

WORKSHOP DI CANTO CORALE MUSICAL

MARY POPPINS

Carissimi direttori, genitori,

Sono davvero felicissima e onorata di poter lavorare con i/le vostri/e ragazzi/e e le loro voci per qualche giorno. Spero davvero sia un'occasione di crescita, di begli incontri e di unione per loro e per noi.

Vi scrivo questa lettera per introdurvi (e attraverso di voi, introdurre i/le ragazzi/e) al workshop che vi propongo e per farvi qualche richiesta.

TEMA

Come sapete, il lavoro che faremo verterà interamente sul musical di Mary Poppins.

Vi chiedo quindi di invitare caldamente i/le ragazzi/e a **vedere il film**, in modo che sappiano che storia racconteranno e che personaggi saranno.

COSTUMI

La performance sarà ambientata sui tetti di Londra, pertanto vorrei che i/le ragazzi/e interpretino tutti degli **spazzacamini**, e di conseguenza che portino i vestiti adatti.

Nel particolare:

- pantaloni neri/grigi non moderni
- Camice nere/grigie un po' larghe
- Chi ce l'ha: gilet scure
- **Cappello a coppola sulla testa**
- Scarpe possibilmente non moderne (*non da ginnastica*) **nere e chiuse**
- **Foulard rosso sul collo**
- Le ragazze dovranno legarsi i capelli

E poi... largo alla fantasia.. se qualcuno vuole portare uno **spazzettone da camino**...sarebbe stupendo!

Sarebbe anche fantastico se qualcuno portasse dei **colori per la pelle**, in modo da poterci un po' "sporcare" di nero il viso. Io porterò qualcosa.

Metto qui di seguito delle foto a cui ispirarsi.



MATERIALE MUSICALE E RICHIESTE

Studieremo i seguenti brani:

- *Supercalifragilistichespiralidoso* - qui sotto due link da visionare



- Un taglio di *Tutti insieme (Step in time)* - qui sotto due link da visionare



Li studieremo nella loro versione di Broadway, dove sono più articolati e complessi della versione del film.

In questo link drive trovate tutti i materiali necessari:

- Spartiti
- Basi
- Linee guida di studio

Visto che balleremo, e non poco, sarà necessario eseguire ***tutto a memoria***: vi chiedo quindi se potete di far ascoltare gli audio-guida ai ragazzi, in modo che arrivino con nelle orecchie già la parte. Affineremo poi insieme!

DIVISIONE IN VOCI

Saremo divisi per lo più a 2 voci (ci sono pochi momenti a 3).

Vi chiederai di organizzare una possibile divisione in voci (voce alta-voce bassa) interna che sia il più equilibrata possibile.

I ragazzi in muta possono stare sia in una che nell'altra cantando l'ottava sotto.

SOLISTI

Vi chiedo di segnalarmi il nome di qualche nome di qualche vostro ragazzo o ragazza particolarmente sveglia attorialmente e/o musicalmente, perché qua e là avrò bisogno di assegnare qualche parte solista.

BALLERINI/SKILLS PARTICOLARI

Vi chiedo poi di segnalarmi i ragazzi/e (se ci sono) che hanno qualche skill particolare, ad es:

- studiano danza (di qualsiasi tipo) a un buon livello (fanno piroettes o break dance...)
- fanno giocoleria
- fanno acrobazie
- sanno fischiare forte
- sanno tenere un pallone a lungo mentre gira sul dito

...ecc ecc

C'è un momento strumentale nel secondo brano dove tutte sarebbe bello far uscire alcune skills particolari.

Sono a disposizione per qualsiasi chiarimento!

Non vedo l'ora di lavorare con i vostri coristi!

Un caro saluto,

Elisa Dal Corso