del Duomo di Fano (Fano). Il programma che i cori offriranno alla cittadinanza e a chiunque vorrà partecipare sarà esteso e vario, con brani e musiche provenienti da più di dieci secoli di storia della musica.*

*Organizzata dal Coro Federico II.*

### **Ven 16 ottobre - ore 21.00 - Tolentino**

RASSEGNA CORALE - *Organizzata dal Coro Polifonico Città di Tolentino*

### **Sab 17 ottobre - ore 21.00 - Chiesa S. Francesco - Jesi**

“ORATORIO S. MICHELE” di Padre armando Pierucci

*Eseguito dal Coro Polifonico Soli Deo Gloria e dalla Chamber Orchestra Richard Strauss.*

### **Dom 18 ottobre - ore 16.00 - Abbazia di Chiaravalle di Fiastra - Urbisaglia**

“ORATORIO S. MICHELE” di Padre armando Pierucci

*Eseguito dal Coro Polifonico Soli Deo Gloria e dalla Chamber Orchestra Richard Strauss.*

### **Dom 22 novembre ore 18.00 - Chiesa di San Nicolò - Jesi**

“I CONCERTI DI SANTA CECILIA” XXIII edizione.

*Organizzato dal Coro Regina della Pace.*



# FERMO CHORAL FEST 2020 9 - 10 - 11 ottobre

CONCORSO CORALE NAZIONALE "CITTA' DI FERMO"

Concerti, Formazione, Ricerche d'Archivio, Interviste, Competizione

**PROGRAMMA GENERALE** Eventi a ingresso gratuito e secondo le norme anticovid vigenti, per prenotazione posti: voxpoeticaensemble@gmail.com - WA 338 5262136 - dirette facebook

**Venerdì 9 ottobre ore 20,30 - Formazione**

**M° ALESSANDRO CICCOLINI, laboratorio di concertazione**

La musica sacra barocca tra repertorio storico e composizione contemporanea in stile  
Vox Poetica Ensemble, Soli, Coro & Orchestra Barocca

**Sabato 10 ottobre ore 10,30 Sala dei Ritratti - Ricerche d'Archivio**

**RAFFAELLO E I PAPI MEDICEI**

Echi musicali a 500 anni dalla morte del Principe dei Pittori  
Conversazione con Simone Settembri e Giulio Fratini

**Sabato 10 ottobre ore 15,30 - Formazione**

**M° ALESSANDRO CICCOLINI, laboratorio di concertazione**

La musica sacra barocca tra repertorio storico e composizione contemporanea in stile  
Vox Poetica Ensemble, Soli, Coro & Orchestra Barocca

**Sabato 10 ottobre ore 17,00 Sala dei Ritratti**

Assemblea ordinaria 2020 A.R.CO.M. (Ass.ne Regionale Cori Marchigiani)

**Sabato 10 ottobre ore 21,15 Cattedrale di S. Maria Assunta - Concerto**

**VOX POETICA ENSEMBLE, Soli, Coro & Orchestra Barocca**

concerto per il XV anno di attività  
Alessandro Ciccolini primo violino concertatore  
Giulio Fratini cembalo e direzione

**Il Barocco Nel Fermano**  
Musica e Arte nei Luoghi più Belli della Marca Fermana  
XII Edizione - 2020

**Antico**  
SUONI PAROLE VOCI DAL PASSATO

**Domenica 11 ottobre ore 10,30 Sala dei Ritratti - Intervista**

**ARTE E CULTURA MUSICALE** quale importante veicolo turistico  
Prospettive future

**Domenica 11 ottobre ore 17,00 Sala dei Ritratti - Concerto**

**ARMONICI CONCENTI, Mottetti, Sonate e trii del Settecento italiano**

Giacomo Silvestri, oboe barocco, Riccardo Bottegal, violino barocco  
Roberta Sollazzo, contralto, Giulio Fratini, cembalo

**ENSEMBLE VOCALE - IL QUARTETTO - Roma**

**SALVE REGINA, l'ispirazione mariana nella musica vocale a Roma nei sec XVI-XVII**  
Giulio Fratini organo

Piazza del Popolo

Main Sponsor:

**VEGA®**  
ITALIAN STYLE FOR LIFTS

Con il patrocinio, la collaborazione e il contributo di:



Città di Fermo



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO DI FERMO  
**TELEimpianti**  
Tecnologia & Innovazione



**VIDEX®**  
Citofonia  
Videocitofonia  
Controllo Accessi



la società del Comune di Fermo per l'energia



**REGIONE MARCHE**



**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

Coordinamento: Claudio Laconi



conservatorio di musica  
giovanni battista pergolesini  
fermo



Associazione Regionale  
Cori Marchigiani

## L' Angolo della Partitura

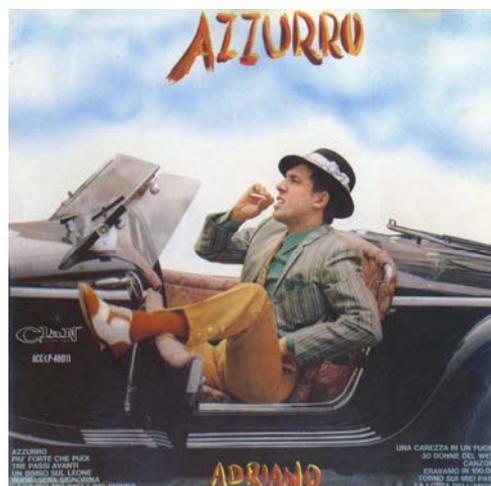
di Mario Lanaro

### Azzurro



**Azzurro** è un brano musicale scritto da Vito Pallavicini e Paolo Conte ed inciso la prima volta da Adriano Celentano su 45 giri, inserito poi nell'album omonimo *Azzurro/Una carezza in un pugno*, entrambi pubblicati nel maggio 1968 dalla casa discografica del supermolleggiato. La canzone è entrata subito nell'immaginario collettivo degli italiani, nonostante non appartenesse al genere tradizionale, melodico, divenendo uno dei pezzi più cantati all'estero, assieme a “Nel blu dipinto di blu” di Domenico Modugno. Nel 1968 il cantautore genovese compone una musica non ben definibile: non è un rock, non è un lento, non è una ballata, non è un liscio, ma una specie di marcetta, senza dubbio originale, che si abbina ad un testo che Vito Pallavicini pare aver scritto su misura per Celentano, in quanto racchiude tutte le tematiche care all'artista (dall'amore all'ecologia alla religione), unite dalla cornice del celebre ritornello, dotato di grande carica ritmica e sonora grazie all'arrangiamento orchestrale di Nando de Luca, originale e moderno. La canzone riscuote comunque un enorme successo e raggiunge la prima posizione nella classifica annuale delle vendite del 1968. La canzone ha avuto numerose versioni. Quella che proponiamo è una suggestiva elaborazione corale per voci miste, realizzata con gusto raffinato da Mario Lanaro.

Ascolta il brano: [https://www.youtube.com/watch?v=OX\\_eT7MrmTs&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=OX_eT7MrmTs&feature=youtu.be)



# Azzurro

Versione 24 luglio 2020 - annullare tutte le precedenti

Errata corrige - Basso  
Batt. 1 Re, Re, Sol  
Batt. 31 idem (e non Re, Fa, Sol)

Parole: Vito Pallavicini - Musica: Paolo Conte  
Elaborazione per coro misto di Mario Lanaro

**Cantabile, ritmato**

Chit. ad lib *f* *re m* *sol m* *re m* *La7* *re m* *stop* *p* *re m* *La7*

Sop. *f* *re m* *sol m* *re m* *La7* *re m* *stop* *p* *re m* *La7*  
Da, az-zur-ro da, da, da, az-zur-ro da, da, da. 1.Cer - co l'e - sta - te tut - to  
2.Sem - bra quan-d'e-ro\_al - l'o - ra -  
3.Cer-co\_un po' d'A - fri - ca in giar-

C.alto *f* *re m* *sol m* *re m* *La7* *re m* *stop* *p* *re m* *La7*  
Da, da, da, da, da, da, da, az-zur-ro da. 1.Cer - co l'e - sta - te tut - to  
2.Sem - bra quan-d'e-ro\_al - l'o - ra -  
3.Cer-co\_un po' d'A - fri - ca in giar-

Ten. *f* *re m* *sol m* *re m* *La7* *re m* *stop* *p* *re m* *La7*  
Da, da, da, da, da, da, da, da, da, da. 1.Cer - co tut - to  
2.Sem - bra o - ra -  
3.Cer - co in giar-

Basso *f* *re m* *sol m* *re m* *La7* *re m* *stop* *p* *re m* *La7*  
Da, da, da, da, da, da, da, da, da, da. 1.Cer - co, cer - co  
2.Sem - bra, sem - bra  
3.Cer - co, cer - co

5 *re m* *La7* *re m* *La7* *re m* *Re7* *mp* *sol m* *Re7*

l'an - no e\_al - l'im - prov - vi - so ec - co - la qua. Lei è par - ti - ta per le  
to - rio, con tan - to so - le, tan - ti\_an - ni fa. Quel - le do - me - ni - che da  
di - no, tra l'o - le - an - dro e\_il ba - o - bab, co - me fa - ce - vo da bam -

l'an - no\_al - l'im - prov - vi - so ec - co - la qua, ec - co - la qua, Lei è par - ti - ta per le  
to - rio, tan - to so - le, tan - ti\_an - ni fa, tan - ti\_an - ni fa, Quel - le do - me - ni - che da  
di - no l'o - le - an - dro e\_il ba - o - bab, e\_il ba - o - bab, co - me fa - ce - vo da bam -

l'an - no im - prov - vi - so ec - co - la qua. Lei è par - ti - ta per le  
to - rio tan - to so - le tan - ti\_an - ni fa. Quel - le do - me - ni - che da  
di - no o - le - an - dro e\_il ba - o - bab, co - me fa - ce - vo da bam -

tut - to l'an - no im - prov - vi - so qua, Lei è par - ti - ta per le  
o - ra - to - rio tan - ti an - ni fa, Quel - le do - me - ni - che da  
in giar - di - no e il ba - o - bab, co - me fa - ce - vo da bam -

9 *sol m Re7 sol m Re7 sol m stop Re La7*

spiag-ge e so-no so-lo quas-sù in cit - tà, sen - to fi - schia-re so-pra i  
 so - lo in un cor - ti - le, a pas - seg - giar... o - ra mi\_an - no - io più di al-  
 bi - no ma qui c'è gen-te non si può più. stan-no\_in - naf - fian-do le tue

spiag-ge so - no so-lo quas-sù in cit - tà, quas-sù in cit - tà. Uh \_\_\_\_\_  
 so - lo in cor - ti - le, a pas - seg - giar, a pas - seg - giar. Uh \_\_\_\_\_  
 bi - no qui c'è gen-te non si può più, non si può più. Uh \_\_\_\_\_

spiag-ge so - lo quas-sù in cit - tà, quas-sù in cit - tà Uh, \_\_\_\_\_  
 so - lo ...ti - le, a pas - seg - giar, a pas - seg - giar. Uh, \_\_\_\_\_  
 bi - no gen-te non si può più, non si può più. Uh, \_\_\_\_\_

spiag-ge e son so - lo in cit - tà, quas-sù in cit - tà, quas-sù in cit - tà. Uh \_\_\_\_\_  
 so - lo in cor - ti - le pas - seg - giar, a pas - seg - giar, a pas - seg - giar. Uh \_\_\_\_\_  
 bi - no ma c'è gen-te non si può, non si può più, non si può più. Uh \_\_\_\_\_

13 *Re7 Sol sol m Re+ La7 Sol La7 Re* *chis - sà do - v'è. per chia - chie - rar. che se ne va. mf*

tet - ti un ae - ro - pla - no che se ne va Az - zur - ro il po-me -  
 lo - ra ne - an - che un pre - te per chiac-chie - rar. RIT. *mf*  
 ro - se, non c'è il le - o - ne chis - sà do - v'è.

ae - ro - pla - no che se ne va. Az - zur - ro il po-me -  
 nean - che un pre - te per chiac-chie - rar. RIT. *mf*  
 non c'è il le - o - ne chis - sà do - v'è.

ae - ro - pla - no che se ne va. Il po-me-rig - gio \_\_\_\_\_  
 nean - che un pre - te per chiac-chie - rar. *mf*  
 non c'è il le - o - ne chis - sà do - v'è.

ae - ro - pla - no che se ne va, che se ne va. Az - zur - ro il po-me -  
 nean - che un pre - te per chiac-chie - rar, per chiac-chie - rar.  
 non c'è il le - o - ne chis - sà do - v'è, chis - sà do - v'è.

17 *mi m Si7 mi m Sop. solo stop La7*

rig - gio è trop-po az - zur - ro\_e lun - go per me. Mi ac - cor - go di non a -  
 rig - gio è trop-po az - zur - ro\_e lun - go per me, lun - go per me. Mi ac - cor - go di non a -  
 è trop-po az - zur - ro\_e lun - go per me, lun - go per me. Mi ac - cor - go di non a -  
 rig - gio è trop-po az - zur - ro\_e lun - go per me. Oh di non a -

21 *Re La7 Re senza di te, di te, senza di te... Sol Re Re7*

ve-re più ri-sor-se sen - za di te e al - lo - ra io qua-si qua-si pren-do il tre - no\_e

ve-re più ri-sor-se sen - za di te e al - lo - ra io qua-si qua-si pren-do il tre - no\_e

ve-re più ri-sor-se sen - za di, sen-za di te e al lo ra io qua-si qua-si pren-do il tre - no\_e

ve-re più ri-sor-se sen - za di te e al-lo-ra qua - si pren - do il tre - no\_e

 *attenzione*  
3° v. salta alla 32  
con stop

26 *Sol Si7 Mi ven - go da te, stop Re dei de - si - de - ri Sol nei miei pen - sie - ri sol m*

ven - go, ven-go da te, ma il tre - no dei de - si - de - ri nei miei pen -

ven - go, ven - go da te, ven-go da te, dei de - si - de - ri nei miei pen -

ven - go, ven - go da te, Uh, de - si - de -

ven - go, ven-go da te, ven-go da te, tre - no dei de - si - de -

30 **1. 2.** *Re± La mi m7 La7 re m f sol m* **3.** *Re± La stop p stop*

sie - ri al - l'in - con - tra - rio va. Az - zur - ro da, da, sie - ri al - l'in - con - tra... Ma il

sie - ri al - l'in - con - tra - rio va. Da, da, sie - ri al - l'in - con - tra...

ri al - l'in - con - tra - rio va. Da, da, ri al - l'in - con - tra...

ri al - l'in - con - tra - rio va. Da, da, ri al - l'in - con - tra...

33

Re dei de - si - de - ri Re7 nei miei pen - sie - ri Sol sol m sie... stop Re± La± stop Re± La± stop

tre - no dei de - si - de - ri nei miei pen - sie... nei miei pen - sie... nei miei pen -

dei de - si - de - ri nei miei pen - sie... sie...

Uh, de - si - de - ri, nei miei pen - sie... nei miei pen -

tre - no dei de - si - de - ri sie...

37

Re± stop mi m7 La7 Re

La sie - ri al - l'in - con - tra - rio va. f

sie - ri al - l'in - con - tra - rio va. Az - zur - ro da, da, da!

sie - ri al - l'in - con - tra - rio va. Az - zur - ro da, da, da!

sie - ri al - l'in - con - tra - rio va. Az - zur - ro da, da, da!

sie - ri al - l'in - con - tra - rio va. Az - zur - ro da, da, da!

AZZURRO (1968)

1. Cerco l'estate tutto l'anno  
e all'improvviso eccola qua.  
Lei è partita per le spiagge  
e sono solo quassù in città,  
sento fischiare sopra i tetti  
un aeroplano che se ne va.

RIT. Azzurro,  
il pomeriggio è troppo azzurro e lungo per me.  
Mi accorgo di non avere più risorse, senza di te,  
e allora io quasi quasi prendo il treno  
e vengo, vengo da te, ma il treno dei desideri  
nei miei pensieri all'incontrario va.

2. Sembra quand'ero all'oratorio,  
con tanto sole, tanti anni fa.  
Quelle domeniche da solo  
in un cortile, a passeggiar.  
ora mi annoio più di allora,  
neanche un prete per chiacchierar.

3. Cerco un pò d'Africa in giardino,  
tra l'oleandro e il baobab,  
come facevo da bambino,  
ma qui c'è gente, non si può più,  
stanno innaffiando le tue rose,  
non c'è il leone, chissà dov'è...

L'arrangiamento è per SCTB a cappella;  
si rifà al precedente a tre voci del 28/01/2008.  
Ad lib. accompagnamento di chitarra, con fisarmonica e piano  
da richiedere all'elaboratore.

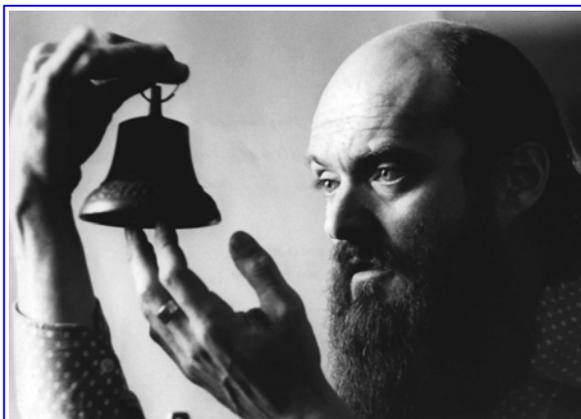
Vito Pallavicini, paroliere, ha firmato, tra le altre *Mille bolle blu* (Mina),  
*Io che non vivo* (Pino Donaggio), *Nel sole* (Al Bano). La sua breve  
collaborazione con Paolo Conte ha fruttato oltre ad *Azzurro* anche  
*Insieme a te non ci sto più* (Caterina Caselli), *Tripoli 1969* (Patty Pravo).

L'astigiano Paolo Conte, uno dei massimi artisti della canzone italiana,  
ha iniziato la carriera alternando la professione di avvocato a quella di autore  
di musiche per brani salutati da un notevole successo (*La coppia più bella del  
mondo*, *Azzurro*, *Genova per noi*, *Onda su onda*). A partire dalla metà degli  
anni '70 si decide a diventare a tutti gli effetti cantautore. Gli anni '80 sono  
quelli della consacrazione europea: il suo stile che fonde swing,  
esotiche milonghe e fisarmoniche di *Stradella* conquista Francia e Olanda;  
nel 1998 anche l'America si accoglie di lui: *Rolling Stone* e il *New Yorker*  
inseriscono la sua raccolta *The best* tra i 50 dischi dell'anno,  
il regista Lawrence Kasdan imita Roberto Benigni (che lo aveva fatto in  
*Tu mi turbi*) ed inserisce *Via con me* nel suo film *French kiss*  
con Meg Ryan e Kevin Kline. Nel frattempo Conte dirada le sue uscite  
discografiche per dedicarsi al progetto del musical *Kazmataz*.

♫ Mario Lanaro, 24 luglio 2020

## Proposte di ascolto

a cura della Redazione

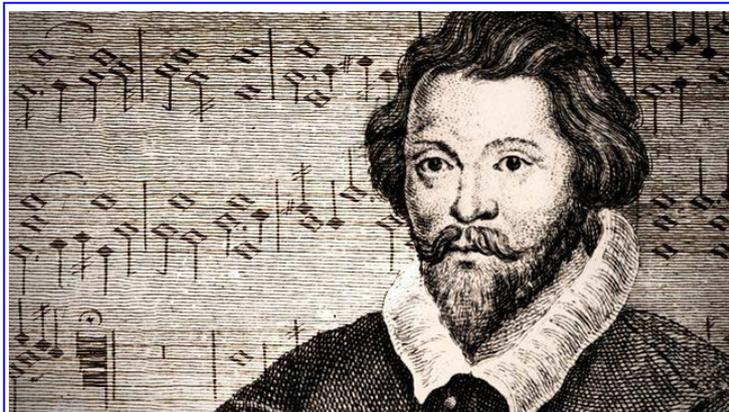


Arvo Part

De profundis

Christopher Bowers-Broadbent: organ  
Tonyu Kaljuste: percussion  
Estonian Philharmonic Choir

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=tdoafPTSQpE>  
Partitura: <https://www.partiture-musicali.com/Coro/Coro-maschile/De-profundis.html>



Alessandro Striggio

Missa sopra Ecco si beato giorno  
For 40 and 60 voices

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Xz-R35RsttQ>

Partitura: [https://imslp.org/wiki/Ecce\\_beatam\\_lucem\\_%C3%A0\\_40\\_\(Striggio%2C\\_Alessandro\)](https://imslp.org/wiki/Ecce_beatam_lucem_%C3%A0_40_(Striggio%2C_Alessandro))



Orazio Vecchi

Amhiparnaso - Prologo  
La compagnia del madrigale - I barocchisti  
Conductor: Diego Fasolis

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=e7a8GcLL8nk>

Partitura: [https://imslp.org/wiki/L'Amfiparnaso\\_\(Vecchi%2C\\_Orazio\)](https://imslp.org/wiki/L'Amfiparnaso_(Vecchi%2C_Orazio))

## AUDIZIONI PER CORO LABORATORIO

L'A.r.co.m., sta preparando per il 2021 un'attività di formazione dedicata ai Direttori di Coro, in collaborazione con il M° Carlo Pavese (noto Direttore di Coro nonché Presidente di European Choral Association). Tale attività che prenderà il nome di Laboratorio per Direttori di Coro sarà strutturata in 5 incontri che verranno effettuati durante l'anno solare 2021 (le date saranno rese note entro il mese di ottobre 2020). Durante le giornate di lavoro del laboratorio, per le esercitazioni pratiche, sarà necessario un Coro laboratorio formato da 16/20 coristi esperti. Per la selezione delle voci che andranno a formare il coro laboratorio, l'A.r.co.m. organizza due giornate di audizioni. La partecipazione alle audizioni è aperta a tutti i cantori dei cori associati A.r.co.m. e si intende a titolo gratuito (non è previsto compenso o rimborso spese). Bonus - I Cantori inseriti nell'organico del Coro Laboratorio, se vorranno iscriversi come corsisti effettivi al Laboratorio per Direttori di Coro, potranno usufruire di uno sconto del 40% sulla quota di iscrizione.



*I requisiti richiesti per partecipare alle audizioni sono i seguenti:*

- > Avere una buona preparazione musicale e buona lettura dello spartito
- > Essere in grado di preparare autonomamente le parti assegnate
- > Avere una voce preparata e duttile
- > Essere presente a tutti gli incontri programmati (calendario definitivo entro il 20/09/2020)

**Le audizioni si svolgeranno nelle seguenti date:**

**Fano (PU) - 14 novembre 2020** dalle ore 16,00  
c/o Sede Coro Polifonico Malatestiano - Via Arco D'Augusto, 39

**Urbisaglia (MC) - 15 novembre 2020** dalle ore 16,00  
c/o Teatro Comunale - Corso Giannelli 45

**Il programma delle audizioni prevede per ogni candidato:**

1. esecuzione di un vocalizzo;
2. esecuzione del brano d'obbligo "Il bianco e dolce cigno" di B. Bettinelli nel proprio registro vocale, eventualmente accompagnati dal pianoforte che eseguirà le altre parti;
3. Esercizi ritmico-melodici

La Commissione di giuria delle audizioni sarà composta da membri della Commissione Artistica A.r.co.m.

### ISCRIZIONI

Per iscriversi all'audizione è necessario compilare il modulo on line disponibile sul sito [www.corimarche.it](http://www.corimarche.it) entro il **25 ottobre 2020**

## Corsi di formazione

# Il Colore della Voce - Officina di Formazione Corale

a cura della Redazione



L'Officina corale, promossa da A.r.co.m. è rivolta a Coristi e Direttori di Coro e propone percorsi di formazione corale diversi per tema, repertori e tipi di cori in modo da offrire un ampio ventaglio di scelta e garantire un lavoro approfondito e curato in ogni laboratorio. Il programma prevede 3 laboratori corali, con 3 giovani docenti qualificati che si svolgeranno simultaneamente. Le attività corali si svolgeranno presso l'Ex Monastero di San Benedetto nelle sale ove sarà possibile garantire il massimo rispetto delle norme anti-covid 19 ed in cui verrà stabilito un numero massimo di partecipanti ammissibili.

### Camilla Di Lorenzo



Direttrice di coro, formatrice, laureata in psicologia clinica e dinamica dell'infanzia, dell'adolescenza e della famiglia. Dirige attualmente otto formazioni corali, con le quali svolge un'intensa attività concertistica in Italia e in Europa ed ha ottenuto numerosi premi in concorsi nazionali. Fra gli ultimi, con il Coro Giovanile With Us ha ottenuto nel 2019 il Primo Premio al 36° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo" e nel 2018 il Primo Premio al 9° Concorso Corale Polifonico Nazionale del Lago Maggiore, aggiudicandosi anche la vittoria al Gran Premio. Direttore del Coro Ebraico di Roma "Ha Kol", con il quale si è esibita in importanti teatri in Italia e all'estero (Russia, Bulgaria, Ucraina...) tra cui il Mariinsky Theatre Concert Hall e la State

Academic Capella a San Pietroburgo, la Lviv Organ Hall e il M. Zankovetska National Theatre a Lviv, il Teatro Comunale a Ferrara. Ha inoltre diretto tale formazione in occasione di importanti eventi, tra cui l'apertura dell'assemblea mondiale dell'IHRA nel 2018 (Sala Estense, Ferrara) e in occasione di noti festival musicali, tra cui la 74° edizione della Sagra Musicale Umbra (Perugia). Dal 2014 è docente di canto corale presso l'Accademia d'Arte Drammatica "Cassiopea" all'interno del Triennio di Formazione Professionale. Dal 2013 per cinque anni è stata docente di canto corale nei corsi pre-accademici in convenzione con il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila presso l'Accademia Europea Musicale. Dal 2009 insegna canto corale, propedeutica e solfeggio in varie scuole di Roma tra cui l'Accademia Musicale Clivis e la storica Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, all'interno delle quali lavora con i cori di voci bian-

che attraverso attività integrate che comprendono l'utilizzo in contemporanea di voce, body percussion, movimento espressivo, Lis (Lingua Italiana dei Segni). Dal 2011 è docente di musica presso la Scuola Internazionale Montessori Nerinà Noè, sia nella scuola primaria che nella scuola dell'infanzia e al nido. Docente in corsi nazionali per la metodologia Orff-Schulwerk e al Festival internazionale per cori scolastici "Festival di Primavera" organizzato da Feniarco a Montecatini. Tiene regolarmente in Italia seminari e di vocalità per cori di voci bianche e giovanili, nonché seminari di formazione per insegnanti e direttori sulla didattica per l'infanzia e sulla coralità infantile. Collabora con il M° Josè Maria Sciutto nei corsi di formazione per cantori e direttori da lui organizzati. Docente in campus e meeting corali, tra cui il campus giovanile organizzato da Acp-Associazione Cori Piemontesi, e membro di giuria in concorsi corali. Appassionata e studiosa della Lingua dei Segni, realizza con i propri cori concerti in cui i brani vengono contemporaneamente cantati e segnati in Lis e collabora attivamente con diversi cori di Mani Bianche: si ricorda l'esibizione con il Coro di Voci Bianche Voces Angelorum in diretta Rai dal Foro Italico in occasione della Cerimonia dei Paralympic Awards 2019.

### **Programma laboratorio**

#### **Mille voci, una voce**

Voce, Lingua dei Segni (Lis) e body percussion si integreranno alla scoperta delle innumerevoli possibilità espressive, comunicative e ritmiche di ciascuno. Il corpo, inteso come primo strumento individuale, darà vita ad armonie sonore e coreografiche da realizzarsi in gruppo, sperimentando così la bellezza e l'importanza della condivisione. Un solo suono, a partire da molte e diverse identità sonore: mille voci, una voce!

### **Enrico Correggia**



Enrico Correggia nasce a Oristano il 01-06-1988. Si è laureato in Direzione di Coro e Composizione Corale col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento nella classe di Lorenzo Donati, presentando al triennio una tesi sul Miserere di Allegri e al biennio una sulla Messe de Nostre Dame di Guillaume de Machaut. Ha studiato composizione e tromba formandosi in Sardegna. Si è perfezionato in tromba con A. Kontautas, M. Braitto e M. Pierobon e in tromba naturale con G. Cassone. Come compositore ha seguito seminari e masterclass con F. Oppo, D. Bravi, D. Venturi, M. Garuti, G. M. Durighello e Z. R. Stroope. Suoi brani son stati eseguiti in festival internazionali quali il 40° Incontro Internazionale Corale "Città di Fano", il 31° "Voci d'Europa" di Porto Torres, Expo a Milano, la XIX edizione di Europa Cantat a Pécs e MiTo Settembremusica. Col motetto a otto voci "Terra Tremuit" è risultato finalista alla "New Music for Easter Time" International Competition for Choral Composition 2014. Il brano è stato eseguito per la prima volta il 01/06/2015 dal Coro Giovanile Italiano nella chiesa dei Santi Martiri di Legnano per il festival internazionale "Feeding souls, thanking for food" (la Fabbrica del Canto, edizione omaggio a Expo). È stato selezionato come compositore rappresentante della Regione Sardegna per il progetto FENIARCO "Officina Corale del Futuro" 2017 col brano "Benedixisti Terram Tuam" su testo di Giorgio La Pira. Ha frequentato corsi di canto liturgico medievale con il Prof. G. Milanese,

con N. Albarosa, L.P. Delogu, J.B. Göschl, M. Gozzi, G. Baroffio e J.C. Asensio Palacios; di musica corale con K. Havasi, G. Morgan, E. Westberg, D. Tabbia, N. Corti, R. Rasmussen e M. Berrini. Ha cantato in varie formazioni corali in tutto il suolo nazionale e nel coro laboratorio in numerose masterclass di direzione (Scuola superiore per Direttori di Coro di Arezzo, International Academy of Choral Conducting di Fano, 36° Congresso Internazionale Willems...) con esponenti di spicco della coralità internazionale come L. Donati, M. Berrini, W. Marzilli, P. Broadbent, J. Busto, B. Boterf, N. Corti. E' membro fondatore e trombettista dei 4Quartet, eclettica -ed eccentrica- formazione d'ottoni. Nel 2008 viene nominato organista e cantore presso la Basilica Magistrale di S. Croce a Cagliari, diventando, nel 2010, Maestro di Cappella con la fondazione dell'Ensemble Vocale "Exsurge Domine", dedito alla riscoperta dell'immenso patrimonio musicale medievale. Si perfeziona in organo con L.F. Tagliavini, G.M. Perrucci e R. Perucki. Ha anche partecipato alla Masterclass sui temperamenti storici tenuta dallo stesso Tagliavini coadiuvato da L. Tamminga. Nel 2011 e 2012 frequenta il Sintra International Singing and Choral Conducting Course con G. Morgan, J. Wilkins e D. Lawrence. Nel 2012 entra nell'organico del Coro Giovanile Italiano della Feniarco, diretto dai Maestri D. Tabbia e L. Donati. Viene riconfermato in organico per il biennio 2015/2016 con i Maestri R. Paraninfo e G. Graden e per il triennio 2017/2019 con i Maestri L. Marzola e C. Pavese. Ha tenuto corsi di Canto Liturgico Medievale per l'associazione fiorentina Culturaepiù. Dal 2013 canta nel Modus Ensemble diretto da M. Marchetti e dal 2014 in UT, Insieme Vocale-Consonante diretto da L. Donati e Ars Cantica diretto da M. Berrini. Nel 2016 entra nell'organico del Coro "Guido Chigi Saracini" della Cattedrale di Siena e dell'Accademia Chigiana. Collabora con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina". E' Assistant Professor alla 9th European Academy for Choral Conductors a Fano (docente principale Ragnar Rasmussen). E' stato direttore dell'orchestra da camera "Estro Armonico" di Cagliari. E' membro fondatore, codirettore in tandem con L. Scaccabarozzi e basso del gruppo vocale maschile "Aletheia Consort", specializzato in musica medievale e rinascimentale. E' fondatore e direttore degli "Alleghi Penitenti" di Trento. Dal 2020 è codirettore, con Claudia Dolce, del Coro Giovanile Sardo. Con il Coro Giovanile Italiano, nel 2014, ha partecipato al Florilège Vocal di Tours vincendo il primo premio nelle categorie "Cori Misti" e "Rinascimento", oltre al premio speciale del Ministero della Cultura Francese per miglior esecuzione di un brano di Thierry Machuel. Ha fatto parte della selezione di 24 coristi del Coro Giovanile Italiano che ha cantato il 22 giugno 2014 al Circo Massimo di Roma con i Rolling Stones. Con l'Insieme Vocale-Consonante UT, nel 2015, ha partecipato all'International May Choir Competition "Prof. Georgi Dimitrov" di Varna vincendo il primo premio nella categoria "Cori da Camera", il premio speciale per la migliore esecuzione del brano "Dva tapana biyat" di Ivan Spasov e il Gran Premio. Nel maggio 2016 ha vinto l'European Grand Prix for Choral Singing, massima competizione mondiale di canto corale che vede scontrarsi i vincitori dei GP di Varna, Arezzo, Debrecen, Maribor, Tolosa e Tours. Apprezzato conferenziere e divulgatore è stato chiamato a esporre relazioni su diversi ambiti di area storica e musicologica. Nel 2019 è intervenuto al convegno dell'AISCGre tenutosi ad Assisi per il quarantesimo anniversario della pubblicazione del Graduale Triplex. E' docente di retorica alla Milano Choral Academy per l'A.A. 2018/2019.

## Luca Scaccabarozzi



Nato nel 1983, si è laureato con lode in pianoforte, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, nella classe dei maestri Cristina Carini, Paolo Bordoni e Silvia Rumi. Ha conseguito il diploma di perfezionamento in pianoforte presso l'Accademia musicale di Firenze con il M° Pier Narciso Masi e ha partecipato a numerose masterclass di pianoforte e di musica da camera tenute da prestigiosi docenti. È vincitore di primi e secondi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, sia come solista che camerista. È inoltre laureato con lode in filosofia presso l'Università Statale di Milano. Si è formato come direttore di coro presso la *Milano Choral Academy* diretta dal M° Marco Berrini e ha ottenuto il Master in direzione corale presso la Scuola superiore per direttori di coro di Arezzo, sotto la guida di docenti di fama internazionale quali Peter Broadbent, Javier Busto, Nicole Corti, Lorenzo Donati, Gary Graden, Luigi Marzola e Ragnar Rasmussen. Ha inoltre studiato polifonia rinascimentale con Diego Fratelli. Nel 2009 ha fondato l'*Ensemble Vocale Mousiké* che continua a guidare in qualità di direttore artistico e dal 2014 al 2017 è stato direttore artistico del *Torino Vocalensemble*. Durante la sua attività è stato insignito con numerosi premi come miglior direttore in concorsi corali nazionali e internazionali e ha conquistato il secondo premio al primo concorso nazionale per direttori di coro *Le mani in suono* di Arezzo. Ha ottenuto primi e secondi premi in diversi concorsi alla direzione di formazioni corali tra cui l'*Ensemble Vocale Mousiké* e il *Torino Vocalensemble*, con i quali ha anche partecipato a importanti festival musicali nazionali e internazionali. Dirige inoltre il coro *Regina del Rosario* di Arcore e il coro *Le Dissonanze* di Monza. È maestro collaboratore del coro professionale *Ars Cantica* di Milano ricoprendo la posizione di maestro del coro per il Festival di Stresa, il Festival di musica antica di Monreale e la stagione del Teatro Goldoni di Livorno. Viene inoltre invitato come direttore ospite per seminari e concerti, anche in collaborazione con orchestre. Ha seguito diversi corsi di canto e vocalità con docenti del calibro di Colin Baldy, Marco Scavazza, Lia Serafini, Sara Mingardo, Dan Shen, Fulvio Bettini e Monica Scifo e collabora con diverse formazioni ed ensemble professionali tra i quali *Ars Cantica Choir*, *Il Canto di Orfeo*, *Gesualdo Consort of Gesualdo*, *LaBarocca* e *Ensemble Vocale UT*. È inoltre membro dell'organico del quartetto vocale *La Rosa dei Venti* ed è stato parte del *Coro Giovanile Italiano*. Svolge intensa attività come docente di pianoforte, vocalità corale e direzione di coro presso diverse scuole e accademie tra cui la *Milano Choral Academy* e la *Scuola per Direttori di Coro di Arezzo*. Tiene periodicamente corsi e seminari di perfezionamento per coristi e direttori e viene inoltre invitato a partecipare in qualità di giurato a concorsi corali nazionali e internazionali.

## Programma laboratorio

### Risonanze

Lo sguardo a una partitura corale può produrre innumerevoli intuizioni e suggestioni.

Protagonisti del seminario saranno l'utilizzo dello strumento voce e delle sue risonanze in relazione al fraseggio, alla pronuncia, all'intonazione corale e alla suggestione emozionale di ogni singolo elemento musicale. Lasciando libere queste intuizioni e suggestioni prendono vita le infinite risonanze del nostro corpo cantante e della nostra mente artistica. Sarà inoltre lo stesso repertorio, di autori contemporanei, ad essere ricco di risonanze provenienti da mondi lontani ed epoche passate.

Sul sito [www.corimarche.it](http://www.corimarche.it) alla pagina Officina Corale "Il colore della voce" sono già disponibili per il download tutti gli spartiti di ogni laboratorio.

Consigliamo tutti gli interessati a studiare bene le parti dei singoli brani corali ed arrivare quindi preparati per permettere una maggiore fluidità del lavoro dei docenti.

### ISCRIZIONI

Per tutti gli Associati A.r.co.m. l'Officina Corale è gratuita

I non associati A.r.co.m. dovranno pagare una quota di €50,00

La quota si intende per singolo partecipante al corso

(sconto del 30% per gruppi - di almeno 5 persone - dello stesso coro)

Per l'iscrizione è necessario compilare il modulo on-line disponibile sul sito

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

SCADENZA ISCRIZIONI 12 ottobre 2020

Tutti i partecipanti potranno usufruire della convenzione stipulata con le strutture alberghiere del Comune di Fabriano per il vitto e l'alloggio, scaricabile sul sito

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

L'A.r.co.m. non si farà carico della gestione dell'ospitalità



## Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano...una coraggiosa 47<sup>a</sup> edizione

di Valentina Tomassoni

Un programma ricco di incontri quello che ha caratterizzato la 47<sup>a</sup> edizione dell'*Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano"*, tenutosi dal 2 al 6 settembre, con tanti cori ospiti, ben 14, anche se quest'anno, per ragioni evidenti, è venuta meno l'attrazione internazionale. Non era scontato che si riuscisse a realizzare la manifestazione, dovendo lo staff organizzativo e la direzione artistica porre attenzione non soltanto alla qualità del programma, ma soprattutto alla complessa macchina di prevenzione e controllo anti-covid. "Eppure si è voluto dare un segnale alla città e ai suoi turisti di ripresa del dialogo culturale, ed il riscontro è stato una partecipazione piena a



tutti gli eventi – queste le parole del Presidente del Coro Polifonico Malatestiano, associazione che organizza da sempre l'evento -, evidenziando come le difficoltà si siano tradotte in opportunità". Determinante è stata anche la volontà dell'Amministrazione comunale che non ha voluto interrompere una manifestazione, nata nel 1974 e che, anno dopo anno, ha saputo rendere sempre più popolare un evento che oggi vive non solo nella Basilica di San Paterniano, sede storica del festival, ma nella suggestione di altri caratteristici luoghi della città quali chiese, chiostri, piazze e palazzi. Il festival quindi non si è fermato, ma si è reinventato, adattandosi a tutte quelle disposizioni anti Covid-19, onde proseguire nel proprio percorso e poter così offrire un'altra edizione ricca di appuntamenti, con eventi pensati anche in molti spazi all'aperto - primo fra tutti la ex chiesa di San Francesco - per soddisfare il più possibile i molteplici gusti del pubblico e testimoniare sempre più la grande vocazione corale della città di Fano. Tante ed interessanti serate tematiche come quella pensata già a partire dal concerto di apertura, mercoledì 2 settembre a San Paterniano. Nella 47<sup>a</sup> edizione non poteva mancare l'omaggio ad un grande artista marchigiano, Raffaello Sanzio, di cui quest'anno ricorrono i 500 anni della scomparsa. Il Coro Polifonico Malatestiano e la sua compagine giovanile, entrambi in formazione selezionata numericamente a causa delle ultime disposizioni legate al Covid, hanno proposto un'interessante serata dedicata interamente al genio urbinato. Con "*Quel dolce suo parlar...*" il Malatestiano ha voluto rievocare le suggestioni di un'epoca, quel clima culturale elegante che ha ruotato intorno al grande artista, e non solo, e ha aperto una straordinaria stagione di arte sublime. Al progetto hanno collaborato anche due noti artisti del panorama della musica antica, Enea Sorini e Gabriele Russo. Tra le altre particolari serate tematiche pensate per questo festival anche quella dedicata alla musica dei *Cancionero* proposta con strumenti medievali dall'Emyolia Ensemble di Assisi (3 settembre, Chiesa di San Francesco), o alla celebre Messa di Frank Martin per doppio coro eseguita da UT Insieme Vocale Consonante di Arezzo (venerdì 4 settembre, Basilica di San Paterniano), o alle canzoni anni '60 e '70 con Alter Ego Gruppo Vocale di Roncegno Terme, a cui sono seguiti brani profani del Rinascimento e del Novecento interpretati dall'ensemble UT già ascoltato la sera precedente (sabato 5 settembre, Chiesa di San

ghe della città quali chiese, chiostri, piazze e palazzi. Il festival quindi non si è fermato, ma si è reinventato, adattandosi a tutte quelle disposizioni anti Covid-19, onde proseguire nel proprio percorso e poter così offrire un'altra edizione ricca di appuntamenti, con eventi pensati anche in molti spazi all'aperto - primo fra tutti la ex chiesa di San Francesco - per soddisfare il più possibile i molteplici gusti del pubblico e testimoniare sempre più la grande vocazione corale della città di Fano. Tante ed interessanti serate tematiche come quella pensata già a partire dal concerto di apertura, mercoledì 2 settembre a San Paterniano. Nella 47<sup>a</sup> edizione non poteva mancare l'omaggio ad un grande artista marchigiano, Raffaello Sanzio, di cui quest'anno ricorrono i 500 anni della scomparsa. Il Coro Polifonico Malatestiano e la sua compagine giovanile, entrambi in formazione selezionata numericamente a causa delle ultime disposizioni legate al Covid, hanno proposto un'interessante serata dedicata interamente al genio urbinato. Con "*Quel dolce suo parlar...*" il Malatestiano ha voluto rievocare le suggestioni di un'epoca, quel clima culturale elegante che ha ruotato intorno al grande artista, e non solo, e ha aperto una straordinaria stagione di arte sublime. Al progetto hanno collaborato anche due noti artisti del panorama della musica antica, Enea Sorini e Gabriele Russo. Tra le altre particolari serate tematiche pensate per questo festival anche quella dedicata alla musica dei *Cancionero* proposta con strumenti medievali dall'Emyolia Ensemble di Assisi (3 settembre, Chiesa di San Francesco), o alla celebre Messa di Frank Martin per doppio coro eseguita da UT Insieme Vocale Consonante di Arezzo (venerdì 4 settembre, Basilica di San Paterniano), o alle canzoni anni '60 e '70 con Alter Ego Gruppo Vocale di Roncegno Terme, a cui sono seguiti brani profani del Rinascimento e del Novecento interpretati dall'ensemble UT già ascoltato la sera precedente (sabato 5 settembre, Chiesa di San

Francesco). Quest'anno inoltre l'Incontro ha promosso un'importante iniziativa formativa organizzata dal gruppo UT Insieme Vocale Consonante, progetto in linea con la grande vocazione del festival ad ospitare, ormai da molti anni, seminari e masterclass di formazione corale (vedi tra tutti l'Accademia Europea per Direttori di Coro, organizzata da Feniarco e presente a Fano dal 2002 con cadenza biennale). Con "I LOVE UT CHORAL ACADEMY 2020" l'ensemble vocale UT, uno dei più qualificati gruppi corali italiani, ha portato a Fano, nel weekend finale del festival (4-6 settembre), un corso rivolto a coristi, dal titolo *SPEM IN ALIUM*. Studiare e cantare, insieme ai coristi di UT, le opere per 40 voci di Thomas Tallis e Alessandro Striggio (*Spem in alium* ed *Ecce beatam lucem*) è stata la finalità di quest'Accademia, che aveva già avviato una prima fase formativa on-line nei mesi di luglio e agosto per l'apprendimento dei due brani suddetti e lo studio della loro prassi esecutiva. Tutte le fasi di prova, approfondimento e performance tenute a Fano in presenza - il corso ha raggiunto il numero massimo di iscritti (50) e ha visto arrivare coristi da varie parti d'Italia - sono state svolte in assoluta sicurezza e nel rispetto di tutti i distanziamenti richiesti. È stata un'occasione unica per i corsisti presenti di potersi cimentare in due

interessantissimi brani di polifonia del Cinquecento di assoluta bellezza e rarità esecutiva, offrendo perciò al pubblico del festival la possibilità di ascoltare un concerto davvero unico. Domenica 6 settembre il percorso formativo si è così concluso con un concerto finale alla Basilica di San Paterniano che ha visto la realizzazione delle due opere oggetto di studio. Grazie ad una doppia esecuzione (la prima alle ore 16.00, la seconda alle 17.00) è stata data la possibilità al maggior numero di persone di poter assistere al concerto, considerato il



numero limitato di posti per il pubblico. Inoltre anche quest'anno, per il terzo anno consecutivo, la giornata conclusiva del festival (domenica 6 settembre) è stata dedicata a tutto tondo alla coralità, con concerti dalla tarda mattinata fino a pomeriggio inoltrato. Oltre ad una breve performance mattutina del gruppo vocale a cappella Alter Ego e al concerto conclusivo di "I LOVE UT CHORAL ACADEMY 2020", di cui si è appena parlato, numerosi cori provenienti quasi tutti dal territorio marchigiano si sono esibiti simultaneamente in diversi spazi del centro storico, avvolgendo così la città in un grande abbraccio corale. Questi i cori intervenuti: Associazione Corale "G. Ferretti" (Ancona), Coro Gaudium Vocis (Terre Roveresche), Coro Giovanile "A. Orlandini" (Ancona), Coro Polifonico Crypta Canonicorum (Grottazzolina), Coro Polifonico "G. Giovannini" (Fermignano), Ensemble Accademia dei Dissennati (Monte San Giusto), Glissando Vocal Ensemble (Urbisaglia), Libera Sonum Ensemble (Urbania), Musica Nuova ODV (Senigallia), UT Insieme Vocale Consonante (Arezzo). Alla fine di tutti i concerti il Direttore Artistico dell'Incontro, Lorenzo Donati, ha diretto tutti i cori nella piazza centrale di Fano nell'emozionante "Va pensiero" di Giuseppe Verdi. Un messaggio di fiducia e speranza per il futuro ed un arrivederci all'edizione del 2021. Nel corso del festival ha trovato spazio anche la consueta tavola rotonda "Voci in vetrina" che quest'anno ha visto riunirsi numerosi direttori di coro per parlare di come il mondo corale sta affrontando le difficoltà insorte a seguito

del Covid-19. Un interessantissimo momento di confronto e dialogo per pensare a come far ripartire l'attività di molti cori dopo le vacanze estive, sulla base delle difficoltà legate alle misure di distanziamento richieste per le esibizioni corali. Un plauso inoltre va al pubblico numeroso che non ha mai creato assembramenti, rispettando le regole e accedendo ai concerti previa prenotazione. Eccezionale il lavoro dei coristi del Coro Polifonico Malatestiano e del Giovanile Malatestiano che hanno gestito l'organizzazione degli accessi ai vari eventi, applicando rigorosamente le norme del distanziamento interpersonale e dell'uso dei dispositivi di protezione.



## L'attività del Coro Sibilla di Macerata

a cura della Redazione

08/04/2020

### DONAZIONE ALL'OSPEDALE DI MACERATA

La grande famiglia del Coro Sibilla C.A.I. Macerata, avendo sospeso l'attività corale ma volendo essere vicino al territorio e alle persone che soffrono (ricordiamo i concerti per i terremotati a Muccia, Massaprofoglio e Ortezzano), ha raccolto la somma di €1.770,00 che ha devoluto all'Ospedale di Macerata per l'acquisto di tre saturimetri destinati al servizio del 118 di Macerata. "Il Coro ha voluto con questo gesto ricordare Gianni Crucianelli, - ci dice il Presidente Marco Morresi - corista e fondatore scomparso recentemente, già infermiere proprio all'Ospedale di Macerata, collaboratore ed amico del compianto Dott. Carlo Urbani". "Il gesto compiuto dal Coro Sibilla - continua - vuol rappresentare un piccolo segno di gratitudine a tutto il personale sanitario impegnato in questa dura battaglia".

27/04/2020

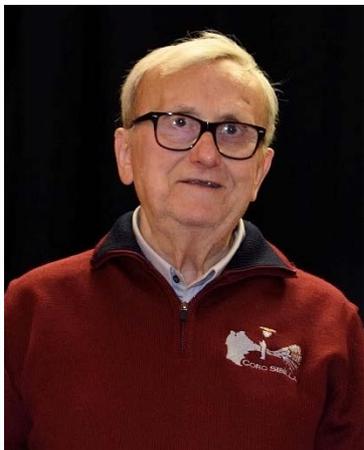
### CONCERTO VIRTUALE PER IL CORO SIBILLA



Neanche il Covid è stato capace di fermare la voglia di cantare del Coro Sibilla, così eccoci qua, orgogliosi delle nostre radici, sia a livello nazionale che locale, per diffondere e ribadire i valori pregnanti della nostra organizzazione: amicizia, passione corale, generosità, solidarietà e speranza di tornare presto ad una vita semplice ma vera! Il M° Fabiano Pippa che ha fatto registrare a 30 coristi, ognuno a casa sua, due brani di repertorio: l'Inno di

Mameli e "Simo de Macerata". Ne è nato un video a cura del corista Mirko Ortensi che ha montato in sincrono le voci ricreando virtualmente il coro. "Neanche il Covid-19 ha fermato la nostra voglia di cantare - ha detto Pippa - ed eccoci qua con questo coro online, la nostra prima esperienza nata per rimanere in contatto tra noi e con amici ed estimatori che ci seguono dal 1976". Prima della pandemia, il Coro si stava preparando per la Rassegna dei Sibillini che si sarebbe dovuta tenere il 16 maggio, con ospite la Corale dei Laghi di Tarzo e Revine Lago. Ora è in progetto una rassegna online. "Aggregarsi in modo virtuale - spiega Marco Morresi, Presidente del Coro - rappresenta un gancio per tenere alta la tensione intorno ai valori che ci contraddistinguono. Tutti si sono mossi con entusiasmo, nativi digitali e nati con la Lettera 32, aiutati a volte anche da figli e nipoti. Questa esperienza è stata elemento di crescita nel segno di INSIE-MESIPUOFARE, che non è solo uno slogan ma è il fondamento del canto corale dove l'uno sostiene l'altro, nei fatti, con la voce e nella vita".

16/05/2020

**35<sup>ma</sup> RASSEGNA VIRTUALE CORO SIBILLA** (*Dedicata a Gianni Crucianelli*)

Noi del Coro Sibilla abbiamo invitato, per la nostra 35ma rassegna, la Corale dei Laghi di Tarzo e Revine Lago a cantare insieme a noi dopo essere stati loro ospiti l'anno scorso. Non lo abbiamo fatto in presenza ma simbolicamente in maniera del tutto originale attraverso il web e con tutte le forme di comunicazione e social che sono oggi più popolari (web, facebook, youtube, tv locali). La festa vera, quella senza Covid-19, è però solo rimandata e alla prima occasione ci siamo ripromessi di essere di nuovo insieme a cantare, questa volta senza distanziamenti e mascherine. Vogliamo anche dire che in questo periodo però non siamo stati con le mani in mano e abbiamo cercato di mantenere i contatti tra noi e di muovere la solidarietà del Coro verso chi, con il proprio lavoro, cerca di salvare vite promuovendo una raccolta di fondi che ha dato un aiuto concreto verso chi soffre. Il 16 maggio il nostro corista Gianni Crucianelli, che ci ha lasciato lo scorso 23 novembre e che è sempre nei nostri cuori, avrebbe compiuto gli anni. Ci sembrava giusto ricordarlo in questa occasione essendo stato sempre in prima linea alla sua realizzazione con l'unico intento di unire persone in amicizia attraverso il canto. Non è un caso che la prima Rassegna senza di lui è coincisa con la data del suo compleanno!



06/09/2020

**MESSA CON ASSOCIAZIONE ALPINI DI MACERATA ALLE BAI TE CIOCI**

Il gruppo alpini di Macerata ha organizzato nello splendido scenario dei Sibillini, alle baite Cioci, il raduno dei gruppi alpini della zona. Nel rispetto del protocollo anti Covid, domenica si è svolta la bella manifestazione. La mattinata è stata caratterizzata da una escursione fino a Pizzo Meta. Nel pomeriggio, ritrovo con 150 soci e amici degli alpini, in rappresentanza di dodici gruppi, con la celebrazione della messa. Al termine è stato offerto il consueto e tradizionale rancio alpino. Il Coro Sibilla ha animato la Messa e allietato i presenti con i canti di montagna, rendendo l'atmosfera ancor di più suggestiva.

## Il Coro Andrea Grilli di Sirolo

a cura della Redazione

**A** Sirolo dal 1994, il Coro “Andrea Grilli” è una realtà importante, nel territorio marchigiano e non solo, per partecipazione, seguito e repertorio. Neanche il lockdown ha fermato l’attività di questo gruppo canoro: sotto la guida dei Maestri Samuele Barchiesi e Nicoletta Latini, i 45 coristi hanno proseguito regolarmente le prove a distanza, utilizzando la modalità delle videochiamate con numerosi collegamenti online durante la quarantena. Questo nuovo metodo di esercitazione canora, tanto necessario quanto innovativo, ha permesso al coro “Andrea Grilli” di non farsi trovare impreparato: lo studio continuo, infatti, ha fatto sì che la corale potesse esibirsi non appena aperte le piazze. Le prime performance dal titolo POP ROCK IN CORO, presentate subito dopo il lockdown, hanno avuto luogo al Parco della Repubblica di Sirolo il 1 agosto e in Piazza del Santuario a Numana il 27 agosto, permettendo di dar vita ad un piacevole e coinvolgente intrattenimento, grazie anche alla gradita partecipazione, in entrambe le serate, dei solisti Nino Gogichaishvili e Omar Jokhadze e all’accompagnamento della Grilli’s band. Un vero peccato che il maltempo si sia accanito contro la corale sirolese la sera del 24 luglio e che sia stato annullato lo spettacolo di apertura all’Arena Beniamino Gigli di Porto Recanati, il quale prevedeva, in aggiunta, la partecipazione di altri due ospiti di altissima levatura artistica. Ad oggi le prove del coro “Andrea Grilli” sono tornate ad essere in presenza, nel pieno rispetto delle misure di prevenzione previste contro il rischio di contagio del coronavirus, e nuovi brani sono stati inseriti all’interno di un repertorio pop già ampio, capace di calamitare l’interesse di un pubblico estremamente eterogeneo. Non ci resta che attendere e scoprire quali esibizioni ha in serbo il coro nei prossimi mesi. Alla luce del particolare momento storico, purtroppo non è ancora stata confermata la programmazione autunnale, ma di certo il coro “Andrea Grilli” non resterà a guardare e tornerà prestissimo ad intrattenerci con nuovi appuntamenti!



## Concerto dell'Aurora del Coro Regina della Pace

*a cura della Redazione*

**A**ncora una volta, domenica 21 giugno, il Coro "Regina della Pace" di Jesi ha voluto dare il suo contributo alle manifestazioni organizzate in occasione della Giornata Internazionale della Musica. Si è trattato di un'edizione particolare (la decima) del tradizionale "Concerto dell'Aurora", particolare e coraggiosa perché ha segnato l'avvio della ripartenza dopo il lungo blocco delle attività imposto dalla pandemia da COVID-19. Il Coro ha voluto dedicare l'esecuzione all'amico Marco, musicista ed ex cantore, prematuramente scomparso nella primavera del 2020. In un'atmosfera concentrata e carica di emozione, con il sole nascente ad illuminare le vetrate, sono stati eseguiti a cappella canti sacri di Benedetto Marcello, Vivaldi, Taverner, Lauridsen e, in prima esecuzione, il brano "Ubi Caritas", di Giancarlo Aquilanti. Il pubblico presente ha particolarmente gradito l'esecuzione e la scelta dei brani, manifestando l'apprezzamento con applausi prolungati. Il Coro "Regina della Pace" ed il maestro Diego Pucci danno appuntamento agli amanti della musica corale a domenica 22 novembre ore 18.00, presso la Chiesa di San Nicolò - Jesi, per "I Concerti di Santa Cecilia" XXIII edizione.



## Un nuovo capitolo Il Coro Polifonico Malatestiano Post - Covid19

a cura della Redazione

Riprese le attività a metà luglio, tornare a far musica, a mettersi in gioco, a entrare in scena è stato come tornare alla vita, insieme al pubblico: il “Concerto alla Rinascita” è stata la prima performance del Malatestiano dopo la quarantena, tenutasi domenica 2 agosto 2020 presso la Pinacoteca San Domenico e organizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano. Cercando di organizzare la 47° edizione dell’Incontro Internazionale Polifonico “Città di Fano”, c’erano tantissimi punti interrogativi e qualche idea nel cassetto, essendo non scontata la realizzazione della manifestazione, dovendo coniugare la qualità del programma, con l’attenta gestione di coristi e pubblico negli spazi, in ottica anti Covid-19. “Eppure si è voluto dare un segnale alla città e ai suoi turisti di ripresa del dialogo culturale, ed il riscontro è stato una partecipazione piena a tutti gli eventi” - come dice il Presidente del Malatestiano, Giuseppe Franchini, evidenziando come - “le difficoltà si siano tradotte in opportunità”: seppur si sia dovuto infatti rinunciare agli ospiti esteri, il Direttore Artistico del festival, Lorenzo Donati, ha ideato un programma di alta qualità e realizzato l’Accademia Corale I<3 UT, donandoci l’ascolto di un repertorio unico, quello delle opere a 40 voci di Thomas Tallis e Alessandro Striggio. Non poteva mancare un omaggio ad un grande artista marchigiano, l’urbinate Raffaello Sanzio, di cui quest’anno ricorrono i 500 anni della scomparsa. Sebbene la diffusione della pandemia abbia bloccato, in molte parti del mondo, numerosi eventi celebrativi a lui dedicati, il Coro Polifonico Malatestiano insieme al Giovanile Malatestiano, ha costruito un concerto per onorarlo, a cui hanno collaborato anche due noti artisti del panorama della musica antica, Enea Sorini e



Gabriele Russo. L’omaggio a Raffaello, tenutosi nella serata inaugurale dell’Incontro Internazionale Polifonico, il 2 settembre presso la Basilica di San Paterniano e intitolato “Quel dolce suo parlar”, ha rievocato le suggestioni di un’epoca, l’atmosfera culturale elegante che produsse arte, poesia e musica sublime. Anche Raffaello si dilettò di scrittura poetica, componendo sonetti che ritroviamo in alcuni disegni preparatori degli affreschi per la Disputa del Sacramento per la Stanza Vaticana della Segnatura: solo 5 sonetti, non è poeta Raffaello (sarebbe troppo) ma sono sufficienti a raccontare il fascino e la pena d’amore.

Alcuni di questi sono stati appunto riproposti all’ascolto, musicati e cantati su arie tipiche dell’epoca e accompagnati dal suono della lira da braccio, insieme a composizioni polifoniche di Luca Marenzio, Orazio Vecchi, Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Thomas Tallis, Antoine Brumel, Thoinot Arbeau, Thomas Ravenscroft, interpreti quasi contemporanei o di poco posteriori a Raffaello. Felice d’essere riuscito a realizzare il festival anche in questo anno così particolare, il Malatestiano ringrazia tutti i suoi membri, del Polifonico Malatestiano e del Giovanile Malatestiano, che hanno seguito scrupolosamente i tanti aspetti da curare, dall’estetica del festival all’impianto luci e agli allestimenti; e poi la gestione social e la prenotazione degli eventi, l’accoglienza e l’accompagnamento degli ospiti, testi e presentazioni. E grato specialmente al Maestro Francesco Santini e al Responsabile Organizzativo Valentina Tomassoni, con il cuore e la mente già proiettati alla 48° edizione di un festival sempre più popolare e coinvolgente, impulso corale a livello marchigiano e non solo.

## Il ritmo della vita

### Bianca come la luce, azzurra come il cielo

di Gianluca Paolucci



In collaborazione con il Macerata Opera Festival, all'insegna del #biancocoraggio, tema scelto dal festival e quanto mai adatto all'occasione, i Pueri Cantores "D. Zamberletti" di Macerata si sono rimessi in gioco con uno splendido concerto, all'insegna della gioia e della celebrazione della vita. Un concerto molto importante, perché segna anche un enorme traguardo per l'associazione, quello del 60° anno dalla fondazione: infatti questo 2020 sarebbe dovuto essere un anno impegnativo per l'associazione, pieno di eventi di festeggiamento di questo compleanno. L'attuale situazione non lo ha reso possibile, tuttavia il coro non si è mai arreso e, tra mascherine, distanziamento e sanificazioni, con il sostegno del MOF ed ispirati da quel coraggio che ha dato il titolo all'estate maceratese, hanno deciso di rimettersi in gioco con un concerto estremamente emozionante e partecipato.

Lunedì 27 luglio 2020, alle ore 21.00 e alle ore 22.30, presso Palazzo Buonaccorsi di Macerata

Foto di Carlo Torresi



## L'attività della Cappella del Duomo di Fano

di Rachele Maria Puglisi

I lunghi mesi di lockdown che ci hanno costretto ad interrompere l'attività non ci hanno scoraggiato e grazie alla tecnologia, la CMDF è riuscita a mantenere l'appuntamento delle prove (online) e ha realizzato diverse registrazioni, scoprendo anche un repertorio meno tradizionale e più profano. Con il mese di giugno abbiamo potuto finalmente riprendere le attività in presenza con le dovute precauzioni e subito ci siamo rimessi in movimento con tanti appuntamenti, per un'estate all'insegna della musica. La contingenza che stiamo vivendo ha imposto anche una riorganizzazione del modo di svolgere il servizio liturgico, ed è per questo che è nato l'ensemble vocale "Pandolfo III Malatesta" (dedicato al fondatore della CMDF), che, ad organico variabile, anima le messe in Cattedrale in questo periodo in cui il coro non può essere presente al completo. Non sono mancati i tradizionali festeggiamenti per il Patrono San Paterniano il 10 luglio,



ma anche esperienze nuove, come i due appuntamenti di Trekking canoro (passeggiate in montagna intervallate da momenti di canto), una al Fosso del Presale (sul Monte Nerone) il 18 luglio e una dal Monastero di Fonte Avellana all'Abbazia di S. Maria della Croce (sul Monte Catria) il 20 settembre. Momenti unici per cantare circondati dalla spettacolare bellezza dei monti della nostra regione.

Il 31 luglio abbiamo festeggiato la ripresa ufficiale delle attività con un concerto straordinario nella nostra Cattedrale: è stato emozionante potersi esibire nuovamente alla presenza del nostro pubblico. Per l'occasione abbiamo eseguito anche i brani che

sono stati studiati e imparati durante il lockdown (sacri e profani) attraverso le prove online: Adoramus te di Corsi, Exsultate Deo di Scarlatti, With or without you degli U2. Durante lo stop, su tanti balconi sono comparsi degli arcobaleni con la scritta "Andrà tutto bene". E proprio l'arcobaleno è stato il protagonista del concerto "Rainbow. I colori dell'anima", dedicato ai sentimenti provati in questo strano periodo (ciascuno associato ad un colore dell'arcobaleno e ad un libro di narrativa), per cui la CMDF ha creato le atmosfere con i suoi brani musicali. Il tutto abbellito dalla splendida cornice del Pincio di Fano, luogo in cui si è svolto il concerto. Il 30 agosto non è mancato il tradizionale appuntamento con i Concerti alla Pinacoteca San Domenico, di cui la CMDF è sempre ospite: quest'anno si è presentata con le due formazioni, il coro al completo e il gruppo vocale "Pandolfo III Malatesta". L'ultimo appuntamento dell'estate ha visto la CMDF ospite a Mombaroccio negli splendidi Giardini di Palazzo del Monte il 19 settembre, per un concerto all'aperto, organizzato nell'ambito degli appuntamenti di "Unità pastorale": lo abbiamo dedicato alla gioia cristiana, facendoci accompagnare dalle parole di Papa Francesco. La musica non si ferma, anzi, in questi mesi ci ha saputo donare tanta speranza e per questo continueremo sempre a celebrarla.

## Carrellata di emozioni nella diretta Facebook del 33° Festival degli Appennini

di Stefano Di Buò

Martedì 2 giugno alle ore 21.30, per la prima volta in diretta Facebook, a causa del lockdown imposto dall'emergenza Covid19, ha avuto luogo il 33° Festival degli Appennini, manifestazione nazionale di canti della montagna, alpini e popolari, organizzata annualmente dal Coro "La Cordata" di Montalto Marche (AP), diretto dal M° Patrizio Paci. Un'edizione particolare, inusuale, del tutto nuova, impostata sui vecchi filmati delle migliori esecuzioni delle passate edizioni. Una carrellata di cori di alto livello come il Coro della SAT di Trento del M° Mauro Pedrotti, I Crodaïoli di Arzignano del M° Bepi De Marzi, il Coro "Montevenda" di Galzignano del M° Gianni Malatesta, il Coro "S. Ilario" di Rovereto del M° Antonio Pileggi, il Coro "Monte Cusna" di Reggio Emilia del M° Giancarlo Guidetti, il Coro "Cima Tosa" delle Valli Giudicarie del M° Piergiorgio Bartoli, Il Coro "CAIUGET" di Torino del M° Beppe Varetto, il Coro dei Congedati della Brigata Julia del M° Mario Lanaro e tanti altri prestigiosi cori che hanno contribuito ad innalzare il livello, espresso in 33 anni di attività. Emozioni a non finire con gli interventi video di illustri personaggi della coralità popolare come Mauro Pedrotti, Gianni Malatesta, Antonio Pileggi, Mario Lanaro, Giorgio Susanna, Federico Trenti, Fedele Fantuzzi, Beppe Varetto che hanno sottolineato sia il livello delle edizioni a cui hanno partecipato con i rispettivi cori che il clima di fraternità e amicizia che si è creato, consolidandosi nel tempo. Insomma una diretta che ha tenuto incollati sul video 150 utenti, con 4000 visualizzazioni e che si può rivedere ed riascoltare al seguente link: <https://www.facebook.com/corolacordata/videos/856571098198292>



CON IL PATROCINIO  
**JESI**  
 Comune di Jesi

CON IL PATROCINIO  
  
 Diocesi di Jesi

CON IL PATROCINIO  
  
 Marche Opera Festival

CON IL PATROCINIO DI  
**REGIONE MARCHE**

COMUNE DI MOSSANO

COMUNE DI POLLENZA  
 Assessorato alla Cultura

PREMIO VALLESINA

LEGAMBI  
 Festival

*Ricordando Padre Vincenzo Zucca*

PADRE ARMANDO PIERUCCI O.F.M.

# Oratorio San Michele

CHAMBER ORCHESTRA "RICHARD STRAUSS"  
 CORO POLIFONICO "SOLI DEO GLORIA"  
 DIRETTORE: MAURIZIO PETROLO  
 MAESTRO DI CORO: BENEDETTO CHIANCA  
 SOLISTI: FRIDA CUCCURULLO (SOPRANO) - MATTEO LORENZO PIETRAPIANA (BARITONO)  
 VOCE NARRANTE: GIOVANNA MÜLLER

**I N G R E S S O   L I B E R O**

**DOMENICA**  
**18**  
**OTTOBRE 2020**  
**ORE 16.00**

## ABBAZIA DI CHIARAVALLE DI FIASTRA

SERVIZIO BUS GRATUITO DA POLLENZA - PARTENZA ORE 15.00 PRESSO "GIARDINO DEL DONATORE" (PORTA DI SOPRA)  
 INFO PRENOTAZIONI NEGOZIO DI ABBIGLIAMENTO PATRIZIA DOMIZI - P.ZZA DELLA LIBERTÀ, 4 - POLLENZA  
 OPPURE WHATSAPP 328 452 0238

**AVVISO SACRO**

## Concorsi Corali 2020

a cura della Redazione

### Fermo Choral Fest 2020

**10-11 ottobre 2020 > Fermo**

organizzato da Associazione Musica Poetica di Fermo

### 11° Concorso Nazionale Corale del Lago Maggiore

**17-18 ottobre 2020 > Verbania Pallanza**

organizzato da Associazione Cori Piemontesi

### 37° Concorso Polifonico Nazionale "Guido D'Arezzo"

**7-8 novembre 2020 > Arezzo**

organizzato da Fondazione Guido d'Arezzo

### XI Concorso Corale "Antonio Guanti"

**14-15 novembre 2020 > Matera**



## Assemblea ARCOM

FERMO - c/o la Sala dei Ritratti (Piazza del Popolo)

SABATO 10 ottobre 2020

ore 16,00 in prima convocazione e alle ore 17,00 in 2ª convocazione .



# CONERO SINGING 2020

3 · 4 ottobre  
7 · 8 novembre

**Dario Tabbia**  
3 · 4 ottobre  
7 · 8 novembre

**ATELIER  
CORALI**

**Ancona**

**Mole  
Vanvitelliana**

**Tullio Visioli**  
7 · 8 novembre  
VOCI BIANCHE

5<sup>a</sup> edizione



[info@coroferretti.org](mailto:info@coroferretti.org)

Seguici su / Follow us



# Conero Singing

## Programma

### DARIO TABBIA

Il Suono della Natura

Venerdì 2 ottobre  
21:00 – 23:00

Sabato 3 ottobre  
10:00 – 13:00  
15:00 – 19:00

Domenica 4 ottobre  
9:30 – 12:30

Venerdì 6 novembre  
21:00 – 23:00

Sabato 7 novembre  
10:00 – 13:00  
15:00 -19:00

### TULLIO VISIOLI

Filastrocche, storie e poesie per vivere in coro

Domenica 8 novembre  
9:30 – 12:30  
14:30 – 16:30  
“Canto leggèro”

Sabato 7 novembre  
15:00 -19:00

Domenica 8 novembre  
9:30 – 12:30  
14:30 – 16:30  
Voci bianche

**Il Concerto del Conero Singing**  
Domenica 8 novembre ore 17.00  
Mole Vanvitelliana - Auditorium - Ancona  
Esibizione degli Atelier





**Associazione  
Regionale  
COri  
Marchigiani**

**Presidente:**

Massimiliano Fiorani  
tel. 335 - 7299961  
presidenza@corimarche.it

**Segretario:**

Federico Vita  
tel. 0734 - 967026  
371 - 1391254  
segreteria@corimarche.it

**Vice Presidente:**

Luigi Gnocchini

**Consiglieri:**

Paola Taticchi  
Giorgio Aquilanti  
Pietro Di Pietro  
Claudio Laconi  
Cinzia Natali  
Katy Fogante  
Roberto Renili  
Paola Fraternali

**Sindaci Revisori:**

Tarcisio Paoletti  
Vittoriano Capretti

**Commissione Artistica**

Mirco Barani  
Francesco Santini  
Lorenzo Chiacchiera  
Marco Ferretti  
Gianluca Paolucci  
Sauro Argalia  
Vincenzo Pierluca  
Cinzia Pennesi  
Alberto Signori  
Paola Urbinati

**Il Cantar Bene**

Direttore Responsabile  
Patrizio Paci  
tel. 349 - 8346640  
pianof@libero.it

**Comitato di Redazione**

Emiliano Finucci  
Simone Spinaci  
Valentina Tomassoni  
Mario Giorgi  
Michele Bocchini

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

**Il Cantar Bene**

**L' A.R.Co.M.** nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 province marchigiane.

**Il Cantar Bene** nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

Menti, una volta seduti è consentito togliersi la mascherina; Predisposizione all'entrata del locale di postazione con gel igienizzante ed affissione di cartelli indicanti le norme da rispettare; Divieto di distribuzione di spartiti musicali cartacei. Ogni corista dovrà avere una propria cartella con tutte le parti musicali che non dovrà condividere con gli altri cantori; Aereazione continua dei locali per il ricambio dell'aria. E' consigliato tenere sempre le finestre aperte anche durante i mesi invernali; Sanificazione delle superfici e degli arredi prima e dopo l'uso del locale con prodotti certificati; Sottoscrizione da parte di tutti i coristi presenti alla prova hhdell'autodichiarazione in cui devono attestare di non essere affetti da sintomi derivati da covid19 Tutti i componenti del coro devono scaricare e tenere attiva l'APP IMMUNI nel proprio smartphone Il consiglio che mi sento di dare a tutti, è quello di riprendere l'attività corale valutando bene la capienza degli spazi a disposizione. Qualora non ci siano le condizioni per un adeguato distanziamento (come previsto dalla normativa) è possibile valutare di fare le prove a sezioni separati quindi saltuariamente fare la prova d'insieme in luoghi diversi, ovviamente più ampi, quali ad esempio Chiese o Auditori eventualmente disponibili nella vostra zona. Il mio augurio è quello di vederli il prima possibile in presenza in qualche concerto corale dal vivo.

Il Presidente  
Massimiliano Fiorani

**La Bacheca delle Partiture**

**Il portale del canto popolare**

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>