

Il Cantar Bene



Associazione
Regionale
Cori
Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 13

Maggio 2016

Sommario:

Calendario Regionale 2

a cura
della Redazione

L'Angolo della Partitura 4

di Patrizio Paci

L'elezione del nuovo Consiglio 10

di Massimiliano Fiorani

Paolo Bon ci ha lasciato... 12

a cura della
Redazione

Proposte di ascolto 13

a cura della
Redazione

Notiziario 14

Nuova energia...nuove proposte

E' stato da poco eletto il nuovo Consiglio Direttivo dell'ARCOM. Nuove e giovani forze sono emerse, con l'entusiasmo e l'energia necessarie, per dare vitalità alla Coralità Marchigiana. Un doveroso ringraziamento è dovuto al consiglio uscente ed al suo Presidente Luigi Gnocchini, per il lavoro svolto, mentre si augura al nuovo Direttivo, al nuovo Presidente Massimiliano Fiorani ed alla nuova Commissione Artistica un buon lavoro, finalizzato alla nascita di nuove idee. In questo numero, oltre alle consuete rubriche, è presente il ricordo di Paolo Bon che recentemente purtroppo ci ha lasciato. Etnomusicologo ed armonizzatore di spessore con il quale l'ARCOM ha interagito per le basi del progetto sulla pubblicazione di un libro sul Canto Popolare Marchigiano, edito dalla FENIARCO, tuttora in cantiere. Nell'Angolo della Partitura è citata la biografia di Antonio Di Iorio, compositore abruzzese che ha lavorato anche nelle Marche e che insieme a Guido Albanese ha ideato negli anni '20 le Maggiate Abruzzesi di Ortona, scrivendo pagine di ispirazione popolare indimenticate, come appunto il canto "Mare Nostre", armonizzato da Patrizio Paci in doppia versione. Nel notiziario e nel calendario si possono conoscere i principali eventi corali delle Marche.



30°
1984-2014
feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2016



Clicca **MI PIACE**
ed
attiva le notifiche
sulla pagina Facebook
de Il Cantar Bene

Il Segretario
Federico Vita



Scriveteci per inserire i
vostri eventi corali nel
Calendario Regionale:
segreteria@corimarche.it

Foto in copertina:

Il Coro "Officina Polifonica"
di Ancona

Dom 12 giugno - dalle 9.00 alle 20.00 - loc. Santa Croce di Mogliano
"RADUNO CORALE" Organizzato dal Coro Crux Fidelis di Francavilla d' Ete.

Ven 17 giugno - ore 21.00 - Chiesa San Domenico - Ancona
"SCRIGNI SACRI SCHIUSI – Tesori tra arte e fede"- 4^aedizione
Esibizione coro di voci bianche A.Orlandini - Istituto Scocchera di Ancona
Organizzata dal Museo Diocesano di Ancona.

Sab 18 giugno - ore 21.00 - Chiostro S. Francesco - Serra de'Conti
"DI CANTO... IN CANTO" Rassegna corale.
Organizzata dalla Corale Tomassini di Serra de Conti.

Dom 19 giugno - ore 21.15, Pinacoteca S. Domenico - Fano
"GLORIA IN RE MAGGIORE" RV 589 Antonio Vivaldi
Cappella Musicale e Pueri Cantores del Duomo di Fano.

Gio 23 giugno - ore 21.00 - Duomo San Venanzio - Fabriano
"VOLGARIUM CARMINA" Viaggio nella vocalità tra il sacro e il profano
Gruppo Corale Santa Cecilia di Fabriano, Marco Agostinelli: flauti, liuto e percussioni - Direttore Paolo Devito.

Ven 24 giugno - ore 20.30 - Chiesa S. Francesco - Ascoli Piceno
"CENTO TORRI CHORAL FESTIVAL" (vedi pag. 21)
Organizzato dalla Corale Cento Torri.

Sab 25 giugno - ore 18.45 - Chiesa S. Gennaro - Folignano
"CENTO TORRI CHORAL FESTIVAL" (vedi pag. 21)
Organizzato dalla Corale Cento Torri.

Sab 25 giugno - ore 21.15 - Chiesa S.S. Maria e Ciriaco - Altidona
"INCONTRO POLIFONICO"- Rassegna 29^a edizione
Organizzata dalla Corale Gino Serafini.

Sab 25 giugno - ore 21.30 - Chiesa di San Francesco - Camerano
"ARMONIE D'OPERA" Concerto lirico - vocale
Organizzato dal Coro Città di Camerano.

Dom 26 giugno - ore 17.30 - Chiesa S. Venanzio - Ascoli Piceno
"CENTO TORRI CHORAL FESTIVAL" (vedi pag. 21)
Organizzato dalla Corale Cento Torri.

Sab 9 luglio - ore 21.15 - Chiesa S. Pietro in Valle - Fano

"I SUONI E LA PAROLA" Concerto monografico su Lodovico Grossi da Viadana - Cappella Musicale del Duomo di Fano e Coro Marino Boni di Viadana (MN).

Ven 15 luglio - ore 21.15 - Chiostro Agostiniani - Montecassiano

"TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO" - Concerto corale
Organizzato dalla Corale Giorgi.

Sab 30 luglio - ore 21.00 - Chiesa S. Francesco - Montegiorgio

"LOVE TO SING" Concerto del Coro Polifonico Domenico Alaleona e Holme Valley Singer's.

Sab 30 luglio - ore 21.30 - Duomo S. Emidio - Ascoli Piceno

"TE DEUM" Op. 22 H. Berlioz Coro S. Cecilia - Orchestra B. Marcello
Organizzato dal Coro Ventidio Basso di Ascoli Piceno.

Dom 31 luglio - ore 21.00 - Chiesa S. Maria Cam. - Montelparo

"LOVE TO SING" Concerto del Coro Polifonico Domenico Alaleona e Holme Valley Singer's.

Lun 1 agosto - ore 21.15 - Cattedrale di Fermo

"OMAGGIO A CESARE CELSI" – Concerto musica sacra
Festival organistico "Assumpta est Maria" X^a edizione
Organizzato dalla Corale Santa Lucia - Cappella della Cattedrale di Fermo.

Mer 10 agosto - ore 21.30 - Chiostro S. Agostino - Ascoli Piceno

"... E LUCEAN LE STELLE"
Organizzato dal Coro Ventidio Basso di Ascoli Piceno.

Per aggiornamenti su

eventi corali nazionali

scrivete ad

Ettore Sisino

e chiedete di essere inseriti

in mailing list:

ettore.sisino@gmail.com

INTER CHOROS

è online:

[http://](http://intercho-ros.wordpress.com/)

[intercho-](http://intercho-ros.wordpress.com/)

[ros.wordpress.com/](http://intercho-ros.wordpress.com/)



Gli eventi del calendario regionale possono essere pubblicati nella rivista *Corriere Proposte*, inviandoli entro il 18 del mese precedente a:

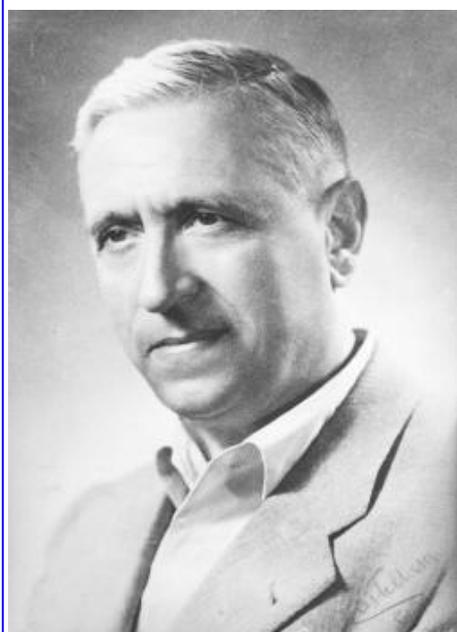
redazione@corriereproposte.it

Periodico di Cultura e Turismo delle Marche
Corriere proposte

L' Angolo della Partitura

di Patrizio Paci

Antonio Di Jorio, nasce nel 1890 da una famiglia decimata dalla mortalità infantile: sopravvivranno, di sette fratelli, solo lui e il primogenito Pasquale, di tredici anni più anziano. Pasquale gioca un ruolo molto importante nella formazione musicale di Antonio. Con la banda di cui è direttore conduce il fratello, cornista, in un tour nell'Europa dell'est (1902), e di lì a poco persuade il padre, Girolamo, a tentare di iscrivere il ragazzo al conservatorio di Napoli. Grazie all'aiuto del maestro Camillo De Nardis, che esamina i suoi primi lavori, Antonio viene ammesso a studiare armonia e composizione. Diplomatosi il 15 novembre 1909, Di Jorio intraprende la sua carriera nella Napoli del primo Novecento, mantenendosi con la sua arte: come direttore di spettacoli di rivista e come pianista, non di rado prestandosi ad accompagnare le prime pellicole cinematografiche mute. Ma intanto scrive canzoni napoletane e inizia a riscuotere i primi successi, facendosi conoscere e apprezzare, fra gli altri, da Di Giacomo, E. A. Mario, Scarfoglio, Serao. Su questa scia, dal 1911, si decide a un nuovo passo avanti, cimentandosi con il genere dell'operetta. Vedono così la luce *La pecorella smarrita*, *La traversata dell'Atlantico* e altri sedici lavori di qui al 1948. Dopo la prima guerra mondiale, nel 1919, il Maestro rientra al paese natale, Ateessa, dove un anno dopo sposa la fidanzata Caterina Rafanelli. Torna così, stavolta da direttore, alla banda musicale cittadina. Si apre a questo punto il periodo dominato dalla canzone abruzzese. Forte dell'esperienza bandistica, conosciuti i poeti Cesare De Titta e Luigi Illuminati, Di Jorio avvia una commistione tra forme strumentali e canore, traspone le proprie canzoni in marce o facendole accompagnare dalla banda. Non abbandonerà mai questo genere, e comporrà, nell'arco di tutta la vita, ben 112 canzoni abruzzesi che tuttora popolano i repertori dei cori regionali, imponendosi come autore di melodie popolari e introducendo in esse anche un nuovo gusto, più sobrio, delle realizzazioni armoniche. Per molti anni Di Jorio dirige la banda di Atri ed in seguito quella di Ripatransone, nelle Marche, dove sarà impegnato anche nell'insegnamento, presso il teatro "Luigi Mercantini". Finché, nel 1932, vince il concorso per una cattedra di musica e canto alle magistrali, risultando secondo a livello nazionale. Nominato professore a Forlimpopoli e ancora attivo come direttore bandistico a Rimini, Di Jorio inaugura qui un'altra fase importante della propria carriera musicale sperimentando il genere sinfonico (con Abruzzo, Prima rapsodia abruzzese, Sogno di bimbi, Terra d'Aligi e altri lavori), quello lirico (con le opere *A la fonte*, *L'inghippo*, *La Magalda* e *La vergine di Cesarea*) e quello sacro (con le messe *Assumpta est Maria*, *Est vita ventura*, *Haec dies* e *Jesus Redemptor*), senza dimenticare la musica da camera. L'orizzonte espressivo prediletto rimarrà sino in ultimo quello dei generi popolari, non esclusa la canzone italiana (ne comporrà 120, fra cui anche alcune per bambini, come *La barchetta di carta*, finalista allo Zecchino d'Oro 1961). Muore a Rimini nel 1981. I manoscritti del maestro, donati al comune di Atri, hanno formato l'Archivio Di Jorio, istituito nel 1996.



Mare nostre

Canto abruzzese di ispirazione popolare
testo di Luigi Illuminati
musica di Antonio Di Iorio
arm. Patrizio Paci

Mare nostre, mare c'arcrije 'stu core,
'na passione d'amore e me fi 'ncantà.
Mare bbelle, sopr'a 'sta bbella paranze,
l'aneme li lundananze se mett'a sugnà.

Voga voghe marenare, voga voghe,
pe' 'stu mare che nen dorme e suspire 'nghe me'.

Mare chiare, mare de latte e d'argente,
ogne dulore e turmente me vuije scurdà.
Mare grande, come 'nu ciele stellate,
tremà 'ssa luce 'ngandate lu core me fà.

Voga voghe marenare, voga voghe,
pe' 'stu mare che nen dorme e suspire 'nghe me',
voga voghe, voga voghe.....

Mare nostre

testo di Luigi Illuminati
 musica di Antonio Di Iorio
 arm. Patrizio Paci

Canto abruzzese di ispirazione popolare

Musical score for Tenors I and II, Baritone, and Bass. The lyrics are: Ma re no stre ma re c'ar cri je stu co re 'na pas si o ne d'a

Tenori I
 Ma re no stre ma re c'ar cri je stu co re 'na pas si o ne d'a

Tenori II
 Ma re no stre ma re c'ar cri je stu co re 'na pas si o ne d'a

Baritoni
 Ma re no stre ma re c'ar cri je stu co re 'na pas si o ne d'a

Bassi
 Ma re no stre ma re c'ar cri je stu co re 'na pas si o ne d'a

Musical score for Tenors and Basses. The lyrics are: mo re e me fi 'can tà Ma re gnà Vo ga

T
 mo re e me fi 'can tà Ma re gnà Vo ga

T
 mo re e me fi 'can tà Ma re gnà Vo ga

B
 mo re e me fi 'can tà Ma re gnà Vo ga

B
 mo re e me fi 'can tà Ma re gnà Vo ga

Musical score for Tenors and Basses. The lyrics are: vo ghe ma re na re vo ga vo ghe pè 'stu ma re che nen

T
 vo ghe ma re na re vo ga vo ghe pè 'stu ma re che nen

T
 vo ghe ma re na re vo ga vo ghe pè 'stu ma re che nen

B
 vo ghe vo ga vo ghe pè 'stu ma re

B
 vo ghe vo ga vo ghe pè 'stu ma re

D.C. alla Coda *Coda*

T
dor me sus pi ren ghe me Vo ga vo ghe vo ga

T
dor me sus pi ren ghe me Vo ga vo ghe vo ga

B
dor me me vom vom vom vom vom vom

B
dor me me vom vom vom vom vom vom

T
vo ghe vo ga vo ghe vo ga

T
vo ghe vo ga vo ghe vo ga

B
vom vom vom vom vom vom vom vom

B
vom vom vom vom vom vom vom vom

T
vo ghe vo ghe vo ghe

T
vo ghe vo ghe vo ghe

B
vom vom vom vom vom vom

B
vom vom vom vom vom vom

Mare nostre

Canto abruzzese di ispirazione popolare

testo di Luigi Illuminati
 musica di Antonio Di Iorio
 arm. Patrizio Paci

Sopran
 Ma re no stre ma re c'ar cri je stu co re 'na pas si o ne d'a

Contralti
 Ma re no stre ma re c'ar cri je stu co re 'na pas si o ne d'a

Tenori
 Ma re no stre ma re c'ar cri je stu co re 'na pas si o ne d'a

Bassi
 Ma re no stre ma re c'ar cri je stu co re 'na pas si o ne d'a

S
 mo re e me fi 'can tà Ma re gnà Vo ga

C
 mo re e me fi 'can tà Ma re gnà Vo ga

T
 mo re e me fi 'can tà Ma re gnà Vo ga

B
 mo re e me fi 'can tà Ma re gnà Vo ga

S
 vo ghe ma re na re vo ga vo ghe pè 'stu ma re che nen

C
 vo ghe ma re na re vo ga vo ghe pè 'stu ma re che nen

T
 vo ghe vo ga vo ghe pè 'stu ma re

B
 vo ghe vo ga vo ghe pè 'stu ma re

D.C. alla Coda *Coda*

S
dor me sus pi ran ghe me Vo ga vo ghe vo ga

C
dor me sus pi ran ghe me Vo ga vo ghe vo ga

T
dor me me vom vom vom vom vom vom

B
dor me me vom vom vom vom vom vom

S
vo ghe vo ga vo ghe vo ga

C
vo ghe vo ga vo ghe vo ga

T
vom vom vom vom vom vom vom vom

B
vom vom vom vom vom vom vom vom

S
vo ghe vo ghe vo ghe

C
vo ghe vo ghe vo ghe

T
vom vom vom vom vom vom

B
vom vom vom vom vom vom

L'elezione del nuovo consiglio direttivo

di Massimiliano Fiorani

Domenica 17 aprile si sono svolte le elezioni per il rinnovo degli Organi Sociali dell'A.R.Co.M - Associazione Regionale dei Cori Marchigiani - che conta al suo interno più di cento cori amatoriali distribuiti nelle cinque provincie delle Marche. Dopo l'introduzione del presidente uscente Luigi Gnocchini e il doveroso ringraziamento a quanti hanno guidato l'Arcom in questi ultimi anni, i membri dell'Assemblea hanno proceduto al rinnovo delle cariche per il triennio 2016-2018, eleggendo Massimiliano Fiorani Presidente dell'A.R.Co.M. Per il Consiglio Direttivo sono stati eletti Roberto Renili e Giuseppe Franchini per la provincia di Pesaro - Urbino, Stefano Ricci per la provincia di Ancona, Luigi Gnocchini e Katy Fogante per la provincia di Macerata, Claudio Laconi e Cinzia Natali per la provincia di Fermo, Nicoletta Sabbatini e Pietro Di Pietro per la provincia di Ascoli Piceno. Revisori dei conti Tarcisio Paoletti e Vittoriano Capretti. Commissione Artistica: Emiliano Finucci, Sauro Argalia, Mario Giorgi, Francesco Santini, Michele Bocchini, Giulio Fratini, Laura Ricciotti, Paola Curzi, Gianluca Paolucci. "Sono onorato di essere chiamato a rappresentare questa grande associazione che raccoglie più di 3000 coristi in tutte le Marche" - ha dichiarato il presidente Fiorani - "e spero di poter contribuire alla realizzazione degli scopi sociali dell'A.R.Co.M. La musica corale ha un ruolo molto importante nella nostra realtà regionale perché rappresenta uno strumento d'aggregazione e di socializzazione, oltre che un importante fattore di diffusione e tutela delle tradizioni musicali. I cori presenti nei piccoli paesi dell'entroterra, così come quelli delle città capoluogo e della costa, sono un mondo variegato composto da persone di tutte le età, di varia estrazione e formazione che, però, si ritrovano con lo scopo di cercare l'armonia e trovare un'anima comune. Il coro non è solo il luogo di formazione culturale, ma anche laboratorio di socialità dove tutti, giovani e no, imparano a condividere esperienze, a vivere insieme, ad ascoltarsi." L'Associazione Regionale dei Cori Marchigiani è associata alla Feniarco, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali e promuove manifestazioni di livello nazionale, come ad esempio il Concorso Corale Nazionale "Città di Fermo" e l'Accademia Europea per Direttori di Coro di Fano. Grande il numero di eventi realizzati durante tutto l'arco dell'anno: solo nei periodi festivi di Natale e Pasqua i Cori marchigiani realizzano in media circa 350 concerti ai quali se ne aggiungono quasi il doppio per le manifestazioni estive, le cerimonie e ricorrenze istituzionali e religiose. "Questi numeri attestano già la portata culturale della nostra Associazione, ma" - come ha sottolineato il presidente Fiorani - "gran parte dei nostri concerti vedono la collaborazione di musicisti e formazioni orchestrali che accompagnano le esibizioni dei cori. In queste situazioni, i Cori diventano datori di lavoro e danno ai musicisti marchigiani l'opportunità di partecipare a eventi e poter lavorare con la musica." Tra i progetti per il futuro un'attenzione particolare sarà dedicata alla diffusione della musica corale nelle scuole e alla costituzione di un Coro Giovanile delle Marche. Il presidente ha infatti osservato che "quasi tutte le altre regioni italiane hanno un coro giovanile e noi non possiamo rimanere indietro. In una società dei media che propone ai giovani solo il modello dei talent show in cui ciò che conta sono le capacità individuali e l'affermazione personale, il canto corale può rappresentare una grande opportunità di formazione, non solo musicale, ma soprattutto personale: un giovane nel gruppo si sente forte, protetto, sicuro, e può esprimere liberamente le sue emozioni perché attraverso il canto, dalla fragilità individuale emerge la bellezza collettiva."



Gruppo Vocale Hat presenta

INCONTRO POLIFONICO

CITTÀ DI ATRI



Atri - Auditorium S. Agostino
Sabato 18 Giugno 2016 ore 18,00

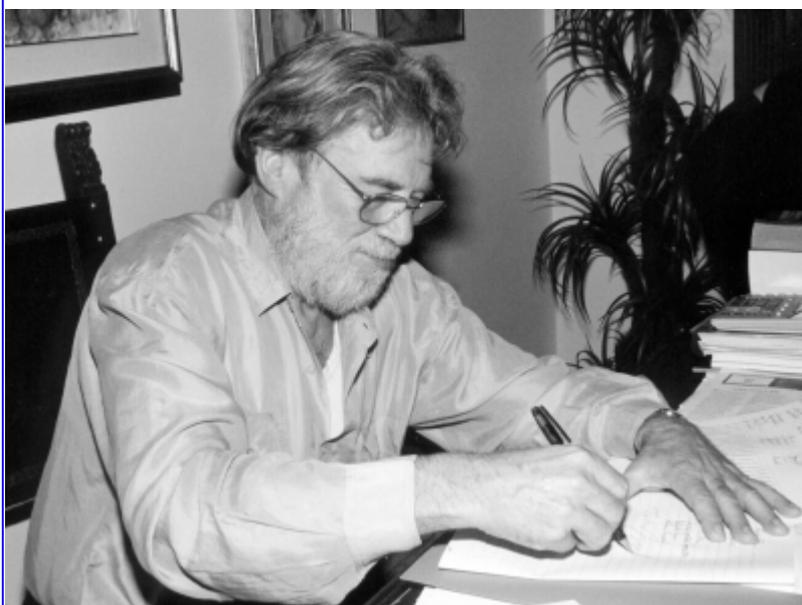
Gruppo vocale Hat (Atri)
Coro Cantando (Macerata)

Ingresso libero

Paolo Bon ci ha lasciato...

a cura della Redazione

Il M° Paolo Bon ci ha lasciato, il 20 marzo scorso. La notizia è arrivata inaspettata ed ha raggiunto i suoi estimatori, in una mescolanza di sorpresa e tristezza. Per chi ha amato, respirato profondamente il fascino e la risonanza antica di tante sue composizioni, e cantato con la possibile qualità i suoi testi e le sue musiche, si è trattato di una scoperta dolorosa. Parallelamente agli studi universitari si era dedicato all'approfondimento della direzione corale alla composizione e alla ricerca etnomusicologica. È stato direttore del *Coro Monte Coppolo* di Lamon e del *Coro Polifonico Baldassarre Donato* di Feltre fra il 1963 e il 1969 e dal 1964 al 1980 ha diretto il *Coro Monte Cesen* di Valdobbiadene. Nella sua carriera di direttore ha ottenuto numerosi primi posti e riconoscimenti a concorsi corali nazionali. Ha svolto intensa attività di ricercatore e di elaboratore ed è stato frequentemente invitato a partecipare a convegni, congressi, conferenze; ha tenuto corsi per direttori di coro, è stato consulente artistico dell'ASAC, commissario artistico della Feniarco e presidente della Commissione Artistica dell'Associazione Regionale Cori della Toscana; ha partecipato a commissioni giudicatrici di concorsi corali e di composizione corale.



ciazione Regionale Cori della Toscana; ha partecipato a commissioni giudicatrici di concorsi corali e di composizione corale.

Esperienze Corali

Paolo Bon

Som som

(*Ninna nanna d'Alvernia*)

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=3EbKtQowIPk>

Partitura:

http://www.webalice.it/macchiavelli/da_xoom/ninne/som_som_bon_TTBB.pdf



Proposte di ascolto

a cura della Redazione



Arvo Pärt

Cantate Domino canticum novum

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=kvawnSGETY8>

Partitura: <http://www.partiture-musicali.com/Cantate-Domino-canticum-novum-Paert-Coro-misto-UE31059/3di75qq5>



Various Artists

Toccata and fuge

Aura

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=laZf65MGgVU&list=PL257D7999AF6A8673>



Italo Varner - Camillo Moser

La Madonina

Coro S. Romedio - Romeno

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vh6Lpw7bVWVE>

Coralità attiva a Porto S. Elpidio

di Sauro Argalia

Il mese di Aprile è stato un mese molto intenso di attività sia per la Corale Polifonica “Città di Porto Sant’Elpidio” che per il Coro “Le Voci dell’Unisono”. Il primo è un coro misto che conta attualmente 40 coristi, fondato nel 2002 e diretto fin dall’inizio dal sottoscritto; il secondo è un coro di voci bianche nato nel 2012 all’interno delle attività dell’Associazione Unisono, di cui il sottoscritto è il Presidente ed è diretto dal M° Laura Pennesi. E veniamo ad una rapida cronaca degli impegni svolti. Sabato 2 aprile il Coro “Le Voci dell’Unisono”, su invito dell’Amministrazione Comunale di Porto Sant’Elpidio, con una performance canora ha dato il via alla “Notte Blu”, serata di sport, musica e parole in occasione della Giornata Mondiale dell’Autismo che si è svolta presso il Teatro delle Api della città. Sabato 9 aprile entrambi i cori hanno tenuto un Concerto a Roma presso la centralissima Chiesa dei Santi Quirico e Giulitta su invito del Ce.S.Ma (Centro Studi Marche) rappresentato per l’occasione dal Presidente M° Cinzia Pennesi. E’ stato un evento atteso ed emozionante per le due formazioni che hanno avuto modo di condividere una “due giorni” in collaborazione e sinergia traendo da questa esperienza una importante occasione di confronto e di crescita. Il concerto si è svolto alla presenza del Sindaco Dott. Nazareno Franchellucci e dell’Assessore alla Cultura Dott.ssa Monica Leoni del Comune di Porto Sant’Elpidio che hanno voluto presenziare e supportare le attività dei due gruppi cittadini in questa importante trasferta. Sabato 23 aprile invece si è svolta presso una gremita Chiesa Madonna della Fiducia a Porto Sant’Elpidio la XII Rassegna di Musica Corale “Don Rocco Elia”, la Rassegna Corale che la Corale Polifonica organizza ormai

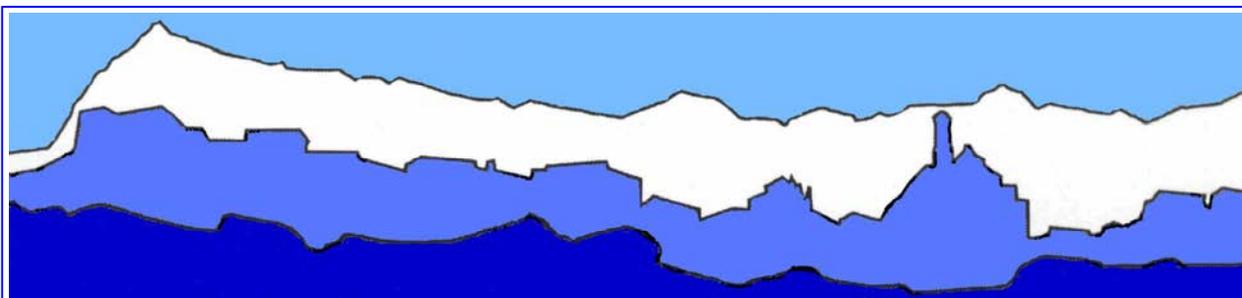


dal 2005. Dalla I edizione ad oggi si sono esibiti in città 25 cori: 21 regionali provenienti dalle cinque provincie e 4 extra-regionali provenienti da Fossato di Vico e Nocera Umbra (PG), Cesena e Bologna. I cori ospiti di questa XII edizione sono stati il Coro 1506 dell’Università degli Studi di Urbino diretto dal M° Augusta Sammarini e il Be Bop Chorus di Jesi diretto dal M° Paola Paolucci. Con il coro di Urbino si è trattato di una occasione di scambio amichevole, avendo la Corale Polifonica “Città di Porto Sant’Elpidio” già partecipa-

to il 30 maggio 2015 in qualità di coro ospite a UNInCANTO 2015 – Rassegna Nazionale di Cori Universitari; con il Coro di Jesi si è trattato di un gradito ritorno del M° Paola Paolucci, Direttore della Corale “Santa Cecilia” di Fossato di Vico nella prima edizione della Rassegna “Don Rocco Elia”. Presente alla serata anche il neo eletto Presidente dell’ARCOM, il M° Massimiliano Fiorani. Sabato 30 aprile il Coro “Le Voci dell’Unisono” è stato invitato a partecipare alla V Rassegna Nazionale di Cori di Voci bianche e giovanili “Giovani Voci” ad Urbania (PU) che si è tenuta presso il Salone del Museo Diocesano. Gli altri gruppi partecipanti sono stati: Coro di voci bianche “Le Piccole Voci Durantine” e il Coro giovanile “Colors of Voice” di Urbania (organizzatori dell’evento) diretti dai M° Rosalba Rombaldoni e Simone Spinaci e il Coro Giovanile “Incanto Malatestiano” di Fano (PU) diretto dal M° Francesco Santini. Anche questo evento-trasferta è stato una importante prova di coesione per questo gruppo che conta ormai ben 35 elementi con età che va dai 5 fino ai 16 anni. Archiviato il ricco mese di aprile altri impegni attendono le 2 compagini nell’immediato futuro. La musica corale è una magnifica esperienza che immediatamente avvicina tutti quelli che ne fanno parte, e non solo, al bello con la “B” maiuscola: il bello della musica che viene cantata, della parola che viene valorizzata, dell’arte che in quel momento viene rappresentata, dei luoghi che diventano santuari della musica nel momento in cui le bocche dei coristi emettono suoni.

La Cattedrale di Montalto Marche gremita per il 29° Festival degli Appennini

di Patrizio Ciotti



Il mondo corale è ormai divenuto un forte esempio di coesione e sana aggregazione, al di là delle pur inevitabili problematiche presentate dalla civile convivenza. Il XXIX Festival degli Appennini si è svolto sabato 21 maggio alle ore 21.15 nella Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche con questo spirito che ormai da tre decenni sostiene le attività del Coro “La Cordata” ed ha consentito un lungo e prestigioso percorso, oltre le più rosee aspettative, incontrando gruppi della più significativa coralità italiana. Il Coro ‘Voci del Baldo’ di Verona e il Coro ‘El Vajo’ di Chiampo (VI) hanno costituito due importanti tessere del meraviglioso mosaico musicale creato dal coro montaltese dal 1987 a oggi. Un evento di grande qualità e di grande coralità, fatto con passione e con il contributo corale di tutti. E' stato un vero successo, la Cattedrale era gremita di gente (nonostante un concomitante evento sportivo televisivo nazionale). Un plauso all'impegno dei coristi montaltesi ed ai due cori veneti che hanno interpretato un repertorio vario, interessante e di difficile esecuzione, con una cura particolare per la vocalità e la forma espressiva. La XXX edizione del Festival è alla porta...una porta aperta verso i più spontanei sentimenti di fratellanza e amicizia, cementati dall'impegno profuso da ciascun corista per fondere la propria voce in perfetta armonia con tutte le altre.



*L'esibizione del Coro
La Cordata.*

Lo Spirito e la Terra a Fabriano

a cura della Redazione

L'Associazione "Akademia" della città di Fabriano, la "Corale Santa Cecilia" di Fossato di Vico, il "Coro Giovani Fabrianesi", il "Coro Vox Nova" di Fabriano, il "Gruppo Corale Città di Sassoferrato", il "Gruppo Corale S. Cecilia" di Fabriano, nell'intento di offrire una sempre più intensa occasione di scambio e conoscenza tra le varie realtà corali, indice ed organizza il festival "Voci in cammino" tra Spiritualità e Natura 2016, manifestazione all'interno de "Lo Spirito e la Terra".



LO SPIRITO E LA TERRA

FABRIANO FESTIVAL 2016

WWW.LOSPIRITOELATERRA.IT

I° FESTIVAL "VOCI IN CAMMINO"
 tra Spiritualità e Natura
 cori di voci bianche, giovanili e adulti

Gran Premio Europeo di Canto Corale

di Federico Vita



Una bella notizia, viene trasmessa dal M° Michele Bocchini. Il gruppo corale *UT Insieme Vocale Consonante*, diretto dal M° Lorenzo Donati, ha vinto il Gran Premio Europeo di Canto Corale: a tutti i componenti il riconoscimento e la stima per il lavoro svolto e per l'onore tributato a tutta la coralità italiana!

(Nella foto Michele Bocchini, corista del gruppo corale UT)

La Cordata nelle Dolomiti bellunesi

di Patrizio Ciotti



Sabato 9 aprile 2016 alle ore 21.00 il Coro “La Cordata” di Montalto Marche (AP) ha partecipato con successo al 3° Concerto di Primavera, presso la Chiesa Arcipretale di Sedico, un suggestivo borgo alle porte di Belluno, nella valle del Piave, al cospetto delle vette rocciose dolomitiche. La manifestazione corale è stata organizzata dal locale Coro “Voci in valle”, una formazione mista che ha aperto la serata, eseguendo con particolare raffinatezza e gusto musicale un programma di canti popolari e di ispirazione popolare, repertorio a cui si rifà anche il coro montaltese che ha chiuso la serata con l’esecuzione di canti trentini, marchigiani e friulani, molto apprezzati dal numeroso e competente pubblico presente, attento e caloroso nel tributare applausi ed ovazioni, culminate con la richiesta dei due bis finali, quando il M° Patrizio Paci ha dedicato a tutta la valle “La leggenda del Piave”, nella personale elaborazione, ormai eseguita dai migliori cori dell’arco alpino.



Laurea in Direzione d’Orchestra per Mario Giorgi

Il Consiglio Direttivo, La Commissione Artistica dell’Arcom e la Redazione della Rivista “Il Cantar Bene”, vogliono esprimere le più sincere congratulazioni al M° Mario Giorgi che ha brillantemente conseguito la Laurea in Direzione d’Orchestra, presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, dirigendo nell’Auditorium Pedrotti “Il Trovatore” di Giuseppe Verdi. Altrettanto sincero augurio per una prestigiosa carriera concertistica.

Italia Germania...un gemellaggio con forti emozioni

di Rachele Maria Puglisi

La parte di anno appena trascorsa è sempre ricca di impegni per la Cappella Musicale del Duomo di Fano, nelle sue due formazioni (adulti e Pueri Cantores), in particolare il periodo legato alle festività pasquali, che quest'anno ha visto il coro partecipare a diversi appuntamenti: lunedì 7 marzo all'animazione del quaresimale predicato dal Vescovo Mons. Armando Trasarti; domenica 20 marzo al concerto "Le musiche della Passione" (tradizionale concerto meditazione in preparazione alla Settimana Santa); giovedì 24, venerdì 25, sabato 26 e domenica 27 marzo

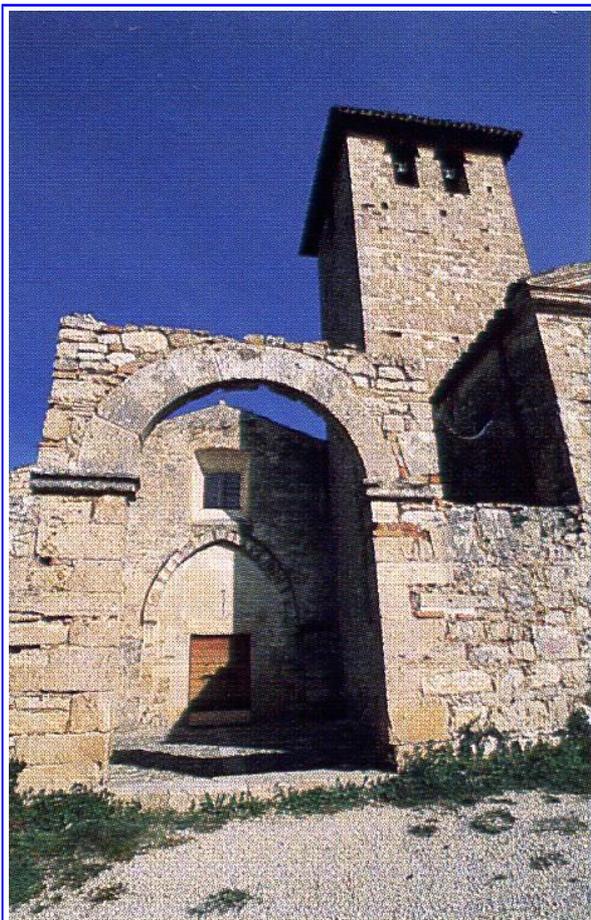


all'animazione del Triduo Pasquale, della Solenne Veglia nella notte e della Messa del Giorno di Pasqua officiati dal Vescovo Mons. Armando Trasarti in Cattedrale. Un gradito invito da parte della sezione Avis di Villanova di Montemaggiore al Metauro ha portato la CMDF e i Pueri a cantare ad una rassegna domenica 10 aprile nella chiesa parrocchiale insieme al Coro di Villanova Montemaggiore e al Coro Jubilate di S. Lorenzo in Campo diretto dal M° Olinto Petrucci. Si è

poi appena conclusa la trasferta che ha portato la Cappella Musicale del Duomo di Fano in Germania, nelle città di Rastatt e Baden Baden, dal 29 aprile al 2 maggio. Il gemellaggio con il coro della Cattedrale di Sant'Alessandro a Rastatt, diretto dal M° Jurgen Ochs, è seguito a quello avvenuto a Fano lo scorso novembre, quando la corale italiana aveva ospitato quella tedesca nell'ambito dei festeggiamenti del trentennale del gemellaggio tra le città di Fano e Rastatt. I giorni passati sono stati intensi e ricchi di emozioni sia per i coristi adulti che per i Pueri Cantores che hanno accompagnato i loro colleghi più grandi. Le due formazioni (circa 45 coristi) si sono esibite in due concerti: sabato 30 aprile presso il Monastero di Lichtenthal a Baden Baden e domenica 1 maggio presso la Chiesa Evangelica di Sant'Alessandro a Rastatt. Un altro momento particolarmente significativo è stato l'animazione della liturgia di domenica 1 maggio nella Cattedrale Cattolica di Sant'Alessandro, in cui la CMDF insieme al coro di Rastatt ha eseguito la "Missa l'houra passa" di Lodovico Grossi da Viadana. L'accoglienza del coro tedesco è stata esemplare: la CMDF ha potuto anche ricevere i complimenti del Sindaco di Rastatt che ha presenziato al concerto e alla cena conclusiva di domenica 1 maggio, a cui il coro fanese ha portato i saluti dell'amministrazione comunale con una lettera del Sindaco di Fano Massimo Seri. Tra i brani eseguiti dalla Cappella Musicale nei concerti della trasferta si è distinto il "Gloria in Re maggiore RV 589" di Antonio Vivaldi, che è stato poi eseguito il 28 maggio a Pesaro presso la Chiesa di Santa Maria delle Grazie, insieme all'Orchestra da Camera Santa Maria del Suffragio diretta dal M° Daniele Rossi e i Solisti dell'International Opera Studio di Pesaro.

Due cori marchigiani al Solstizio Corale

a cura della Redazione



Domenica 26 giugno alle ore 18.00, presso la suggestiva Abbazia di S. Pietro in Campovalano di Campli (TE), avrà luogo il Solstizio Corale, rassegna organizzata dal Coro "Sine Nomine" di Teramo, diretto dal M° Ettore Sisino. La manifestazione vedrà per questa edizione la partecipazione di due cori marchigiani, si tratta della Corale "A. Rosati" di S. Elpidio a Mare, diretta dal M° Angelo Biancamano e del Coro "La Cordata" di Montalto Marche, diretto dal M° Patrizio Paci. Si potranno ascoltare brani di polifonia sacra e profana, canti della montagna, alpini e popolari, in una cornice mozzafiato come quella dell'Abbazia, nota anche per l'acustica eccellente. Nell'ottica dello scambio culturale il Coro Femminile "Sine Nomine" ha già partecipato con successo alla Rassegna "Mundus Cantat", organizzata dalla Corale "A. Rosati" nella Basilica Imperiale "Santa Croce al Chienti" e prenderà parte a dicembre alla Rassegna "Capanna Santa", organizzata dal Coro "La Cordata" nella Cattedrale "S. Maria Assunta" di Montalto Marche.

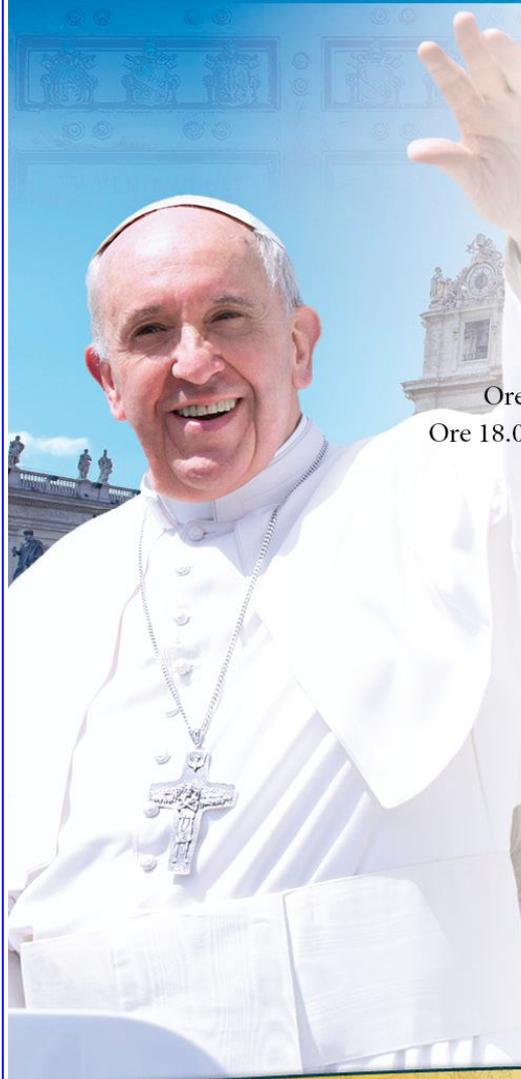
La Corale "A. Rosati" di S. Elpidio a Mare, diretta dal M° Angelo Biancamano



Giubileo delle Corali

Convegno - Udienza - Concerto - Pellegrinaggio

21-22-23 Ottobre 2016



Venerdì 21 ottobre

Convegno in Aula Paolo VI

Ore 9,00 - 19,00

Convegno formativo in Aula Paolo VI:
"Cantare la Misericordia".

Sabato 22 ottobre

Udienza di Papa Francesco - Concerto in Aula Paolo VI

Ore 10,00 **Udienza Giubilare** del Santo Padre in Piazza San Pietro.

Ore 18.00 **Concerto in Aula Paolo VI** dedicato a San Giovanni Paolo II con l'attiva partecipazione di tutte le Corali partecipanti.

Domenica 23 ottobre

Pellegrinaggio alla Porta Santa - Santa Messa in San Pietro

Ore 8,00 **Pellegrinaggio** alla Porta Santa.

Ore 10,30 **Santa Messa** conclusiva nella Basilica di S. Pietro presieduta da S.E.R. Mons. Rino Fisichella.

Ore 12,00 Preghiera dell'**Angelus** in Piazza San Pietro.

I vari momenti e la Celebrazione Eucaristica saranno animati da tutti i partecipanti al Giubileo delle Corali.



www.giubileocorali.com

info@giubileocorali.com





III Edizione

Cento Torri

Choral Festival

ASCOLI PICENO
24 - 26 GIUGNO 2016

*In occasione
del GIUBILEO
della MISERICORDIA
il Festival continua...*

sabato 22 ottobre

Chiesa S. Maria in Acquasanta
ore 18.00

in collaborazione con "Pro loco di Acquasanta T."

Corale Polif. "Cento Torri" di Ascoli P.
"Life Bulb Choir di Londra (Regno Unito)

domenica 23 ottobre

**Sala della Vittoria
della Civica Pinacoteca di Ascoli P.**
ore 17.00

*Omaggio al poeta Giulio Salvadori
Memoria di don Baldassarre Riccitelli
Coro "Celestino V" di L'Aquila*



venerdì 24

Tempio Monumentale di S. Francesco
Concerto di apertura - ore 20.30

*Corale Polif. "Cento Torri" di Ascoli P. con "Pompadour" Brass Quintet
"Crypta Canoniorum" di Grottazzolina (FM)
Gruppo Vocale "Hat" di Atri (TE)*

sabato 25

Chiesa di S. Gennaro - Folignano

Concerto - ore 18.45

con il patrocinio del Comune di Folignano

*Goro Stella Maris di Vasto (CH)
Coro Polif. "Alma Gaudia" di Manduria (TA)*

domenica 26

Chiesa di S. Venanzio

Concerto - ore 17.30

*Coro Parr. Otodosso rumeno "S.G. Cassiano"
Coro Polif. "Voci sparse" di Sora (FR)
"Roma Vocal Ensemble" di Roma*

Barocco nel Fermano con Marco Berrini

di Paolo Paoletti

Emozioni speciali per un evento musicale dall'alto contenuto artistico inserito nella VIII Edizione del "IL BAROCCO NEL FERMANO" e "D' ANTICO suoni, parole e voci dal passato". Giovedì 2 giugno a Grottazzolina, presso la Chiesa del SS. Sacramento (eccellente e perfetta cornice artistica per l'evento) colma di spettatori, si è svolto il



concerto per soli coro e orchestra con protagonista il Vox Poetica Ensemble, di Fermo, sotto la straordinaria conduzione del M° Marco Berrini, personalità di spicco la cui fama e personalità travalica i confini nazionali della musica vocale e strumentale antica. Di rilievo le prestazioni dei soli accompagnati da un'orchestra formata da strumentisti con solida preparazione sul repertorio barocco che usavano strumenti ad arco con montature in budello e dei cantori del coro fermano. Il programma prevedeva composizioni di Johann Sebastian Bach: Cantata BWV 61 "Nunkomm, der Heiden Heiland", Cantata BWV 150 "Nach dir, Herr, verlanget-mich", Cantata BWV 196 "Der Herrdenket an uns", Cantata BWV 4 "Christ Lag in Todes Banden". Queste le parole del Direttore Marco Berrini che ha voluto commentare il concerto: "Venire in una bella terra come quella fermana e dirigere una formazione musicale di così alto profilo è stata per me una grande soddisfazione, sia per il pubblico presente sia per la qualità che tutti i musicisti hanno espresso".



La Chiesa del SS. Sacramento di Grottazzolina, gremita di gente per il Concerto del Vox Poetica Ensemble.

La Rassegna dei Sibillini per i 40 anni del Coro Sibilla nella splendida cornice del Teatro Lauro Rossi

di Andrea Del Medico

Sabato 28 maggio, nella splendida cornice del Teatro L. Rossi a Macerata, si è svolta la 31^a Rassegna dei Sibillini che ha visto la partecipazione del Coro Valpellice di Torre Pellice (TO), diretto dal M^o Ugo Cismondi. Il teatro, gremito come poche volte in occasione di eventi simili, ha visto il Coro Sibilla esibirsi con canti di montagna e popolari tra cui “Che sarà” in omaggio al



nostro cantautore più famoso, Jimmy Fontana. La Rassegna, sponsorizzata dal corista Michele Sandroni, family banker del gruppo Mediolanum, è stata anche l'occasione per festeggiare il 40° compleanno del Coro Sibilla - CAI di Macerata e per premiare i coristi con più anni di attività nel Coro. Tra tutti il tenore primo, Gianni Crucianelli, co-fondatore del Coro e il M^o Fabiano Pippa, da venti anni alla direzione del “Sibilla”. Il bel discorso del Sindaco Romano Carancini che ha sottolineato l'importanza del Coro Sibilla nella comunità maceratese e la partecipazione dell'Assessore alla Cultura Stefania Monteverde e

l'Assessore Alferio Canesin ha elevato ancor di più il valore della manifestazione alla quale hanno assistito i vertici dell'Arcom e Anbima rispettivamente con il loro Presidente e Segretario. La nostra città ha colpito positivamente i coristi torinesi che hanno visitato lo Sferisterio, la nostra Piazza della Libertà, La Basilica della Madonna della Misericordia e il Museo Buonaccorsi. Ci hanno ricambiato, oltre che con un'ottima performance dei brani in programma, con la loro cordialità e profondità d'animo evidenziata anche con due canti da loro proposti che parlano di amicizia e del piacere di rivedersi.



Le iniziative per la ricorrenza del quarantennale del Coro Sibilla

Il programma delle iniziative, per festeggiare i 40 anni di attività, vedrà tra agosto e settembre una mostra fotografica che verrà allestita nei locali dell'ex Upim in via Matteotti, nel centro storico, in collaborazione con la sezione Cai di Macerata cui seguirà in autunno un convegno/concerto commemorativo dal titolo “La Brigata Macerata”. L'evento che sarà l'occasione per ricordare il sacrificio di tanti ragazzi della provincia maceratese, morti cento anni fa in eroiche battaglie sul Carso, si svolgerà all'auditorium “San Paolo” con la collaborazione di studiosi maceratesi e vedrà coinvolte la sezione CAI e l'Associazione Nazionale Alpini di Macerata. Infine, per la chiusura dei festeggiamenti, nel fine settimana che precede il Natale, si svolgerà il tradizionale Concerto di Natale nella chiesa dell'Immacolata.

Festival e Concorsi



VI CONCORSO CORALE NAZIONALE "CITTA' DI FERMO"

**16 ottobre 2016
Auditorium San Martino
Fermo**

*Giuria:
Marco Berrini, Luigi Leo,
Sabino Manzo, Dario Tabbia, Mauro
Zuccante*

II CONCORSO CORALE NAZIONALE CORI DI VOCI BIANCHE "IN...CANTO PICENO"

**15 ottobre 2016
Auditorium San Martino
Fermo**

*Giuria:
Aldo Cicconofri, Mario Giorgi, Luigi Leo*

*Scarica il pdf del Regolamento di entrambi i concorsi 2016 sul sito:
www.musicapoetica.it*



Festival e Concorsi



Claudio Monteverdi
Choral Festival and Competition
Venice, Italy, 7 - 10 July 2016 www.venicechoralcompetition.it



"ANTONIO GUANTI"
INTERNATIONAL
CHOIR COMPETITION
12TH-13TH NOVEMBER 2016



FESTIVAL CORALE
INTERNAZIONALE EUGANEO



Convenzione Cori Associati Mr Studio di Pedaso



La nuova sala Concerti - 160 m² di pura acustica

MR Studio è lieto di annunciare la seguente tariffa speciale, con sconto del 33% riservata ai soli soci ARCOM, per la registrazione in studio di corali: una giornata di noleggio studio con fonico (min. 8 ore) alla tariffa speciale di €40,00 all'ora invece che di €60,00.

Dopo ogni singola registrazione è possibile, in sede di studio, operare un lavoro di editing per correggere eventuali cali di intonazione, imprecisioni ed errori di esecuzione.

Info: mrstudio@mrstudio.it Segreteria telefonica / fax : 0734 933039

Publicizzare il proprio evento corale



Ogni coro potrà pubblicare la propria attività sul nostro sito www.corimarche.it, dopo aver aderito al censimento proposto dalla FENIARCO. Dal 2011 il sito web dell'ARCOM è costruito nella hosting della FENIARCO, favorendo un collegamento di informazioni ed un'uniformità procedurale alle quali ogni singola società corale può contribuire direttamente. Come? Con le proprie credenziali di accesso al nostro sito o a quello della FENIARCO, credenziali rilasciate dalla stessa federazione a tutti i cori censiti che hanno compilato la modulistica relativa al progetto "Non solo coralità". Per saperne di più, si consulti l'apposita sezione nel sito www.feniarco.it alla voce *Progetti* e si richieda la relativa documentazione. Affrettatevi dunque ad ottenere le credenziali per poter rendere visibili le vostre iniziative, tramite questo canale privilegiato.

Dalle Regioni vicine





CAMPUS
 Ars Musicalis
CORSO ESTIVO per CORI E CORISTI AMATORIALI
 Pescasseroli, nel cuore del Parco Nazionale d'Abruzzo
 23 - 24 - 25 - 26 giugno 2016
 Direzione artistica a cura del M^o José María Sciutto

Il Corso è indirizzato a cori di adulti amatoriali e singoli coristi amatoriali (questi ultimi con una minima esperienza corale)

Attività nell'arco di tutta la giornata: Lettura ritmico-melodica; Tecniche di concentrazione; Tecnica vocale e respirazione; Interpretazione del gesto del direttore; Pratica corale; Giochi e danza.

Durata: 23 - 24 - 25 - 26 giugno 2016.

Convocazione del 23 giugno: Non oltre le ore 11:00, presso l'Istituto Comprensivo "Benedetto Croce" in Piazza S. Antonio, 1 di Pescasseroli.

Luogo del corso: Pescasseroli (nel cuore del Parco Nazionale d'Abruzzo, all'interno dell'Istituto Comprensivo "Benedetto Croce" in Piazza S. Antonio, 1.

Concerto finale: il 26 giugno, ore 17:00 presso la Chiesa dei Santi Pietro e Paolo nel centro storico di Pescasseroli.

Scadenza iscrizione: 3 giugno 2016

Info e costi alla voce "ISCRIZIONE" del sito:
www.campusarsmusicalis.com
 Email: info@campusarsmusicalis.com



30^o
 1984-2014
feniarco
 federazione nazionale italiana
 associazioni regionali corali




Abbazia
S. Maria di Farfa
 con il Patrocinio
 della BIBLIOTECA del
 MONUMENTO NAZIONALE
 DI FARFA
CORSO DI CANTO GREGORIANO
Gaudeamus in Domino
 Quarta Edizione
 16-21 Agosto 2016



SCADENZA ISCRIZIONI: 24 LUGLIO 2016
 IL PROGRAMMA DEI CORSI SARA' PUBBLICATO A BREVE SUL SITO
www.abbaziadifarfa.it

E-mail: farfenprior@libero.it Tel. 0765/277065 - Fax 0765/277152

Il Priore Conventuale
 Dom Eugenio Gargiulo O.S.B.

Dalla Coralità Popolare



90° Fondazione 1926 – 2016

Concerto

Venerdì 5 novembre 2016 ore 21.00

Coro della SAT Trento

Conservatorio "G. Verdi"
Milano

Direttore M° Mauro Pedrotti



Concerto I Crodaioli di Arzignano

Sab 18 giugno 2016
ore 20.45
Chiesa Sacra Famiglia
Marina di Carrara



Concerto Coro "Valsella" di Borgo Valsugana (TN)

Venerdì 3 giugno 2016 - ore 20.30

Chiesa S. Anna
Borgo Valsugana (TN)



Sabato 27 Agosto 2016 ore 20.45
Teatro Comunale di Recoaro Terme (VI)

41^a Rassegna Canti popolari e della Montagna

Coro Aqua Ciara di Recoaro Terme
Corale Cantando di Macerata
Coro Valle dei Laghi di Padergnone



Coro "Cima Tosa"

Valli Giudicarie
Direttore M° Piergiorgio Bartoli

Domenica 14 agosto 2016
Chiesa di Vico Lomaso
(Trentino)



Dalle altre Regioni



Udienza-papale - 16 GIUGNO
Giubileo delle Corali - 21-23 OTTOBRE



8-9-10 luglio 2016
Santuario B. V. della Comuna - Ostiglia (MN)

III CORSO ESTIVO
DI
CANTO GREGORIANO

docenti
FULVIO RAMPI
ANGELO CORNO
P. GIACOMO FRIGO O.S.B.

La Schola degli allievi del Corso canterà durante la S. Messa di domenica 10 luglio, alle ore 10.30, presso il Santuario

direttore artistico
LUCA BUZZAVI

Per informazioni e iscrizioni:
www.accademiacoraleteleion.it
accademiacoraleteleion@gmail.com
 370-3153785 (lun-ven, 18-20)



si ringraziano



ARCOM

Associazione
Regionale
CORi
Marchigiani

Presidente:
Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 7299961
presidenza@corimarche.it

Segretario:
Federico Vita
tel. 328 - 7466547
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:
Pietro Di Pietro
Stefano Ricci

Consiglieri:
Stefano Ricci
Pietro Di Pietro
Nicoletta Sabatini
Cinzia Natali
Claudio Laconi
Katy Fogante
Luigi Gnocchini
Roberto Renili
Giuseppe Franchini

Sindaci Revisori:
Tarcisio Paoletti
Vittoriano Gabrielli

Commissione Artistica
Emiliano Finucci (*Presidente*)
Sauro Argalia
Mario Giorgi
Francesco Santini
Michele Bocchini
Giulio Fratini
Laura Ricciotti
Paola Curzi
Gianluca Paolucci

Il Cantar Bene
Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione
Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

La musica è un linguaggio universale che arriva a persone di culture, lingue ed età diverse. E' capace di costruire ponti, legami ed amicizia. La musica unisce, crea sinergie, esalta la bellezza, stimola il rispetto e la solidarietà, veicola i sentimenti, le emozioni e ci aiuta ad esprimerli laddove le parole non sono sufficienti. Questi sono solo alcuni aspetti che sicuramente chi canta in un coro riesce a comprendere benissimo perchè li vive ogni qualvolta si trova a fare le prove, a pianificare o partecipare ad un concerto. Sono sicuramente valori importanti che talvolta nella società attuale sono disattesi: purtroppo a farne le spese sono soprattutto le giovani generazioni che si devono confrontare con un futuro incerto e difficile in cui si fa sempre più strada la cultura dell'egoismo e chiedere un aiuto si rivela una sconfitta insopportabile. Certamente la coralità non può farsi carico di tale responsabilità sociale ma di sicuro può contribuire a diffondere il più possibile i valori positivi che la musica in generale e l'attività corale in particolare, possono veicolare. A tal proposito penso che l'attività svolta da ogni coro sia una preziosa risorsa per la società e debba essere in ogni modo stimolata ed incentivata, non solo per la diffusione della cultura musicale ma per migliorare la qualità della vita, i rapporti relazionali, l'integrazione e l'armonia fra le persone. Compito dell'Arcom quindi, è quello di creare le condizioni per favorire e migliorare la coralità attraverso esperienze di confronto fra i diversi cori, la messa a disposizione di servizi, professionisti qualificati e strumenti di studio per affinare il livello di qualità musicale e gratificare i tanti coristi e direttori che con passione ed abnegazione svolgono la loro attività. In qualità di Presidente e di corista spero di essere in grado di svolgere questo importante compito. Di sicuro potrò contare sul qualificato supporto di idee e di competenze del Direttivo e della Commissione Artistica per non perdere mai di vista le finalità che ci siamo dati ed avere un'occhio di riguardo per le giovani generazioni, promuovendo progetti ed attività corali nelle scuole, fra gli adolescenti, nelle Università, in modo da coinvolgere i giovani in un'esperienza importante per la loro vita e per l'intera coralità. L'augurio che mi sento di rivolgere a tutti è quello di continuare a coltivare con energia e consapevolezza la nostra grande e sana passione per il canto, cercando di coinvolgere e contagiare più persone possibili, in modo da far occupare alla coralità il giusto posto che merita nella nostra società.

Il Presidente Massimiliano Fiorani

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>