

Ninna nana d'autore

(testo di W. Shakespeare)

Quei ragni pelosi, quei tassi barbassi,

lumache bavose e gechi e orbettini

restate lontani dai nostri bambini.

Voi bestie notturne amanti del buio,

voi che non dormite se non al mattino,

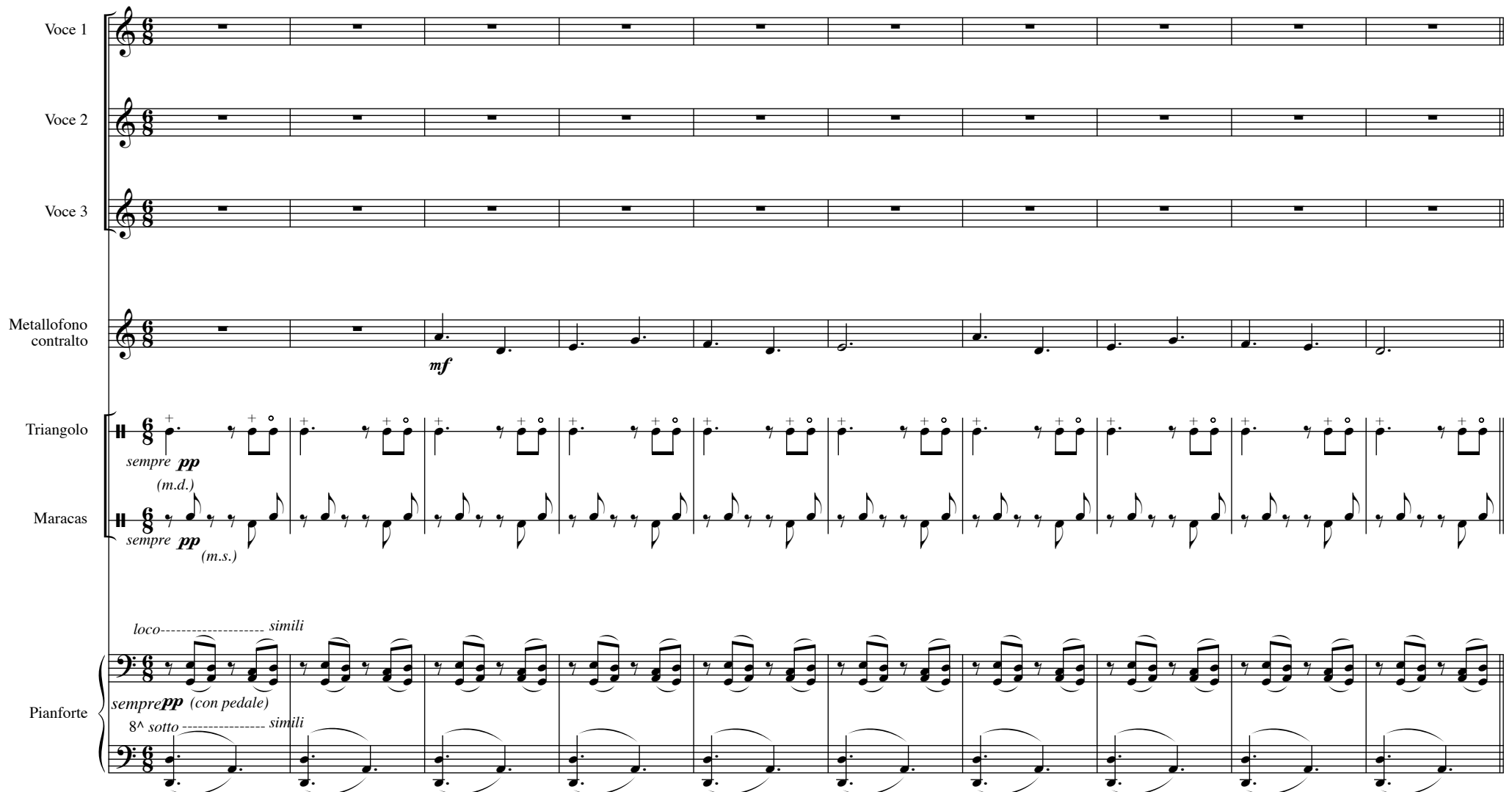
vegliate sul sonno di questo bambino.

"QUEI RAGNI PELOSI..."

Luca TRENTIN

Cullante

la seconda volta segue a batt. 27 



Voce 1

Voce 2

Voce 3

Metallofono contralto

Triangolo

Maracas

Pianoforte

mf

sempre pp
(m.d.)

sempre pp
(m.s.)

loco-----*simili*

sempre pp (con pedale)

8^ sotto-----*simili*

"QUEI RAGNI PELOSI..."

II

v. 1 *sempre p* Quei ra - gni - pe - lo - si, quei tas - si bar - bas - si, lu - ma - che ba - vo - se, ba -

v. 2 *(in rilievo)* *sempre p* Quei ra - gni pe - lo - si, quei tas - si bar - bas - si lu - ma - che ba -

v. 3 *sempre p* Quei ra - gni pe - lo - si, quei tas - si bar - bas - si, lu -

met.c. II

Trg. II

Mrs. II

Pf. II

"QUEI RAGNI PELOSI..."

3

da capo al segno poi seguea batt. 27

18

v. 1

vo - se, ba - vo - se, ba - vo - se e ge - chieor - bet - ti - ni, re - sta - te lon - ta - no dai no - stri bam - bi - ni re - sta - te lon - ta - no dai no - stri bam - bi - ni. _____

v. 2

vo - se, ba - vo - se, ba - vo - se e ge - chieor - bet - ti - ni, re - sta - te lon - ta - no dai no - stri bam - bi - ni re - sta - te lon - ta - no dai no - stri bam - bi - ni. _____

v. 3

ma - che ba - vo - se, ba - vo - se, e ge - chieor - bet - ti - ni, re - sta - te lon - ta - no dai no - stri bam - bi - ni re - sta - te lon - ta - no dai no - stri bam - bi - ni. _____

met.c.

18

Trg.

Mrs.

18

Pf.

The musical score is for a piece titled "QUEI RAGNI PELOSI...". It features five staves: three vocal staves (v. 1, v. 2, v. 3), a metal cymbal staff (met.c.), a triangle staff (Trg.), a maracas staff (Mrs.), and a piano staff (Pf.). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment. The triangle and maracas parts provide additional rhythmic texture. The metal cymbal part is mostly silent, with a few notes at the beginning. The score is marked with a 18 at the start of each staff, indicating the measure number. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

"QUEI RAGNI PELOSI..."

27

v. 1 *mf* Voi be - stie not - tur - ne a - man - ti del bu - io, *mf* voi che non dor - mi - te se non al mat - ti - no, *mf* ve - glia - te sul

v. 2 *mf* Voi be - stie not - tur - ne a - man - ti del bu - io, *mf* voi che non dor - mi - te se non al mat - ti - no, *mf* ve - glia - te sul

v. 3 *mf* Voi be - stie not - tur - ne a - man - ti del bu - io, *mf* voi che non dor - mi - te se non al mat - ti - no, *mf* ve - glia - te sul

met.c. 27 *p* *p* *p*

Trg. 27 *p* *p*

Mrs. 27 *p* *p*

Pf. 27 *loco* *mf* *loco*

"QUEI RAGNI PELOSI..."

5

33 rall. molto-----

v. 1
son - no *p* di que - sto bam - bi - no. _____

v. 2
son - no *p* di que - sto bam - bi - no. _____

v. 3
son - no *p* di que - sto bam - bi - no. _____

met.c.
33 *p*

Trg.
33

Mrs.
33

Pf.
33

The musical score is for a piece titled "QUEI RAGNI PELOSI...". It features six staves. The vocal staves (v. 1, v. 2, v. 3) have lyrics: "son - no" followed by "di que - sto bam - bi - no." with a long note. The vocal parts start at measure 33. The metal percussion (met.c.) part also starts at measure 33 with a piano (*p*) dynamic. The triangle (Trg.) part starts at measure 33. The maracas (Mrs.) part starts at measure 33. The piano (Pf.) part starts at measure 33. The tempo marking "rall. molto" is indicated at the top right of the vocal staves, followed by a dashed line. The score ends with a double bar line.