

Il Cantar Bene



arcom
Associazione Regionale
Cori Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Sommario:

Calendario Regionale 2
a cura
della Redazione

L'Angolo della Partitura 4
di Carlo Mantini

I Concerti del Vox Poetica 13
a cura
della Redazione

L'Angolo del Libro 14
a cura
della Redazione

Proposte di ascolto 15
a cura della
Redazione

Notiziario 16

Numero 24

Febbraio 2019

Le attività promosse dall'ARCOM

Per la prima volta nelle Marche, in ambito corale, viene svolto un lavoro di recupero del canto popolare marchigiano, con la presentazione del Libro "Voci e Storie d'Altri Tempi, 50 canti popolari armonizzati ed elaborati da Patrizio Paci, introdotti dalla prefazione di Mauro Pedrotti, direttore del Coro della SAT di Trento. Un primo step che stimola il lavoro successivo, con la raccolta di altro materiale popolare proveniente dalla ricerca di Gastone Petrucci, di Terenzio Montesi e di chi ha buona volontà di collaborare, il tutto finalizzato alla realizzazione del volume *Voci e Tradizione* che la FENIARCO sta realizzando in ogni regione italiana. Per la prima volta l'ARCOM si cimenta anche nella produzione di un vero e proprio spettacolo teatrale. L'occasione è data dal finanziamento per le attività culturali della Regione Marche, rivolto esclusivamente ai paesi dell'area del cratere sismico. L'Opera di Paul Hindemith dal titolo *Costruiamo una Città*, sarà rappresentata il 7 maggio 2019 presso il Teatro Lauro Rossi di Macerata ed il 14 maggio 2019 presso l'Auditorium Benedetto XIII di Camerino. L'opera di Hindemith, per esplicita volontà del compositore, deve essere sempre inerente al contesto in cui viene rappresentata: il testo può essere modificato o addirittura riscritto ex-novo e la partitura, pur rispettando rigorosamente l'impianto musicale dell'autore, può essere ampliata con arrangiamenti vari che devono essere funzionali all'organico orchestrale a disposizione. (Segue a pag 28)



feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale

Anno 2019

a cura della Redazione

Sab 16 marzo ore 18.00 - Chiesa della Natività - Passo Treia
"VOCI NEL VENTO " 4° Memorial Saverio Folchi Vici.
Concerto del Coro Sibilla.

Sab 30 marzo ore 21.00 - Chiesa SS. Annuziata - Patrignone
"VOCI DALLE COLLINE" Rassegna canti popolari.
Organizzata dalla Corale S. Maria in Viminatu.

Sab 23 marzo ore 21.00 - Palazzo Dei Priori - Montecassiano
"CONCERTO DI PRIMAVERA" Rassegna di Canto Corale con la partecipazione della Corale "Canto Libero" di Castelgandolfo.
Organizzata dalla Corale Piero Giorgi.

Sab 6 aprile ore 21.00 - Cattedrale - Fermo
"LA PASSIONE DI GESÙ" Meditazione musicale sulla Passione di Cristo
Organizzata dalla Corale S. Lucia - Cappella del Duomo.

Sab 27 aprile ore 21.00 - Chiesa Madonna Fiducia - P. S. Elpidio
"DON ROCCO ELIA" XV Rassegna di Musica Corale
Organizzata dalla Corale Polifonica Città di Porto Sant'Elpidio.

Dom 28 aprile ore 17.00 - Chiesa Sacro Cuore - Porto Sant'Elpidio
"IN...CANTANDOINCORO" II^ Rassegna di Cori di Voci Bianche e Cori Giovanili. *Organizzata dal Coro Le Voci dell'Unisono.*

Dom 17 marzo ore 17.00 - Auditorium S. Filippo - Fermo
"VOCI E STORIE D'ALTRI TEMPI" Presentazione libro canti popolari armonizzati ed elaborati da Patrizio Paci. *Organizzata dal Coro La Cordata.*

Mar 7 maggio ore 21.15 - Chiesa S. Benedetto - Fabriano
"CONCERTO DI PRIMAVERA 2019" Concerto di musica vocale, polifonica e operistica. *Organizzato dal Coro Polifonico Vox Nova.*

Sab 18 maggio ore 21.15 - Cattedrale S. M. Assunta - Montalto M.
"32° FESTIVAL DEGLI APPENNINI" Canti della montagna, alpini e popolari.
Organizzato dal Coro La Cordata.

Sab 18 maggio ore 21.15 - Chiesa di San Silvestro - Orciano
"MARIA GIOVANNA DI CAPUA" Rassegna di Canto Corale.
Organizzata dal Coro Gaudium Vocis

Sab 25 maggio ore 21.00 - Cattedrale - Fermo

“CANTICI MARIANI” Rassegna Corale di Musica Sacra.

Organizzata dalla Corale S. Lucia - Cappella del Duomo.

Sab 25 maggio ore 18.00 - Istituto di Filosofia - Macerata

34^{ma} “RASSEGNA DEI SIBILLINI” Canti della montagna, alpini e popolari.

Organizzata dal Coro Sibilla C.A.I. Macerata.

Dom 26 maggio ore 21.15 - Pinacoteca San Domenico - Fano

“DOMENICHE AL S. DOMENICO” Concerto del Coro Gaudium Vocis.

Organizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano.

Dom 26 maggio ore 18.30 - Cattedrale S. M. Assunta - Fano

Vesperi solenni e Concerto del Coro della Cattedrale di St. Albans (Regno Unito) insieme alla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

Organizzato dalla Cappella del Duomo.



LUX AETERNA

30 MARZO 2019 ORE 20

ROMA - CHIESA DI SAN SALVATORE IN LAURO

31 MARZO 2019 ORE 17

FERMO - TEATRO DELL'AQUILA

7 APRILE 2019 ORE 1830

JESI - TEATRO PERGOLESI

Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 49 in fa min., *La Passione*
 Johann Sebastian Bach, cantata BWV 118, *O Jesu Christ, mein's Lebens Licht*
 Johann Sebastian Bach, cantata BWV 4, *Christ lag in Todesbanden*
 Morten Lauridsen (1943), *Lux Aeterna*, per coro e orchestra

VOCALIA CONSORT
 VOX POETICA ENSEMBLE
 FORM - ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

MARCO BERRINI

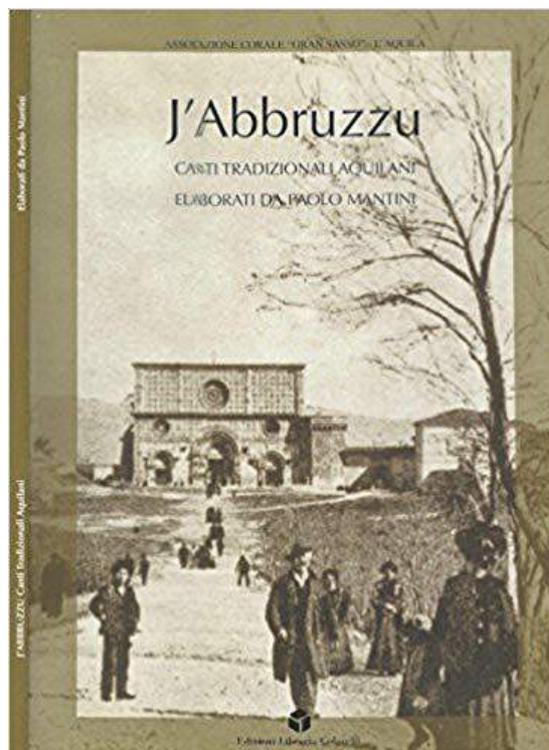
L'Angolo della Partitura

di Carlo Mantini

Carlo Mantini



Nato a L'Aquila, svolge attività come direttore di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila diplomandosi in pianoforte, clavicembalo, composizione, direzione d'orchestra sotto la guida dei maestri Sieni, Sbordon, D'Amico, Antonellini, Zuccarini. Ha conseguito inoltre il diploma in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e il diploma di strumentazione per banda al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha frequentato corsi di perfezionamento con illustri nomi di fama internazionale (K. Gilbert, M. Stoppa, F. Angius, F. M. Bressan, M. Berrini). Ha eseguito numerosi concerti in Italia e all'estero con diverse formazioni cameristiche e corali: presso la Società Aquilana dei Concerti "B. Barrattelli"; l'Istituzione Sinfonica Abruzzese; ad Olsztyn, in Polonia; presso l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo e al Metropolitan Opera Theatre di Seoul in Corea; Palazzo Barberini e Villa Medici a Roma. Ha partecipato, in qualità di corista, ad esecuzioni di musica contemporanea con il Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese eseguendo musiche lirico-operistiche e musiche originali di autori contemporanei con finalità didattiche. Ha pubblicato composizioni di musica corale per la collana Melos - Edizioni Carrara di Bergamo promossa dalla Feniarco. Nel 2001 per il 50° anniversario di attività artistica dell'Associazione Corale Gran Sasso, ha curato la raccolta di canti tradizionali aquilani dal titolo "J'Abbruzzu". Ha vinto nel 2008, in qualità di compositore, il 1° premio al Concorso di nuovi canti per la montagna al Festival Regionale "La Montagna in... Canto" presso il Comune di Tornimparte (AQ). Nel 2009 è stato impegnato nella preparazione del coro in occasione del concerto-evento tenutosi a L'Aquila sotto la direzione di Riccardo Muti, insieme alle istituzioni musicali aquilane. Ha diretto il Coro Regionale Abruzzese (2009). È direttore artistico dell'Associazione Corale "Gran Sasso" dell'Aquila e docente presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila.



Sacra montagna

1° classificato al 10° Festival Regionale di nuovi Canti per la Montagna
 "La Montagna in...Canto", 14 agosto 2008 - Tornimparte (AQ)

Versi e musica: Carlo Mantini

Andante espressivo $\text{♩} = 50$

Soprani
Contralti

Tenori
Bassi

Fisarmonica

Andante espressivo $\text{♩} = 50$
mf

RE SIm SOL SI7 MIm LA

5

S
C

T
B

Fis

mf

Mon - ta - gna, sim - bo - lo del - la mia gen - te,

RE RE SIm SOL SI7

9

S
C

T
B

Fis

mf legato, espressivo

I pra - ti e le

le val - li do - mi - ni tu dal - l'al to, I pra - ti e le

MIm LA RE SIm

2

13

S
C
fon - ti san - no di na - tu - ra. Mi riem - pi d'a - ria o -

T
B
fon - ti san - no di na - tu - ra. Mi riem - pi d'a - ria o -

Fis.
FA#m SOL LA7 RE MIm MI

17

S
C
vun - que io va - - - da. *mf*

T
B
vun - que io va - - - da. I

Fis.
RE LA RE LA

20

S
C
pra - ti e le fon - ti san - no di na - tu - ra.

T
B
pra - ti e le fon - ti san - no di na - tu - ra.

Fis.
mf SIm FA#m SOL LA7 RE

24

S
C
Mi riem - pi d'a - ria o - vun que io va - - - da.

T
B
Mi riem - pi d'a - ria o - vun - que io va - - - da.

Fis.
MIm MIdim RE LA RE

stesso tempo

3

28 *mp* *espressivo*

S
C
T
B

Sa - cra mon - ta - gna, di ven - to che sus - sur - ra lon - ta - no,
Mon - ta - gna, di ven - to che sus - sur - ra lon - ta - no, —

Fis

RE MIm7 LA LA7 RE

33 *mf*

S
C
T
B

di om - bre, di lu - ci ed in - can - ti,
di om - bre, di lu - ci, di lu - ci ed in -
di om - bre, di lu - ci ed in - can - ti,

Fis

RE7 SOL LA7 FA#m

37 *cresc.*

S
C
T
B

can - ti, di ri - fu - gi e a - spri sen - tie - ri.
di ri fu - gi e a - spri sen - tie - ri.

Fis

SIm MIm MI MI7 LA LA

41 *f* *intenso*

S
C
T
B

Am - mi - ro_e - sta - sia - - - to la tua san - ti - tà,
ri. Am - mi - ro_e - sta - sia - - - to la tua san - ti - tà,

Fis

LA7 FA DO FA#7 dim RE7 SOLm SOLm

4

S
C
T
B
Fis.

ti por - to nel cuo - re con la tu - a gran -

ti por - to nel cuo - re con la tu - a gran -

RE SOL LA7

S
C
T
B
Fis.

1. DA CAPO Introduz. 2^a strofa 2.

dez - za. dez - za.

dez - za. dez - za.

1. DA CAPO Introduz. 2^a strofa 2. f

RE RE RE RE

I

Montagna, simbolo della mia gente,
 le valli domini tu dall'alto,
 i prati e le fonti sanno di natura.
 preghiera.
 Mi riempi d'aria ovunque io vada.

RIT: Sacra montagna,
 di vento che sussurra lontano,
 di ombre, di luci ed incanti,
 di rifugi e aspri sentieri.
 Ammiro estasiato la tua santità,
 ti porto nel cuore con la tua grandezza.

II

Montagna, bella in ogni stagione,
 le pietre scolpite di tramonti,
 le creste e le cime son chiuse in
 M'ispiri pace ovunque io vada.

RIT: Sacra montagna, [...]

Sacra montagna

per coro maschile

Versi e musica: Carlo Mantini

Andante espressivo $\text{♩} = 50$

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi *mf* (Voce solista o tutta la sezione)

Mon - ta - gna, sim - bo - lo del - la mia gen - te, le val - li do - mi - ni

T. I *mf*

T. II *mf*

Bar. *mf*

B *mf*

I pra - ti e le fon - ti san - no di - na - tu - ra.

I pra - ti e le fon - ti san - no di - na - tu - ra.

I pra - ti e le fon - ti san - no di - na - tu - ra.

tu - dal - l'al - to. I pra - ti e le fon - ti san - no di - na - tu - ra.

2

12 *mf*

T. I
Mi riem-pi d'a-ria o - vun - que io va - da. I pra - ti e le fon - ti

T. II
Mi riem-pi d'a-ria o - vun - que io va - da. I pra - ti e le fon - ti

Bar.
Mi riem-pi d'a-ria o - vun - que io va - da. I pra - ti e le fon - ti

B
Mi riem-pi d'a-ria o - vun - que io va - da. I pra - ti e le fon - ti

18

T. I
san - no di na - tu - ra. Mi riem-pi d'a-ria o - vun - que io va - da.

T. II
san - no di na - tu - ra. Mi riem-pi d'a-ria o - vun - que io va - da.

Bar.
san - no di na tu - ra. Mi riem-pi d'a-ria o - vun - que io va - - - -

B
san - no di na - tu - ra. Mi riem-pi d'a-ria o - vun - que io va - da.

24 *p espressivo* *mf*

T. I
Sa - cra mon - ta - gna, di ven - to che sus-sur-ra lon - ta - no, di

T. II
Sa - cra mon - ta - gna, di ven - to che sus-sur-ra lon - ta - no, di

Bar.
Sa - cra mon - ta - gna, di ven - to che sus-sur-ra lon - ta - no, di

B
p espressivo *mf*
Mon-ta-gna, di ven - to che sus-sur-ra lon - ta - no, di

30

T. I
8 om - bre di lu - ci ed in - can - ti, di ri -

T. II
8 om - bre di lu - ci ed in - can - ti, di ri -

Bar.
30 om - bre di lu - ci, di lu - ci ed in - can - ti,

B
8 om - bre, di lu - ci ed in - can - ti, di ri - fu -

34

T. I
8 fu - gi e a - spri sen - tie - ri. Am - mi - ro e - sta - sia - *cresc.* *f* *intenso*

T. II
8 fu - gi e a - spri sen - tie - ri. Am - mi - ro e - sta - sia - *cresc.* *f* *intenso*

Bar.
34 di ri - fu - gi e a - spri sen - tie - ri. Am - mi - ro e - sta - sia - *cresc.* *f* *intenso*

B
8 gi e a - spri sen - tie - ri. Am - mi - ro e - sta - sia - *cresc.* *f* *intenso*

39

T. I
8 to la tua san - ti - tà, ti por - to nel cuo - re *f*

T. II
8 to la tua san - ti - tà, ti por - to nel cuo - re *f*

Bar.
39 to la tua - san - ti - tà, la tua san - ti - tà, ti por - to nel cuo - re *f*

B
8 to la tua san - ti - tà, ti por - to nel cuo - re *f*

4

44

T. I *f* con la tu - a gran - dez - za. dez - za.

T. II *f* con la tu - a gran - dez - za. dez - za.

Bar. *f* con la tu - a gran - dez - za. dez - za.

B. *f* con la tu - a gran - dez - za. *mf* Mon - dez - za.

1. Da Capo 2[^] strofa

2.

I

Montagna, simbolo della mia gente,
 le valli domini tu dall'alto,
 i prati e le fonti sanno di natura.
 Mi riempi d'aria ovunque io vada.

RIT: Sacra montagna,
 di vento che sussurra lontano,
 di ombre, di luci ed incanti,
 di rifugi e aspri sentieri.
 Ammiro estasiato la tua santità,
 ti porto nel cuore con la tua grandezza.

II

Montagna, bella in ogni stagione,
 le pietre scolpite di tramonti,
 le creste e le cime son chiuse in preghiera.
 M'ispiri pace ovunque io vada.

RIT: Sacra montagna, [...]

La versione per coro misto del brano "Sacra montagna" ha vinto il primo premio al 10° Festival Regionale di nuovi Canti per la Montagna "La Montagna in...Canto" nel 2008 presso il Comune di Tornimparte (AQ)

**VOX POETICA ENSEMBLE, FERMO
VOCALIA CONSORT, ROMA
FORM - ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA**

MARCO BERRINI



Programma

F. J. Haydn

Sinfonia n. 49 in fa min., Hob. I:49 “La passione”

J. S. Bach Cantata “O Jesu Christ, mein's Lebens Licht” BWV 118

J. S. Bach Cantata “Christ lag in Todesbanden” BWV 4

M. Lauridsen *Lux aeterna*, per coro misto e orchestra

La Sinfonia n. 49 di Haydn, denominata “La passione” per il tono solenne carico di tensione religiosa che caratterizza la composizione, introduce alla magia e al fascino intramontabile della musica corale sacra cui è dedicato questo concerto. Il complesso corale **Vox Poetica Ensemble** di Fermo, unito per l'occasione al **Vocalia Consort** di Roma, si esibisce con l'Orchestra sotto la direzione attenta e autorevole di **Marco Berrini** in due composizioni bachiane, fra cui la splendida cantata “Christ lag in Todesbanden” incentrata sul mistero della passione divina, e nel radioso requiem *Lux aeterna*, la più celebre opera del compositore contemporaneo statunitense di origine danese Morten Lauridsen.

Sede dei concerti:

sabato 30 marzo ore 20,00

Roma - Chiesa di San Salvatore in Lauro

domenica 31 marzo ore 17,00

Fermo - Teatro dell'Aquila

domenica 7 aprile ore 17,00

Jesi - Teatro Pergolesi



L'Angolo del libro

a cura della Redazione



Domenica 17 marzo 2019 ore 17.00
Auditorium S. Filippo - Fermo

Presentazione del Libro

"Voci e Storie d'Altri Tempi"

Canti popolari armonizzati ed elaborati da Patrizio Paci

Prefazione Mauro Pedrotti

Relatori Patrizia Ginobili - Ugo Gironacci - Paolo Peretti

Pianista Federico Clementi

Coro "La Cordata" Montalto Marche

BCC CREDITO COOPERATIVO BANCA DEL PICENO

Il libro "Voci e Storie d'Altri Tempi" contiene 50 canti popolari e di ispirazione popolare, armonizzati ed elaborati da Patrizio Paci in doppia versione, coro maschile e coro misto. Per la prima volta, in ambito corale, viene realizzato un lavoro di recupero e di valorizzazione del canto popolare marchigiano, frutto della ricerca dell'etnomusicologo maceratese Giovanni Ginobili. Il libro è diviso in canti marchigiani, canti abruzzesi, canti patriottici, canti degli alpini, canti del nord Italia, canti di ispirazione religiosa e canti natalizi. Ogni lavoro è sottolineato da vecchie immagini a tema in bianco e nero. Il volume contiene un'appendice storica sulla storia del canto popolare e sulla qualificata attività dei primi 30 anni del Coro "La Cordata" di Montalto Marche, di cui l'autore è maestro fondatore. La prefazione è curata da Mauro Pedrotti, direttore del Coro della SAT di Trento che parteciperà alla presentazione unitamente ai relatori Patrizia Ginobili, giornalista di RAI3 Marche, Ugo Gironacci e Paolo Peretti, entrambi docenti di Storia della Musica del Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo. Il pianista Federico Clementi eseguirà *Rapsodia Picena* di Lino Liviabella, mentre il Coro "La Cordata" eseguirà alcune elaborazioni contenute nel Libro, sfogliabile online ed ordinabile in cartaceo seguendo le istruzioni nel sito:

<http://www.patriziopaci.it/elaborazioni-corali/>

Proposte di ascolto

a cura della Redazione



Antonio Pedrotti - Al cjante el gjal

Coro Monte Peller Cles (TN)
Direttore Alberto Lorenzoni

Partitura: https://coristiliberi.weebly.com/uploads/1/8/3/0/18304393/al_cjante_il_gjal_-_pedrotti.pdf

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=o9BCb-prmmM&t=75s>



Renato Dionisi - Valderì valderà -
Toni Ortelli Luigi Pigarelli - La montanara

Coro della SAT Trento
Direttore Silvio Pedrotti

Video: https://www.youtube.com/watch?v=z_b8-XJWxMs&t=3s



Jeremy Jenkins - Gaudete

Tenebrae Choir
Director: Nigel Short

Partitura: <https://www.cpd.org/wiki/images/0/07/GaudeteI.pdf>

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=gE0BDZPWNnM>

I concerti natalizi del Coro Gaudium Vocis

a cura della Redazione

Le festività natalizie 2018 sono state un periodo veramente intenso per il Coro Gaudium Vocis di Terre Roveresche, con diversi concerti e appuntamenti in calendario. Primi fra tutti i 2 concerti inseriti nel cartellone della XV edizione del Puer natus est, iniziativa promossa per il periodo natalizio dall'ARCOM: il concerto "Sulle note del Natale" di venerdì 21 dicembre nella Chiesa di Santa Lucia a Piagge - Terre Roveresche (PU), dove il Coro Gaudium Vocis ha cantato insieme al Coro Giovanile Malatestiano di Fano. I due cori, diretti dal M° Francesco Santini con l'accompagnamento al pianoforte di Riccardo Maria Ricci, hanno cantato prima a formazioni separate, per poi unirsi nell'esecuzione degli ultimi brani. Il concerto "Musica dei cieli" di sabato 5



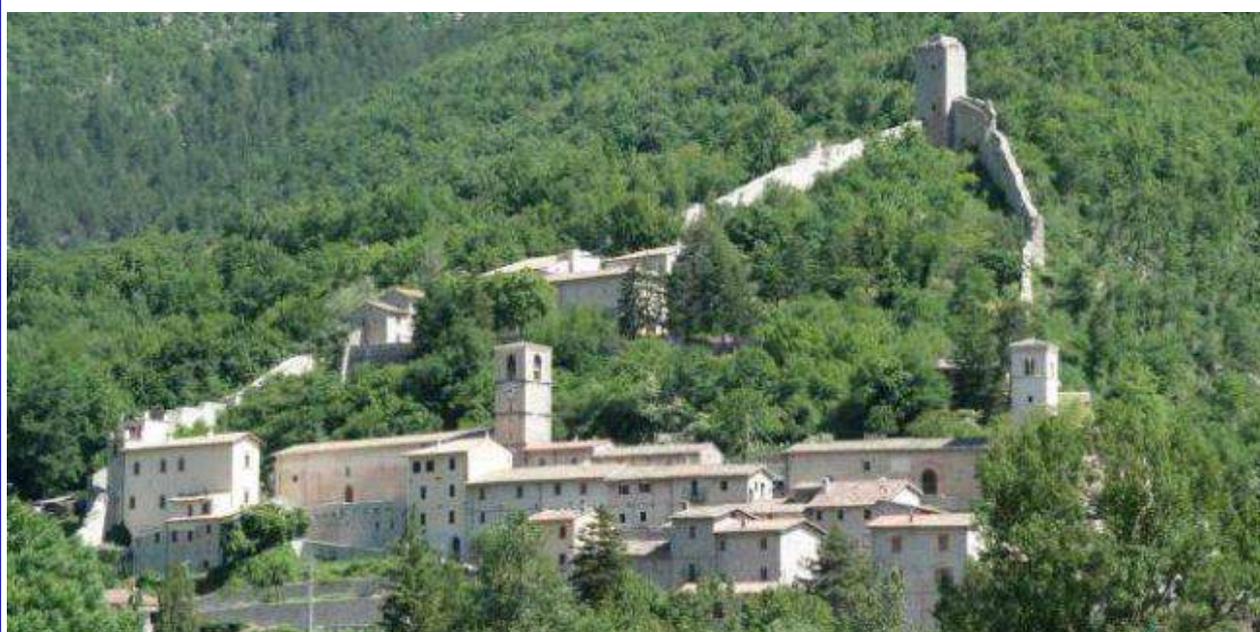
gennaio nella Chiesa dello Spirito Santo a San Giorgio - Terre Roveresche (PU), che ha visto il coinvolgimento del Coro Polifonico Giorgio Giovannini di Fermignano, diretto dal M° Marco Magi con l'accompagnamento al pianoforte del M° Shizuka Sakurai e del M° Michele Mangani, e del Coro Gaudium Vocis, diretto dal M° Francesco Santini. A questi si sono aggiunti altri 2 appuntamenti, tenuti

entrambi la domenica prima del Santo Natale: l'inaugurazione del "I° Premio Artistico Antonio Battistini" nella Chiesa di San Silvestro a Orciano di Pesaro - Terre Roveresche (PU), dove il concerto del Coro Gaudium Vocis, diretto dal M° Francesco Santini con l'accompagnamento alla fisarmonica del M° Daniele Rossi, ha fatto da apertura alla cerimonia di premiazione delle opere vincitrici del premio. Il concerto "Aspettando il Natale" nella Chiesa di San Lorenzo Martire a Cerasa - San Costanzo (PU), dove il Coro Gaudium Vocis ha nuovamente cantato insieme al Coro Giovanile Malatestiano di Fano, a dimostrazione del profondo legame che unisce le due compagini canore. I due cori, diretti dal M° Francesco Santini, con l'accompagnamento alla fisarmonica del M° Daniele Rossi, hanno dato vita a un concerto estremante gradevole e applaudito dal pubblico presente.

Concerto solidale della Corale Piero Giorgi a Castel Sant'Angelo sul Nera

di Katy Fogante

Sabato 15 dicembre 2018 la Corale Piero Giorgi ha offerto un concerto che si è svolto all'interno di "Musicangelica", prima edizione 2018/2019, curato dal M° Alberto Nones. Sono stati eseguiti canti natalizi tradizionali e popolari, intervallati da letture eseguite da Filippo Gabrielli. La Corale ha voluto essere solidale e portare un'ora di spensieratezza in questo territorio così duramente colpito dal sisma. La Corale diretta dal Maestro Augusto Cingolani, è stata accompagnata al pianoforte dal M° Sara Zampetti.



Ottimo piazzamento della Corale G. Serafini al Chorus Inside Advent di Roma

di Massimo Cicchinè

Lo scorso 3 dicembre 2018 la Corale "G. Serafini" di Altidona ha partecipato al XXXIV Festival Internazionale "Chorus Inside Advent" Italia che si è svolto a Roma nella Sala Baldini e nella stupenda Chiesa di Santa Maria in Portico, situate entrambe in Piazza dei Campitelli. Il coro marchigiano si è esibito insieme a 25 formazioni corali provenienti da vari Paesi quali Italia, Indonesia, Africa, Brasile, Romania e Francia. L'emozione è stata forte sia nel momento dell'esibizione, ma, soprattutto, nel percorso di formazione che il M^o Loredana Giacobbi ha svolto per poter essere all'altezza di affrontare la difficile prova corale che ha permesso il confronto con gruppi corali di diversa cultura e preparazione. La giuria, presieduta dal M^o Pasquale Veleno, del M^o Giselle Elgarresta Rios (USA) e del M^o Ines Kovacic Drndic (Croazia), ha assegnato il punteggio di 21/30, posizionando il coro nella fascia Gold, per il 4^o Posto. Grande soddisfazione per il risultato e per l'esperienza vissuta, con la convinzione dell'esistenza di una realtà corale importante, professionale che può regalare momenti piacevoli e ricchi di soddisfazioni ai coristi altidonesi, carichi di passione sincera per la musica ed il canto corale.



Sunrise Mass nel Natale marchigiano

di Sauro Argalia

Un grande progetto con il coinvolgimento di tre cori marchigiani, un coro di voci bianche, un'orchestra d'archi e due direttori. Nel Natale 2018 appena trascorso è andata in scena la *Sunrise Mass* del compositore norvegese quarantenne Ola Gjeilo, considerato uno dei maggiori compositori della penisola scandinava e non solo, la sua attuale produzione è rivolta particolarmente alla [musica corale](#) sia sacra che profana, ma anche alla produzione orchestrale. *Sunrise Mass* è una moderna Messa Sinfonica per Coro a 8 voci e Orchestra d'Archi, composta fra



il 2007 e il 2008, su commissione di due cori da camera norvegesi con il supporto della Commissione Nazionale per le Arti. I circa 30 minuti necessari per l'esecuzione della composizione costituiscono un viaggio spirituale e metafisico dal cielo alla terra, attraverso le ricercate immagini sonore diverse per ogni movimento: *I. The Spheres (Kyrie)*; *II. Sunrise (Gloria)*; *III. The City (Credo)*; *IV. Identity & The Ground (Sanctus & Agnus Dei)*. La *Sunrise Mass*, con il suo linguaggio innovativo e arcaico, mistico e intimo ma anche grandioso e solenne al tempo stesso, costituisce un viaggio catartico che dall'inizio alla fine suggerisce tristezza, dolore, caos, dramma e

conflitto stimolando l'intero spettro delle emozioni umane. I teatri delle esecuzioni sono state le tre città dei cori organizzatori e i concerti si sono svolti precisamente il 21 dicembre presso la Cattedrale di S.Settimio a Jesi, il 23 presso la Cattedrale di S.Venanzio a Fabriano e il 28 presso la Chiesa della SS. Annunziata a Porto Sant'Elpidio. I cori protagonisti dell'evento: Coro "Federico II" di Jesi, Gruppo Corale "Santa Cecilia" di Fabriano e Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio"; si sono fusi per l'occasione in un unico grande gruppo costituito da quasi 100 cantori. Nella serata finale del 28 dicembre si è aggiunto anche il Coro "Le Voci dell'Unisono", un gruppo di voci bianche con residenza nella cittadina costiera che ha deliziato il pubblico presente arricchendo i brani ove era richiesta la loro presenza. Impagabile e insostituibile l'apporto e il supporto dei 13 professori dell'Orchestra dell'Unisono che hanno sempre magistralmente sostenuto le voci del poderoso coro. I programmi dei tre concerti sono stati completati con l'esecuzione di tre noti brani del compositore inglese John Rutter (classe 1945) e precisamente "For The beauty of the earth", "Christmas Lullaby" e "Look at the world" e da una rivisitazione in chiave moderna del celebre *Adeste Fideles* riarrangiato per coro e orchestra d'archi da Sauro Argalia rispettando il testo in latino del celebre canto natalizio. Tutto ciò è stato reso possibile grazie all'amicizia quasi trentennale dei maestri direttori Paolo Devito (Cori di Jesi e Fabriano) e Sauro Argalia (Coro di P.S.Elpidio) che si sono avvicendati sul podio nella direzione dei 3 concerti. Chiese sempre gremite nelle tre serate e pubblico sempre molto attento e concentrato nell'ascolto della *Sunrise Mass* quasi sconosciuta ai più. Queste sono state serate all'insegna della buona musica e dell'amicizia e crediamo che il pubblico abbia notevolmente apprezzato l'unione di tre distinti gruppi che nella normalità lavorano individualmente e indipendentemente ma in questa occasione hanno messo da parte la propria identità per un progetto e per un sentire comune; perché la musica, al di sopra delle parti, è un potente mezzo che unisce; l'unione come elemento di arricchimento e non di disgregazione.

L'attività della Cappella del Duomo di Fano

di Rachele Maria Puglisi

Animare la celebrazione dell'Immacolata Concezione nella Chiesa di Santa Maria Nova, che ha una tradizione pluricentenaria della festa dell'8 dicembre, è stato particolarmente difficile, alla luce della tragedia di Cordinaldo che ha toccato molto da vicino anche i ragazzi che cantano nella CMDF. Sempre però con un occhio alla speranza, che non deve mai mancare. Ed è in quest'ottica che proprio gli juvenes cantores, hanno voluto fare una dedica durante il tradizionale concerto di Natale della CMDF che si è tenuto il 16 dicembre in Cattedrale, preceduto dalla celebrazione solenne dei Vespri della terza domenica di Avvento: "Noi ragazzi del coro abbiamo deciso insieme di dedicare la prossima canzone alle vittime di Corinaldo e in particolare alla nostra compagna di scuola Benedetta. Questo brano è un inno alla speranza, affinché il loro ricordo resti vivo in ognuno di noi, in modo che tragedie simili possano non riaccadere, perché da un concerto si torna senza voce, non senza vita" (il brano era *For the beauty of the earth* di Rutter). La CMDF ha replicato il repertorio natalizio con un concerto il 22 dicembre presso il Santuario della Madonna del Ponte di Fano, in particolare per i ragazzi del catechismo e lo stesso giorno ha voluto fare gli auguri alla città di Fano con un flash mob davanti ai Presepi di Sabbia che sono stati in mostra: una piccola rappresentanza si è trovata davanti ad una natività di sabbia, intonando i canti natalizi della tradizione, da *Les anges dans nos campagnes* a *Deck the halls*. E dopo aver animato le celebrazioni del Natale del Signore e dell'Epifania in Cattedrale, alla presenza del Vescovo Mons. Armando Trasarti, è stata la volta di un altro impegno a cui la CMDF partecipa da anni: la Veglia Ecumenica in occasione della settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, che si è svolta sabato 19 gennaio in Cattedrale, eseguendo musiche di Nystedt, Gjeilo, Straslund, Couperin, Pachelbel, Bertozzi, Taize.



Cum Cantu Populorum Unio dal Coro Polifonico Malatestiano

di Alessandra Filippetti

Un anno, quello trascorso, denso di eventi per il Coro Polifonico Malatestiano che incentrato nella stagione autunnale le celebrazioni del suo 50° anniversario di fondazione. Emblematico il tema di tutti gli eventi: il titolo di un brano del musicista fanese Silvio Zanchetti, sigla finale di tanti Incontri Internazionali Polifonici, "Cum cantu populorum unio". Il significato di questa scelta tematica consiste nel ricordare lo stretto legame tra il Coro e la sua Città, rinnovare il patto per la crescita culturale di Fano, trasmettere la passione per la polifonia alle giovani generazioni, affermare Fano come punto di riferimento per le migliori formazioni corali internazionali e i più illustri Direttori e compositori contemporanei. Sabato 10 novembre alle ore 21 nella Chiesa di Santa Maria Nuova, resa splendida dalle opere del Perugino, di Giovanni Santi e di un giovanissimo Raffaello, il Coro si è esibito in un concerto proprio nella sede in cui ha avuto origine la prima formazione corale guidata da Padre Armando Pierucci. Il concerto ha rappresenta-



to un lungo viaggio attraverso i brani che hanno maggiormente caratterizzato ogni tratto del suo percorso. Il Coro è stato guidato dai diversi direttori che si sono succeduti nel tempo: Padre Armando Pierucci, il M° Giovanni Carboni a ricordo del suo amato padre, il M° Athos Salucci, il M° Paolo Petrucci e l'attuale direttore M° Francesco Santini. Al Coro si sono unite le voci di tanti ex Coristi che hanno partecipato, nelle settimane precedenti, alle prove: una grande emozione per tutti noi che abbiamo compreso quale impronta lasci nella vita delle persone il tempo trascorso nel Coro, una traccia indelebile

che si è riaccesa suscitando nuovo entusiasmo. Domenica 11 novembre alle ore 11 presso la Basilica di San Paterniano, sede dell'Incontro Internazionale Polifonico, è stata celebrata una Messa per ricordare i direttori, i coristi e i collaboratori del Coro scomparsi ma anche per ringraziare la Comunità della nostra Chiesa Patronale e con essa Fano, per tanti anni di attività attraverso la quale il Coro Polifonico Malatestiano ha solennizzato occasioni importanti di aggregazione per ricorrenze religiose. Infine, un momento di condivisione con il pranzo sociale svoltosi presso "La Cascina delle Rose" di Sant'Ippolito (PU). Più di 150 Coristi hanno creato un clima di gioia, di ricordi comuni sollecitati da un video che ripercorreva la storia del Coro e in cui ognuno poteva rivedere la sua presenza. Con questo entusiasmo e con senso di gratitudine abbiamo vissuto il concerto "Natale in fiore" del 15 dicembre presso le serre ricolme di Stelle di Natale del Garden 381 - Cooperativa Sociale Nuovi Orizzonti, e il consueto appuntamento del Concerto Natalizio di beneficenza pro UNITALSI, nella domenica del 16 dicembre, che ogni anno vede la partecipazione di persone malate e diversamente abili assistite dall'Associazione. La loro gioia dà la misura del significato che la musica ha nel recare conforto e spazi di serenità. La formazione adulta del Coro Polifonico Malatestiano si è esibita insieme al Coro di Voci Bianche Incanto, diretti entrambi dal M° Santini e accompagnate all'organo dal M° Luca Muratori, per un itinerario di brani tratti dalle tradizioni canore di vari paesi europei. Il 21 dicembre, terzo venerdì d'Avvento, il Coro Giovanile Malatestiano si è esibito a Piagge nel concerto "Sulle note del Natale", organizzato dal Coro Gaudium Vocis di Terre Roveresche, diretto dal M° Francesco Santini ed accompagnato dal pianista Riccardo Maria Ricci.

32° Festival degli Appennini a Montalto Marche

di Stefano Di Buò

Il canto popolare rappresenta le nostre tradizioni. I canti parlano della nostra storia, dei mestieri dei nostri antenati, dei loro sentimenti, del loro modo di intendere la vita. Tutti dovremmo sapere queste cose. Un giovane che non ha mai ascoltato "La pastora" e non ha neppure una vaga idea di cosa sia il canto popolare, perde la possibilità di conoscere le sue origini, la sua terra, perde un pezzo del suo passato e delle sue radici. E senza nemmeno saperlo.

Questa suggestiva riflessione porta la firma del M° Mauro Pedrotti, direttore del mitico Coro della SAT di Trento, le cui note riecheggiano ancora nella fantasia e nei ricordi degli appassionati che da 32 anni gremiscono la Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche, per ascoltare il meglio della coralità popolare, proposto annualmente dal Coro "La Cordata" con l'organizzazione del Festival degli Appennini. I canti eseguiti narrano per lo più di vicende umane dolorose legate al duro lavoro ed alla guerra, ma anche di situazioni gioiose come le antiche feste del grano e della vendemmia, i corteggiamenti, le serenate ed i grandi sentimenti: *Doman l'è festa...g'ho la morosa da ndà à trovà...amè la tera me diseva el non...se la Julia non fese ritorno...che dolceza nela voze de me mama...la me cantava... ndormenzete Popin e quando insieme s'arivava al capitel...la pregava pian pianin e a la fin la me diseva...ve saludo Madonina...steme ben!* I canti popolari e i canti di ispirazione popolare sono autentici quadretti di musica e poesia, frutto del paziente e qualificato lavoro di ricerca di etnomusicologi, il compito di rielaborarli ed armonizzarli è generalmente affidato a musicisti raffinati nel gusto musicale, mentre ai cori spetta il passaggio finale di restituirli al popolo con il canto, nella maniera più qualificata. La 32^a edizione avrà luogo nella Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche. L'esecuzione sarà affidata alle seguenti prestigiose formazioni corali:

Coro "La Cordata" - Montalto Marche
Direttore M° Patrizio Paci

Coro "Azzurro di Strada" - Pieve di Bono (Trento)
Direttore M° Cornelio Armani

Coro "Voci delle Dolomiti" - Longarone (Belluno)
Direttore M° Vittorino Nalato



Coro "La Cordata"
Montalto Marche

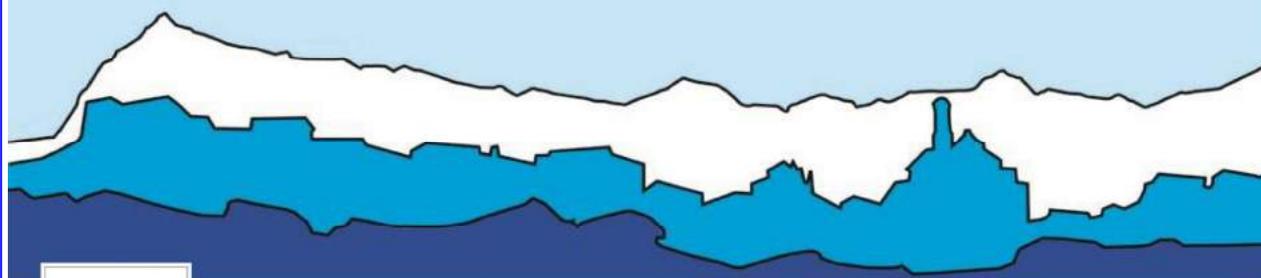
Arcom
Ass. Reg. Cori Marchigiani

Amministrazione Comunale
Montalto Marche

Regione Marche
Ancona

Parrocchia "S. Maria Assunta"
Montalto Marche

Amministrazione Provinciale
Ascoli Piceno



32°

FESTIVAL degli APPENNINI

Canti della montagna, alpini e popolari

Coro "La Cordata" - Montalto Marche (AP)

Direttore M° Patrizio Paci

Coro "Azzurro di Strada" - Pieve di Bono (TN)

Direttore M° Cornelio Armani

Coro "Voci delle Dolomiti" - Longarone (BL)

Direttore M° Vittorino Nalato

Sabato 18 maggio 2019 - ore 21.15

Cattedrale S. Maria Assunta - Montalto Marche

BCC CREDITO COOPERATIVO BANCA DEL PICENO

L'attività della Corale S. Maria in Viminatu

di Sara Angiolelli

Nei primi mesi del 2019 la Corale Sancta Maria in Viminatu è pronta ad un nuovo anno corale che si prospetta ricco di esperienze. Il mese di dicembre 2018 ha visto la Corale impegnata in due piacevoli eventi: in primis come ospite al 2° Concerto di Polifonia Sacra e Profana intitolato al "Maestro Mario Marziali" tenutosi a Montelparo (FM) il 16 dicembre nel suggestivo Santuario Agreste di Santa Maria in Camerano e in compagnia dei cori "La Cordata" di Montalto Marche e "D. Alaleona" di Montegiorgio. Secondo poi il 23 dicembre, come ormai da tradizione, la Corale ha partecipato all'evento "Capanna Sanda", organizzato nella Cripta della Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto delle Marche in collaborazione con il Coro "La Cordata", diretto dal M° Patrizio Paci, e con la partecipazione della Corale "G. Serafini" di Altidona (FM) diretta dal M° Loredana Giacobbi. Questa rassegna, alla sua 15^a edizione, inserita nel calendario regionale del



Puer Natus Est dall'AR-COM che organizza una serie di eventi legati al Natale, rappresenta per le due corali Montaltesi non solo l'occasione per poter cantare i più bei brani della tradizione natalizia ma anche un bellissimo momento di convivialità tra realtà molto vicine seppur tanto diverse. Il nuovo anno ha portato nei suoi primi giorni una novità per la Corale: Sancta Maria in Viminatu, infatti, ha voluto salutare le feste con un concerto

tenutosi proprio nell'omonima chiesa a Patrignone il 5 gennaio, intitolato "Ultime note di Natale". Un'altra, questa, bellissima occasione per stare insieme ai concittadini, che hanno partecipato all'evento con vivo interesse e hanno approfittato di questo momento in amicizia per raccogliere delle offerte che la Corale ha poi devoluto all'Associazione Volontari Croce Azzurra di Montalto delle Marche. Anche quest'anno, si rinnova l'appuntamento con la Rassegna di Canti Popolari "Voci dalle Colline". Alla sua 13^a edizione, avrà luogo il 30 marzo 2019 alle ore 21.00 nella splendida cornice della Chiesa SS. Annunziata di Patrignone - Montalto delle Marche (AP) e vedrà come protagonisti della serata la Corale "Sancta Maria in Viminatu" diretta dal M° Marco Fazi e il Coro "Amici della Montagna" di Origgio (VA) diretto dal M° Raffaele Ceriani. Il coro ospite nato nel 1979, vanta più di trent'anni di canto, esperienze di grande livello e un repertorio che varia dai canti religiosi, ai canti alpini, fino ai canti popolari.



COMUNE DI MONTALTO DELLE MARCHE



ASS. REG. CORI MARCHIGIANI



CORO "SANCTA MARIA IN VIMINATU"



CORO "AMICI DELLA MONTAGNA"

13^a RASSEGNA DI CANTI POPOLARI

"VOCI DALLE COLLINE"

Coro "Sancta Maria in Viminatu"
Patrignone di Montalto delle Marche (AP)
Diretto da Marco Fazi

Coro "Amici della Montagna"
Origgio (VA)
Diretto da Raffaele Ceriani

Sabato 30 Marzo 2019 ore 21.00
Chiesa SS. Annunziata
Patrignone di Montalto delle Marche (AP)

INGRESSO LIBERO



Banca del PICENO

Dalla coralità popolare



Concerto

Sabato 27 aprile 2019 - ore 20.45

Coro della SAT Trento

Chiesa S. Agostino
Siena

Direttore M° Mauro Pedrotti



Concerto I Crodaioli di Arzignano

Sabato 30 marzo 2019 ore 20.45
Duomo
Breno (BS)



Concerto Coro "Valsella" di Borgo Valsugana (TN)

Chiesa Parrocchiale
Don (TN)
Sabato 6 aprile 2019 ore 20.45



Coro "La Baita" Scandiano (RE)

Coro "Monte Cusna" Reggio Emilia

Sab. 23 marzo 2019 ore 21.00
Sala "Casini" Scandiano (RE)

Dom 28 aprile 2019 ore 17.00
Ronciglione (Viterbo)

Rassegna Canti della Montagna

Coro "ANA" Ronciglione
Coro "La Cordata" Montalto Marche



Dalla coralità popolare

Sab 25 maggio ore 18.00 - Istituto di Filosofia - Macerata

34^a RASSEGNA DEI SIBILLINI

Canti della montagna, alpini e popolari.



Coro "Sibilla" Macerata

Direttore M° Fabiano Pippa

Coro Alpino Sestese di Sesto Calende (VA)

Direttore M° Luca Boni

Coro "La Cordata" di Montalto Marche (AP)

Direttore M° Patrizio Paci

Domenica 7 aprile 2019 ore 17.00

Conservatorio "Licinio Refice" - Frosinone

Rassegna Corale

Convegno Centro Coralità del CAI

Coro "CAI" Frosinone

Direttore M° Giuseppina Antonucci

Coro "Sibilla" Macerata

Direttore M° Fabiano Pippa

Coro "CET" Milano

Direttore M° Simone Bassi



ARCOM

Associazione
Regionale
CORI
Marchigiani

Presidente:

Massimiliano Fiorani
tel. [335 - 7299961](tel:335-7299961)
presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:

Pietro Di Pietro
Stefano Ricci

Consiglieri:

Stefano Ricci
Pietro Di Pietro
Nicoletta Sabatini
Cinzia Natali
Claudio Laconi
Katy Fogante
Luigi Gnocchini
Roberto Renili
Giuseppe Franchini

Sindaci Revisori:

Tarcisio Paoletti
Vittoriano Gabrielli

Commissione Artistica

Michele Bocchini
Emiliano Finucci
Sauro Argalia
Mario Giorgi
Francesco Santini
Giulio Fratini
Laura Ricciotti
Paola Curzi
Gianluca Paolucci

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

L'ARCOM ha voluto rendere l'opera il più possibile aderente alla volontà ed ai desideri dei bambini, stimolandoli con piccolo lavoro didattico in cui hanno descritto la loro città ideale. Sono stati i bambini con le loro idee, per la maggior parte originali e fantasiose a scrivere il libretto dell'opera che poi è stato adattato alla musica da mani esperte. Anche la musica, scritta originariamente per soli 3 strumenti, è stata arrangiata per orchestra composta da: quintetto di fiati, quintetto di archi, tastiera e percussioni. Lo spettacolo, che sarà rappresentato in forma scenica, impegnerà i bambini anche nella realizzazione delle scene e delle parti recitate. I bambini che hanno aderito al progetto sono circa 120 e provengono dal: Coro Voci Bianche "Minicanto" di San Ginesio (MC), Coro Voci Bianche "Akademia" di Fabriano (AN), Coro Voci Bianche della "Cappella del Duomo" di Camerino (MC), Coro Voci Bianche Istituto Comprensivo "De Magistris" di Caldarola (MC), Pueri Cantores "D. Zamberletti" di Macerata. La realizzazione del progetto è articolata e complessa in quanto richiede la coordinazione di molte professionalità che devono lavorare in sinergia tra loro. Un vero e proprio banco di prova per l'ARCOM che vede anche per questo progetto la significativa collaborazione con il Conservatorio di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo che si occuperà della parte orchestrale. Molte sono le persone che partecipano al progetto a partire dal Direttore artistico Gianluca Paolucci, i maestri dei Cori Maurizio Maffezzoli, Fabrizio Marchetti, Milly Balzano, Vincenzo Pierluca, Gian Luca Paolucci, l'arrangiatore delle musiche Guido Alici, gli adattatori dei testi Emanuela Balelli, Giovanna Salvucci, Daisy Marziali, Simone Monteverde, Massimiliano Fiorani, il regista Antonio Mingarelli ed il Maestro Concertatore Mirco Barani. Vale davvero la pena assistere allo spettacolo perché costituisce un esperimento importante che offre la possibilità ai bambini di vivere la costruzione di uno spettacolo teatrale ed allo staff ARCOM di affinare la macchina organizzativa per future rappresentazioni che spero possano essere realizzate in futuro.

Il Presidente Massimiliano Fiorani

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>

www.corimarche.it