

## Sommario:

**Calendario Regionale** 2  
a cura  
della Redazione

**L'Angolo  
della Partitura** 4  
di Mario Lanaro

**I 90 anni del  
Coro della SAT** 8  
di Patrizio Paci

**I cori delle  
Marche per  
Arquata del  
Tronto** 10  
a cura della  
Redazione

**Il Coro Giovanile  
delle Marche** 12  
di Massimiliano  
Fiorani

**Milano Choral  
Academy** 13  
di Marco Berrini

**L'angolo della  
Vignetta** 14  
di Sara Perugini

**Proposte di  
Ascolto** 15  
a cura della  
Redazione

**Il ricordo di  
Adriano Speri** 16  
di Roberto Buondi

**L'Angolo  
del CD** 17  
a cura della Redazione

**Notiziario** 18

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

# Il Cantar Bene

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana



Associazione  
Regionale  
Cori  
Marchigiani

Numero 15

Novembre 2016

## Coralità e Solidarietà nel segno del Natale

**i CORI delle MARCHE**

REGIONE MARCHE  
Comune di Porto Sant'Elpidio

**MARATONA di canto solidale**

Porto Sant'Elpidio  
Palazzetto dello Sport  
7 gennaio 2017 ore 21

L'Associazione Regionale dei Cori Marchigiani, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Marche e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Porto Sant'Elpidio, organizza per il giorno 7 gennaio 2016 alle ore 21,00 a Porto Sant'Elpidio (FM) una grande "Maratona di Canto Corale". L'evento si terrà al Palazzetto delle Sport di Porto Sant'Elpidio (città in cui sono ospitate più di 1.500 persone provenienti dalle zone terremotate) e concluderà la campagna di Raccolta Fondi promossa da tutti i Cori delle Marche. Lo spettacolo sarà guidato da un presentatore che introdurrà ed intervisterà i vari Cori. Sono inoltre previsti intervalli fra le esibizioni corali che saranno curati da vari artisti e sportivi fra i quali Cesare Bocci, Neri Marcorè e Roberto Macini. La serata si concluderà con un "Open Singin" di canti natalizi. E' il modo migliore per augurare a tutta la coralità marchigiana di trascorre un Buon Natale ed un sereno Anno 2017.

# Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2016 - 2017



Clicca **MI PIACE**  
ed  
attiva le notifiche  
sulla pagina Facebook  
de Il Cantar Bene

Il Segretario  
Federico Vita



Scriveteci per inserire i  
vostri eventi corali nel  
Calendario Regionale:  
[segreteria@corimarche.it](mailto:segreteria@corimarche.it)

Foto in copertina:  
Il logo della Maratona  
di Canto Solidale

**Sab 10 dicembre - ore 21.00 - Teatro "Moriconi" - Jesi**  
"NEL MARE DELLA MEMORIA" - Musiche di Luciana Tosti Mariotti, Testi di Maria Grazia Maiorino - Eseguito dal Coro Regina della Pace.

**Sab 17 dicembre - ore 21.00 - Palazzo Terni - Monte Porzio**  
"CONCERTO NATALIZIO" - Eseguito dal Coro Giovanile Malatestiano.

**Dom 18 dicembre - ore 16.00 - Con. Serviti Maria - Monteciccardo**  
"CONCERTO NATALIZIO" - Eseguito dal Coro Malatestiano.

**Gio 5 gennaio - ore 17.30 - Palazzo Ducale - Pesaro**  
"LE PAGINE PIÙ BELLE " - 20 anni del coro, musica e storia.  
Organizzato dai Cantori della Città Futura.

**Mer 7 dicembre - Sab 7 gennaio - Teatri e Chiese delle Marche**  
"PUER NATUS EST" - Concerti corali e tradizioni natalizie nelle Marche.  
Organizzato dall'ARCOM. (Vedi Calendario pag. 26)



Coro "La Cordata"  
Montalto Marche

Corale "S. Maria in Viminatu"  
Patrignone

Regione Marche  
Ancona

Arcom  
Ass. Reg. Cori Marchigiani

Amministrazione Comunale  
Montalto Marche

Amministrazione Provinciale  
Ascoli Piceno



## CAPANNA SANDA

*Canti Natalizi della Tradizione Popolare*

*XII Edizione*

**Sabato 7 gennaio ore 21.15**

**Cattedrale S. Maria Assunta  
Montalto Marche**

(Vedi dettagli a pag.19)

Per aggiornamenti su  
eventi corali nazionali  
scrivete ad

Ettore Sisino

e chiedete di essere inseriti

in mailing list:

[ettore.sisino@gmail.com](mailto:ettore.sisino@gmail.com)

INTER CHOROS

è online:

[http://  
intercho-  
ros.wordpress.com/](http://interchoros.wordpress.com/)



Gli eventi del calendario  
regionale possono essere  
pubblicati nella rivista  
*Corriere Proposte*,  
inviandoli entro il 18  
del mese precedente a:

[redazione@corriereproposte.it](mailto:redazione@corriereproposte.it)

Periodico di Cultura e Turismo delle Marche  
**Corriere proposte**



14 *(acc.)* *poco rit.*

le - ci - ti, sol - le - ci - ti ve - ni - te con a - mo - re. Lie - ti pa - sto - ri ve -  
In ciel ve - dre - te u -  
Voi tro - ve - re - te gia -

Lie - ti pa - sto - ri ve -  
In ciel ve - dre - te u -  
Voi tro - ve - re - te gia -

Lie - ti pa - sto - ri ve -  
In ciel ve - dre - te lu -  
Voi tro - ve - re - te gia -

*mf* POS. Bord. 3. Fl. XII

*poco rit.*

G.O.

20 *D.C. per 2. e 3. str.*

ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na".  
na lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la più bel - la.  
ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na".  
na lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la più bel - la.  
ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na".  
na lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la più bel - la.  
ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na".  
na lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la più bel - la.  
ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

POS.

Ped.

26 *IV v.*

Ped.

# LIETI PASTORI

per coro maschile e organo

Elab. Mario Lanaro

Moderato, con semplicità  $\text{♩} = 72$

Ten. I *p* Lie - ti pa - sto - ri ve -  
 2. In ciel ve - dre - te u -  
 3. Voi tro - ve - re - te già -

Ten. II *p* Lie - ti pa - sto - ri ve -  
 2. In ciel ve - dre - te u -  
 3. Voi tro - ve - re - te già -

Barit. *p* ve -  
 u -  
 già -

Basso

Organo  
 POS. Bord.S, H. XII  
 INTRODUZIONE *mp* *legato*  
*p* G.O. solo 8'

8 *mf*  
 ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na". Sol -  
 na lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la più bel - la. *mf*  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

*mf*  
 ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na". Sol -  
 na lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la più bel - la. *mf*  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

*p*  
 e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na".  
 che mai si vi - de al mon - do la più bel - la.  
 quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

Ped. 16+Un.G.O.

14 *poco rit. a tempo*

le - ci - ti, sol - le - ci - ti ve - ni - te con a - mo - re. Lie - ti pa - sto - ri ve -  
 In ciel ve - dre - te u -  
 Voi tro - ve - re - te gla -

*mf* Lie - ti ve - ni - te con a - mo - re. Lie - ti pa - sto - ri ve -  
 In ciel ve - dre - te u -  
 Voi tro - ve - re - te gla -

*mf* POS. Bord.8, Fl. XII *poco rit. a tempo*

G.O.

20 *D.C. per 2. e 3. str.*

ni - te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na".  
 na lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la più bel - la.  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

ni te al - la ca - pan - na e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na".  
 na lu - cen - te stel - la che mai si vi - de al mon - do la più bel - la.  
 ce - re so - pra il fie - no quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

ni te e sen - ti - re - te can - tar "Glo - ria e O - san - na".  
 cen - te che mai si vi - de al mon - do la più bel - la.  
 ce - re quel ch'ha cre - a - to il ciel va - go e se - re - no.

Ped. 16 Un.G.O.

26 **IV v. FINALE**

effetto Glock  
 con Timpano

Ped.

al Gruppo Corale  
 di Bolzano Vicentino  
**Buon Natale!**  
 Mario Lanaro  
 11 nov. 2014

## I magnifici 90 anni del Coro della SAT di Trento

di Mauro Pedrotti

La storia del Coro della SAT è ormai conosciuta in tutta Italia: nel maggio del 1926 ebbe luogo il primo concerto di quell'esiguo gruppetto di cantori stretti attorno ai fratelli Pedrotti che, con il nome di "Coro della SOSAT", tenne a battesimo la coralità popolare. Le vicende storiche portarono – nei primi anni '30 - al cambio del nome in quello attuale. Novant'anni, quindi: una lunga vita! Come si fa a presentare una vita – la vita del Coro della SAT - in poche righe? Potremmo affidarci ai numeri: in novant'anni di attività si possono contare a decine i paesi europei ed extraeuropei in cui il coro ha cantato, così come le edizioni discografiche realizzate e i coristi che si sono succeduti in formazione; a centinaia le città toccate, i teatri prestigiosi e i canti del repertorio; a migliaia le prove ed i concerti effettuati. Sono dati importanti, ma sono solo numeri. Guardiamo, allora, alla sostanza. Dopo il 1926 e fino agli anni '50, nell'ambito dei cori amatoriali popolari, oltre al Coro della SAT



c'era ben poco e quel poco si muoveva solo a livello locale. Poi il modello "Coro della SAT" fece scuola; le iniziative corali, al seguito di quel modello, si moltiplicarono; molti cori parrocchiali si sciolsero e si trasformarono in cori amatoriali a carattere popolare. E così ebbe luogo la proliferazione dei cori e di varie forme di associazionismo "corale" oggi assai diffuso e vivace. Ma il Coro della SAT non si limitava a cantare: sino dal 1935, attraverso l'attività editoriale dei fratelli Pedrotti raccoglieva i canti, li faceva armonizza-

re, li stampava e li metteva a disposizione in volumi. E dalle pagine di quei volumi attinsero, in prima battuta, moltissimi cori italiani: erano le uniche raccolte di canti popolari armonizzati allora disponibili. La qualità delle armonizzazioni – firmate da illustri musicisti – e delle esecuzioni permise poi a quella musica, fino ad allora considerata "povera", di entrare in contatto con la musica "colta"; si aprirono ai cori – al Coro della SAT per primo - le porte di sale e di teatri prestigiosi, in Italia ed all'estero; e i musicisti si unirono al pubblico di appassionati. Fra questi ultimi, ricordiamo un nome per tutti: il grande pianista Arturo Benedetti Michelangeli, che spinse la sua ammirazione nei confronti degli amici della SAT sino ad armonizzare per essi ben 19 canti popolari: l'unica attività compositiva conosciuta del grande interprete. Accanto all'attività intensa e continua di conservazione e di divulgazione, è da segnalare un importante capitolo nella storia del coro degli ultimi anni: la partecipazione ai grandi concorsi corali internazionali: Busan (Corea del Sud) nel 2019, Praga nel 2011, Llangollen (Galles, Regno Unito) nel 2012 e, nell'anno del 90°, il World Choir Games di Interkultur a Sochi (Russia). Il coro della SAT esce da queste significative esperienze con grandi risultati: 2° posto a Busan, medaglia d'oro a Praga, 4° posto a Llangollen e, prestigiosissima, la medaglia d'oro a Sochi. Quali le ragioni di questa "svolta"? In primo luogo la sfida di presentare il repertorio satino – notissimo in Italia, specialmente nell'arco alpino, ma pressoché sconosciuto all'estero – in contesti diversi, dove ha giocato un ruolo fondamentale l'orgoglio di stupire giurie, pubblico e coristi avvezzi a Palestrina, Bach

o Brahms, ad altri autori moderni, con *dosoline*, *angioline*, *pastore* e *montanare*, nel gioco leggero del canto popolare adagiato su armonie di grande valore artistico. Poi l'imponente rinnovamento degli ultimi 1° anni tra le fila dei coristi – una vera e propria successione generazionale, un fatto fondamentale nella vita del coro – richiedeva un impegno particolare per consolidare l'impasto, per affinare l'amalgama; per ridefinire il "suono" partendo da una nuova forza, da una nuova brillantezza. Lo stimolo e la tensione del concorso, la consapevolezza di misurarsi a testa alta con compagini canore di indiscusso valore rappresentavano uno strumento ideale per la realizzazione di questo scopo. Infine, la partecipazione ai concorsi internazionali è stata anche il suggello ad un processo di sviluppo tecnico-artistico cui il coro si è sottoposto negli ultimi anni, ad un'azione di "rimodellamento", si potrebbe dire, per la definizione di una "terza via" del Coro della SAT: dopo quella *classica* di Pigarelli e Pedrotti, dopo quella *rivoluzionaria* di Dionisi e Benedetti Michelangeli, la via *moderna* del coro di oggi. Il tutto con la massima fedeltà alle origini. Il fattore tempo e l'evoluzione artistica hanno certamente influito sul piano interpretativo. Non dobbiamo stupircene: anche nella musica "classica" troviamo oggi interpretazioni assai differenti rispetto a qualche decennio fa; frutto di sensibilità diverse, plasmate da molteplici influenze, più aderenti al momento attuale. Se questa è la sostanza credo che, dopo novant'anni, abbiamo il diritto di porci qualche domanda. Se non ci fosse stato il Coro della SAT, quale sarebbe oggi, in generale, la situazione del canto popolare italiano? Sarebbero così conosciuti oggi i canti popolari (trentini e non) o i canti degli Alpini? E sarebbero entrati nei templi della musica "seria"? Sarebbero così vive e così corpose le federazioni che raggruppano, in molte regioni italiane, i cori amatoriali? Forse qualcuno potrebbe ritenere queste domande – o meglio: le risposte insite - frutto di presunzione o di spocchia. Non è così. Oggi noi, non inventori ma eredi di una tradizione che ci è stata consegnata già squisitamente tracciata, possiamo rivendicare con giusto orgoglio il significato profondo della presenza del Coro della SAT nella musica popolare, nella cultura e nella tradizione trentine; ci inchiniamo ai Fondatori, dai quali abbiamo ricevuto questa magnifica eredità; rendiamo loro riconoscente omaggio; e ci impegniamo, con tutte le nostre forze, al proseguimento ed alla valorizzazione della loro opera.



# i **CO**RI delle MARCHE \* ARQUATA



fai la tua offerta  
in favore delle  
popolazioni  
colpite dal  
terremoto

Tutte le offerte raccolte durante i concerti dei **Cori Marchigiani** fino al 6 gennaio 2017 saranno devolute al Comune di **Arquata del Tronto**

iniziativa promossa da:



associazione  
regionale  
cori marchigiani

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali



Ricompriamo il futuro

insieme per il terremoto

**Un canto di speranza.  
Feniarco solidale con le popolazioni colpite  
dal terremoto.**

Carissimi presidenti, direttori e cantori dei cori associati a Feniarco, dopo aver subito espresso la nostra sentita solidarietà ai Presidenti delle Associazioni Regionali Corali di Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria, dobbiamo anche muovere la nostra generosità così come abbiamo fatto a suo tempo per l'Abruzzo e per l'Emilia. Di comune accordo con i Presidenti delle Regioni interessate, FENIARCO si fa quindi promotrice di una raccolta fondi a livello nazionale dove far confluire le donazioni che i nostri cori associati vorranno raccogliere e offrire; queste somme saranno destinate secondo specifici obiettivi che le Regioni stesse ci indicheranno. Confidando nella solidarietà del nostro mondo corale, sempre molto sensibile in situazioni di emergenza e sconforto, vi invitiamo a promuovere e sollecitare iniziative\* di raccolta fondi che farete poi confluire sull'apposito conto corrente speciale intestato a:

Feniarco pro terremoto Italia Centrale presso  
Banca Prossima per le Imprese Sociali e le Comunità  
Filiale di Milano  
IBAN IT29Y0335901600100000145999

## Il Coro Giovanile delle Marche

di Massimiliano Fiorani

Carissimi Presidenti e Direttori, con la presente vi anticipo un importante progetto a cui la nostra Associazione Corale Regionale ha deciso di aderire, su proposta della Federazione Nazionale dei Cori FENIARCO in accordo con il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali. Il Progetto denominato "Officina Corale del Futuro" tende a favorire l'istituzione di Cori Giovanili per ogni Regione italiana mettendo a disposizione risorse economiche (esigue ma non trascurabili) e l'organizzazione di un Festival Nazionale in cui saranno coinvolti tutti i cori. L'Arcom in rappresentanza dei Cori marchigiani, ha deciso di partecipare al progetto (destinando risorse economiche e organizzazione logistica) e di sfruttare la propizia occasione per dare l'opportunità a giovani coristi di fare un'esperienza indubbiamente importante sia da un punto di vista musicale che da un punto di vista sociale. A tal proposito, a breve, vi verrà inviato il bando di partecipazione con tutti i dettagli del progetto, nel frattempo vi prego di diffondere tale importante notizia fra tutti i giovani che potrebbero essere interessati, sia facenti parte del vostro coro che di cori giovanili di vostra conoscenza. Entro fine ottobre dovremmo definire l'organico del Coro che dovrà essere composto da giovani di età compresa dai 18 ai 30 anni e provenienti da tutte le province della Regione. In breve alcuni dettagli significativi del progetto:

- Il coro dovrà essere formato da un minimo di 24 ad un massimo di 30 elementi;
- Le prove saranno effettuate 1 volta al mese, avranno una durata di una intera giornata (a meno di

esigenze artistiche del maestro del coro), nel periodo compreso fra novembre 2016 e aprile 2017 in sedi che varieranno di volta in volta a rotazione;

- I coristi dovranno arrivare alle prove preparati (lo studio delle singole parti dovrà essere effettuato

autonomamente) in base al programma definito dal Direttore;

- Partecipazione al Festival Nazionale di Montecatini Terme dal 24 al 27 aprile 2017, in cui saranno presenti tutti i Cori delle Regioni italiane che hanno aderito al progetto (circa 15). Il Coro

giovanile oltre ad esibirsi in Concerti al Festival, potrà partecipare a laboratori corali ed atelier con

Direttori di fama internazionale e quindi fare esperienze musicali importanti insieme a tanti altri giovani coristi provenienti da tutta Italia.

\*\*\* OSPITALITA' GRATIS: Per i tre giorni del Festival Nazionale a Montecatini Terme, l'ospitalità

sarà a carico di FENIARCO.

Sarà cura dell'Arcom, organizzare i trasporti dalle Marche (Città da definire) a Montecatini Terme e ritorno.

- Prima della data del Festival Nazionale saranno effettuati concerti in tutte le province delle Marche.

**IL CORO GIOVANILE DELLE MARCHE**

un'opportunità che non possiamo perdere

Montegiorgio, li 15 settembre 2016

Il Presidente

## Riparte l'attività didattica della Milano Choral Academy

di Marco Berrini

Dopo il pieno successo del primo triennio di attività didattica che ha visto perfezionarsi e diplomarsi in direzione corale allievi provenienti dall'Italia, dalla Svizzera e dalla Spagna, oltre ad un numero cospicuo di coristi che hanno seguito proficuamente il corso di alfabetizzazione corale, riparte a Milano, l'attività didattica della Milano Choral Academy. Progetto didattico avviato nel 2009 a Milano, la Milano Choral Academy è un'eccellenza assoluta nel panorama della formazione musicale corale nazionale. L'accademia presenta elevate caratteristiche di professionalità e comprende nel suo percorso educativo e formativo un ricco e completo programma di esperienze teorico-pratiche. La direzione artistica è sempre affidata a Marco Berrini, direttore di coro e didatta. La Milano Choral Academy sarà suddivisa in due differenti ambiti tematici: il primo, Choral Lab, è un triennio di formazione per cantori, professionisti e non, che fornisce ai propri partecipanti una mirata formazione attraverso il conseguimento di specifiche competenze nell'ambito della teoria e della pratica della musica e del repertorio corale. Il secondo ambito, Conducting Lab, si rivolge invece a direttori di coro, o aspiranti tali, che intendano acquisire e approfondire una specifica competenza in relazione alla delicata arte del "guidare un coro"; sarà caratteristica peculiare di *Conducting Lab* offrire ai propri partecipanti la possibilità di verificare ed esercitare le competenze man mano acquisite, grazie alla collaborazione di diverse formazioni corali di alto livello musicale, professionali e amatoriali. Grazie a queste caratteristiche ed avvalendosi di docenti di assoluto prestigio e di livello internazionale, Milano Choral Academy rappresenterà, con pochi eguali su scala nazionale, il miglior percorso didattico e formativo per tutti coloro che intendano fare della propria attività corale un'esperienza di qualità professionale, acquisendo una approfondita preparazione teorica e pratica. Le lezioni del Choral Lab e del Conducting Lab avranno inizio da Gennaio 2017 e si svolgeranno il sabato pomeriggio con cadenza quindicinale per il Choral Lab e con un impegno di un week-end al mese per il Conducting Lab.



## L'Angolo della Vignetta

di Sara Perugini



## Proposte di ascolto

a cura della Redazione



### Bohemian Rhapsody - Queen

#### Echos Vocal Ensemble

Alice Madeddu - Tiziana Pani  
Eva Pagella - Marta Melis  
Manolo Pisano - Gabriele Broccia  
Manuel Cossu - Rodrigo Rojas

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ySUZd075rHo>

Partitura: <http://www.queensongs.info/instrumental-guides/queen/a-night-at-the-opera/bohemian-rhapsody/sheet/33>



### Concerto del 90° di Fondazione Aula Magna Conservatorio di Milano

#### Coro della SAT

Video: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL3AbUT6YWIA0Ziq4bCJuq4X6gkHPj8HSK>



### Guillaume de Machaut Messe de Notre Dame Kyrie

Ensemble Gilles Binchois  
Conductor Dominique Vellard  
Abbaye de Thoronet

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=5GgkAM8rbU>

Partitura: [http://imslp.org/wiki/Missa\\_de\\_Notre\\_Dame\\_\(Machaut,\\_Guillaume\\_de\)](http://imslp.org/wiki/Missa_de_Notre_Dame_(Machaut,_Guillaume_de))



**PUERI CANTORES**  
della Cappella Municipale di S. Ubaldo



partecipazione ai  
**CONCERTI DEL FILARMONICO**  
8 dicembre 2016, ore 17:00  
Chiesa di S. Agostino  
Pesaro

Informazioni: [puerips@virgilio.it](mailto:puerips@virgilio.it)

## Il ricordo di Adriano Speri

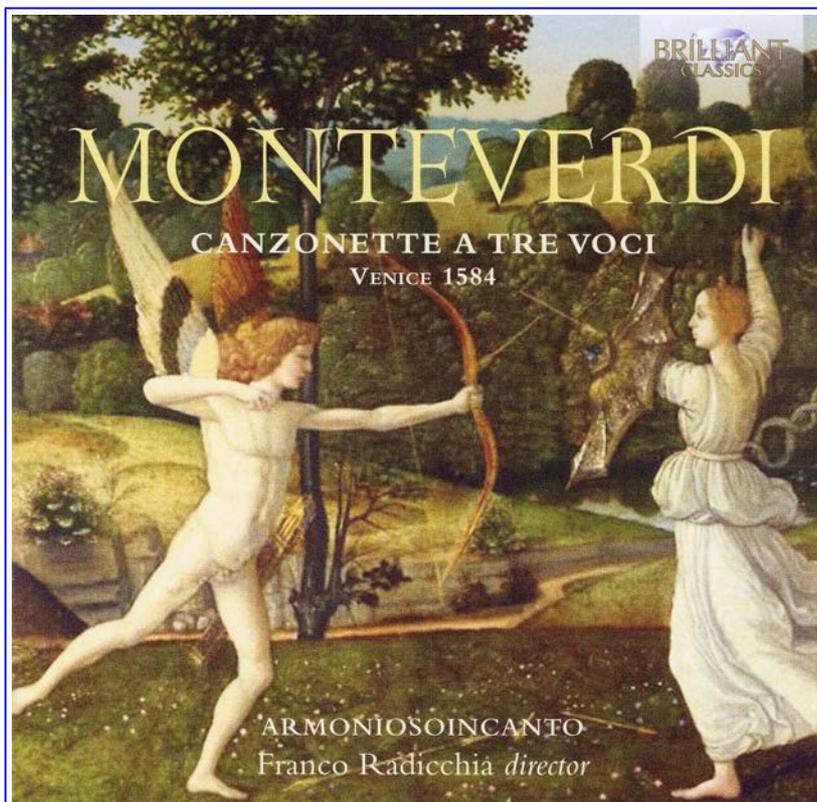
*di Roberto Buondi*



**D**omenica 4 dicembre è tornato alla casa del Padre il Presidente Onorario Adriano Speri. È stato il fondatore e l'animatore della Corale Polifonica Cento Torri rappresentandola come Presidente per quasi 20 anni. È stato un motore forte per l'associazione contribuendo, insieme al compianto M° Bernardo Azzara, al raggiungimento di traguardi importanti sia in Italia che all'estero. Ha fatto in modo che la corale fosse un punto di riferimento non solo sul piano artistico e musicale, ma anche su quello sociale e culturale. Tutti i coristi che si sono impegnati nell'associazione in questi 44 anni di attività lo ricordano con stima ed affetto.

## L' Angolo del CD

a cura della Redazione

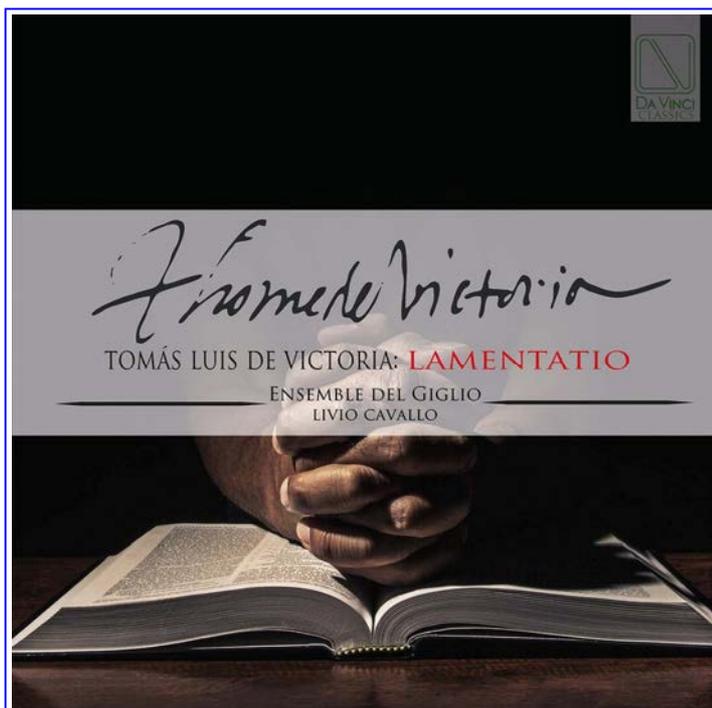


Claudio Monteverdi  
**CANZONETTE A TRE VOCI**  
(1584)

Armoniosoincanto

Franco Radicchia, director.

Caterina Becchetti, soprano.  
Elisabetta Becchetti, contralto.  
Francesca Piottoli, soprano.  
Paola Incani, mezzo-soprano.  
Andreina Zatti, contralto.  
Giovanni Brugnamì, flauto diritto.  
Marco Agostineli, flauto diritto.  
Emiliano Finucci, viola da braccio.  
Jasmina Capitanio, viola da gamba.  
Fabiano Merlante, tiorba, baroque guitar.  
Sauro Argalia, harpsichord.



Ensemble del Giglio

Livio Cavallo Direttore  
Luca Cerelli Clarinetto

**LAMENTATIO**

"Responsori delle Tenebre"  
T. L. de Victoria

"Drere II" per clarinetto solo  
A. Baudino

# Sospesi gli eventi, tranne il concerto del 17 dicembre a S. Benedetto del Tronto

a cura della Redazione



Provincia di Ascoli Piceno




Comuni aderenti all'iniziativa:

-  Comune di Ascoli Piceno
-  Comune di Acquasanta Terme
-  Comune di Comunanza
-  Comune di Folignano
-  Comune di San Benedetto del Tronto

Per maggiori informazioni:  
<http://www.provincia.ap.it>  
<http://www.anbimamarche.it>  
<http://www.corimarche.it>

Gli orari delle iniziative autunnali potrebbero subire variazioni per motivi organizzativi

## La cultura dei luoghi Bande e Cori nel Piceno

**15 luglio 2016**  
**ASCOLI PICENO - Duomo, ore 21,15**  
 Pompadour Brass Quintet a cura del Corpo Bandistico Città di Castel di Lama  
 Coro Ventidio Basso (Ascoli Piceno), Corale Madonna di S. Giovanni (Ripatransone)  
 Corale "Sisto V" (Grottammare), Corale "Domenico Stella" (S. Benedetto del Tronto)  
 Corale P. Giovanni dello Spirito Santo, (S. Benedetto del Tronto)  
 Coro delle Ville (Castel di Lama)

**17 luglio 2016**  
**ASCOLI PICENO - Fraz. Venagrande**  
 Associazione Musicale Città di Venagrande  
 Banda Musicale Città di Venagrande  
 Corpo Bandistico Città di Venagrande

**30 settembre 2016**  
**ASCOLI PICENO - Fraz. Venagrande, ore 17,00**  
 Associazione Musicale Città di Venagrande  
 Banda Musicale Città di Venagrande  
 Corpo Bandistico Città di Venagrande  
 Corale "Trebaladini" (S. Benedetto del Tronto)

**30 ottobre 2016**  
**RIPATRANSONE, ore 17,00**  
 Corpo Bandistico Città di Ripatransone  
 Corale "Riviera delle Palme" (S. Benedetto del Tronto)  
 Coro "La Cordata" (Montalto Marche)

**6 novembre 2016**  
**FOLIGNANO, ore 17,00**  
 Ass. Musicale Banda di Folignano, Ass. Orchestrale Picena (Ascoli Piceno)  
 Coro "La Piccozza" (Ascoli Piceno), Coro "La Corolla" (Ascoli Piceno)

**4 dicembre 2016**  
**COMUNANZA, ore 17,00**  
 Corpo Bandistico Città di Montalto Marche  
 Corpo Bandistico Città di Comunanza  
 Corale "Cento Torri" (Ascoli Piceno)  
 Corale "Santa Maria in Viminatu" (Montalto Marche)

**17 dicembre 2016**  
**SAN BENEDETTO DEL TRONTO**  
**ore 18,00**  
 Corpo Bandistico Città di San Benedetto del Tronto

**ore 21,15**  
 Pompadour Brass Quintet a cura del Corpo Bandistico Città di Castel di Lama  
 Coro Ventidio Basso (Ascoli Piceno), Corale Madonna di S. Giovanni (Ripatransone)  
 Corale "Sisto V" (Grottammare), Corale "Domenico Stella" (S. Benedetto del Tronto)  
 Corale P. Giovanni dello Spirito Santo, (S. Benedetto del Tronto)  
 Coro delle Ville (Castel di Lama)

GLI EVENTI SONO SOSPESI  
 RIPRENDERANNO DA MARZO 2017

## Capanna Sanda a Montalto Marche Canti Natalizi della Tradizione Popolare

di Patrizio Ciotti

**Capanna Sanda**, potrebbe sembrare un errore grammaticale, invece è la storpiatura dialettale di una frase del canto popolare natalizio marchigiano più conosciuto “Natu natu Nazzarè”, recuperato da Giovanni Ginobili nelle campagne di S. Severino Marche ed armonizzato per il celebre Coro della SAT di Trento da Lino Liviabella negli anni ‘50. Il messaggio spontaneo del popolo settempedano è riassunto appunto con le semplici parole:” *Capanna Sanda, ndò che che ci stà Gisù se sona e canda*”. Come dire dove c’è Gesù c’è gioia e voglia di vivere. Il Coro “La Cordata” di Montalto Marche ed il Coro “S. Maria in Viminatu di Patrignone, nell’organizzare la 12<sup>a</sup> edizione di Canti Natalizi della Tradizione Popolare hanno scelto questo passo, come suggestivo ed immediato titolo della manifestazione, inserita nella più ampia ottica del Puer Natus Est, il calendario regionale di eventi corali legati al Natale, curato dall’ARCOM, in collaborazione con vari enti locali, in questo caso l’Amministrazione Comunale di Montalto Marche. Nella Cattedrale S. Maria Assunta, sabato 7 gennaio 2017 alle ore 21.15 si esibiranno cori dalle pregevoli qualità vocali e musicali:

**Coro “La Cordata” Montalto Marche (AP) M° Patrizio Paci**

**Corale “S. Maria in Viminatu” Patrignone (AP) M° Marco Fazi**

**Coro Femminile “Sine Nomine” Teramo – M° Ettore Sisino**

*La Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche,  
luogo della Rassegna Canti Natalizi della Tradizione Popolare “Capanna Sanda”*



## Attività del Filarmonico di Pesaro

a cura della Redazione

**CORO FILARMONICO ROSSINI**

**I CONCERTI DEL FILARMONICO** XX EDIZIONE

<p><b>SINFONIA MARIANA</b></p> <p>ARMANDO PIERUCCI Per solisti coro e orchestra PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA</p> <p><b>5 NOVEMBRE</b> ORE 21.00</p> <p>Santuario B.V.M. delle Grazie</p> <p>SOLISTI DELL'ACCADEMIA INTERNATIONAL OPERA STUDIO</p> <p>ORCHESTRA DA CAMERA "S.M. DEL SUFFRAGIO" - FANO</p> <p>CORO FILARMONICO ROSSINI</p> <p>CORO SANTA MARIA DELLE GRAZIE</p> <p>direttore Roberto Renili</p> <p>In collaborazione con FONDAZIONE LAUS FLERA</p>	<p><b>CONCERTO LEZIONE</b></p> <p>MUSICHE LIRICHE DI DONIZETTI, VERDI, MASCAGNI</p> <p><b>13 NOVEMBRE</b> ORE 17.30</p> <p>Chiesa dell'Annunziata</p> <p>CORO FILARMONICO ROSSINI</p> <p>GUIDA ALL'ASCOLTO a cura di Maria Chiara Mazzi</p> <p>In collaborazione con L'UNIVERSITA' DELL'ETA' LIBERA</p>	<p><b>RASSEGNA DI CORI</b></p> <p>MUSICHE POLIFONICHE</p> <p><b>8 DICEMBRE</b> ORE 17.00</p> <p>Chiesa di S. Agostino</p> <p>CORO POLIFONICO MALATESTIANO</p> <p>CANTORI DELLA CITTA' FUTURA</p> <p>CORO FILARMONICO ROSSINI</p>	<p><b>LE PAGINE PIU' BELLE</b></p> <p>20 ANNI DEL CORDO LE MUSICHE E LA STORIA</p> <p><b>5 GENNAIO</b> ORE 17.30</p> <p>Palazzo Ducale Salone Metaurense</p> <p>CORO FILARMONICO ROSSINI</p> <p>MUSICHE DI MOZART, PEROSI E VERDI</p>
---	---	--	---

PER INFO: [www.filarmonicorossini.it](http://www.filarmonicorossini.it)  
CELL. 333.4162659

**I CONCERTI SONO A INGRESSO GRATUITO**

CCOP Alameda 3.0  
cipar power technology

Il 2016 segna il 20° anno delle attività musicali del Coro Filarmonico Rossini. Oltre 2800 ore di prove, centinaia di concerti nazionali e internazionali, più di 300 coristi che si sono avvicendati dal 1996 ad oggi nelle formazioni dirette dal Maestro Roberto Renili. Proprio il 1996 rappresenta il momento di svolta ed evoluzione delle formazioni dirette dal Maestro pesarese già dai primi anni '80. "Filarmonico" perché la continua ricerca musicale si è svolta sempre e alla continua scoperta della musica in tutte le sue accezioni: nella polifonia classica così come nella sinfonica, dall'esecuzione di opere liriche complete, alla musica contem-

poranea, dal sacro al profano, dal musical, al gospel e agli spiritual. Per la città di Pesaro il Coro cittadino in questi 20 anni ha costantemente allestito e proposto "Estate Musicale Pesarese" e "I Concerti del Filarmonico" coinvolgendo Orchestre e musicisti di fama nazionale e mondiale. L'edizione del ventennale è iniziata Sabato 5 Novembre con la partecipazione alla prima esecuzione assoluta di Sinfonia Mariana composta dal Maestro Padre Armando Pierucci per solisti coro e orchestra a Pesaro ore 21 Santuario B.V. Maria delle Grazie. Ecco di seguito un link ad un articolo apparso sulla stampa locale on-line: <http://www.viverepesaro.it/2016/11/07/grande-successo-per-la-sinfonia-mariana-al-santuario-della-madonna-delle-grazie/614084/>

## Bella esecuzione del Coro La Cordata ad Ala di Trento

di Patrizio Ciotti

Sabato 24 settembre alle ore 20.45, presso la Chiesa Parrocchiale di Ala (Trentino), il Coro “La Cordata” di Montalto Marche, diretto dal M° Patrizio Paci, ha partecipato alla Rassegna di Canti popolari “L’amicizia vien cantando”, organizzata dal Coro “Città di Ala”, una formazione maschile che partecipò, nel maggio del 2006, al 19° Festival degli Appennini, presso la Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche. La coralità trentina, ben rappresentata da illustri maestri e dal grande pubblico presente, ha avuto modo di apprezzare le qualità del coro montaltese, unitamente a quelle del prestigioso Coro “Penne Nere” di Aosta e a quelle del coro ospitante. Il concerto ha messo in evidenza un alto livello di preparazione dei tre cori, seppur diversi per vocalità e repertorio, con grande soddisfazione del maestro e dei cantori montalesi, per gli elogi ricevuti.



## La coralità di Porto S. Elpidio per i terremotati

di Sauro Argalia

La IV edizione del Concerto "Sacro&Profano", evento organizzato dalla Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio" in occasione della 27ª festa del Patrono San Crispino, è stato un evento che ha coinvolto l'intera coralità cittadina. Difatti hanno preso parte al concerto le 3 realtà corali ormai affermate da diversi anni: per l'appunto la Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio", il Coro "Le Voci dell'Unisono" e il Coro Polifonico dell'"Annunziata". I Presidenti e i Direttori Sauro Argalia, Laura Pennesi e Samuele Giacomozzi hanno voluto dar vita a quest'evento collettivo che ha visto la partecipazione di circa 100 coristi riuniti la sera di lunedì 24 ottobre presso la Chiesa della SS. Annunziata a Porto Sant'Elpidio per un grande concerto corale. Ciascun coro ha fatto ascoltare al numeroso pubblico presente parte del proprio repertorio fino al gran finale che ha visto la riunione delle 3 compagini per una emozionante esecuzione collettiva di alcuni brani preparati per l'occasione. L'evento rientrava nell'iniziativa "I Cori delle Marche x Arquata", promossa dall'Arcom e dalla Feniarco; in seguito al terremoto di fine agosto tutti i proventi dei concerti dei cori marchigiani fino al prossimo 6 gennaio saranno destinati alle popolazioni colpite dal sisma. Purtroppo i successivi tragici eventi del 26 e 30 ottobre hanno colpito molte altre realtà marchigiane quindi le offerte, come ha sottolineato l'Arcom, verranno redistribuite a favore di più realtà in situazioni di disagio. E' stata un'occasione per dimostrare, casomai ce ne fosse ancora bisogno, che la musica è aggregazione e può in certi casi diventare veicolo per manifestazioni di solidarietà ai bisognosi. La cifra raccolta (€ 501,63) è stata interamente devoluta all'Arcom che provvederà fino al 6 gennaio a raccogliere le offerte derivanti dall'attività concertistica della coralità marchigiana.



## Intensa attività del Coro S. Maria in Viminatu

di Sara Angiolelli

Passata l'estate si torna a cantare! E lo si fa nel migliore dei modi, partecipando alla 4<sup>a</sup> Rassegna "Cori nella Nebbia", manifestazione itinerante organizzata dal Coro CAI di Piacenza, diretto dal M<sup>o</sup> Corrado Capellini. Sabato 15 ottobre, nella suggestiva Sala Consiliare del Comune di Ferriere, splendido paese dell'entroterra piacentino, il M<sup>o</sup> Capellini ha illustrato la storia di questa Rassegna che ogni anno vede location diverse, con temi diversi, mentre il Sindaco Giovanni Malchiodi ha descritto la storia del Comune, tristemente noto per esser stato colpito assieme a Piacenza, alla Valtrebbia e alla Valnure da un'alluvione nello scorso anno. Visti gli ultimi eventi sismici che hanno colpito le comunità marchigiane, i cori si sono trovati, in qualche modo, legati dalla sorte. Al concerto, svoltosi nella Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista, oltre al CAI di Piacenza, ha partecipato il Coro "Sancta Maria in Viminatu" di Patrignone (AP), diretto dal M<sup>o</sup> Marco Fazi, ed il Gruppo Spontaneo "Eco di Valle" di Farini (PC), una realtà folkloristica che ha lasciato tutti a bocca aperta. Nella serata, vissuta certamente come momento d'unione, si sono alternate le esibizioni dei tre cori presenti, per poi concludere con l'esecuzione collettiva del brano "Benìa Calastoria", rivolgendo un pensiero ai tanti migranti ed alle loro storie che quotidianamente si vivono nella realtà contemporanea. Dopo aver ringraziato il Coro "CAI" di Piacenza per l'ospitalità ricevuta, il Coro "S. Maria in Viminatu" si prepara al prossimo evento, quando sarà di scena nel Teatro di Tesero (TN), nella splendida Val di Fiemme, sabato 26 e domenica 27 novembre, su invito del locale Coro "Slavaz".



*Il Coro S. Maria in Viminatu, nella Chiesa S. Giovanni di Ferriere (PC).*

## Dicembre ricco del Coro Malatestiano

*a cura della Redazione*

**Da** poco conclusasi la 43° edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano", l'atmosfera natalizia si diffonderà ben presto e il Coro Polifonico Malatestiano sta preparandosi a vari appuntamenti musicali per celebrare insieme il tempo d'Avvento:

Domenica 4 dicembre si terrà il concerto degli Auguri organizzato da Lions Club, presso la Basilica di San Paterniano di Fano alle ore 16; sarà presente anche il Coro Giovanile Malatestiano, che si esibirà sia con brani propri sia in sinergia con il Polifonico, spazializzando voci e fascinazione.

Giovedì 8 dicembre alle ore 17, presso la chiesa di Montemaggiore, il Coro prenderà parte al tradizionale mercatino natalizio organizzato dalla Pro Loco di Montemaggiore al Metauro.

Domenica 11 dicembre, di nuovo a San Paterniano alle ore 16, si canterà per il consueto concerto organizzato da UNITALSI; insieme al Malatestiano e al gruppo Giovanile, parteciperanno anche le Voci Bianche Incanto.

Domenica 18 dicembre alle ore 16, il Malatestiano si esibirà a Monteciccardo presso il suggestivo Conventino dei Serviti di Maria, in occasione delle festività natalizie.

Sabato 17 dicembre, ore 21, il Coro Giovanile Malatestiano si esibirà a Monte Porzio in un concerto natalizio, organizzato dall'Ass. Culturale L'Origine, all'interno di una mostra nello storico Palazzo Terni.

L'ingresso è libero a tutti i concerti.





*Parole e Musica*

*Teatro Comunale di Porto San Giorgio*

**Sabato 17 Dicembre 2016**  
ore 18.30

Saluto delle Autorità

Esibizione del  
**Coro Crux Fidelis**  
di Francavilla D'Ete

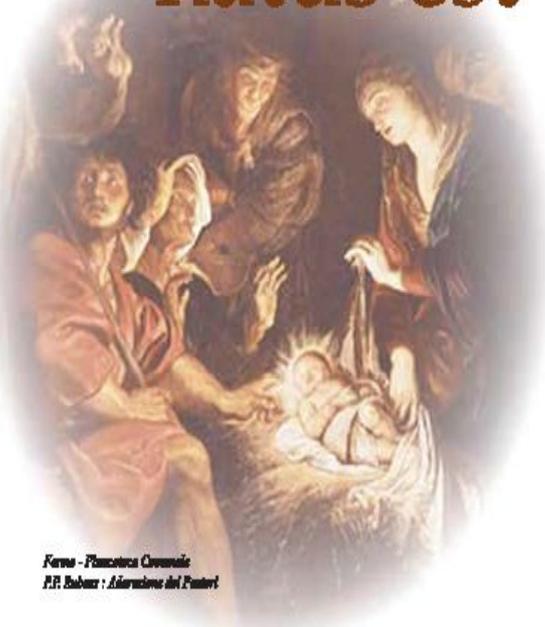
**Coro dei Pueri Cantores**  
dell'Oratorio San Lorenzo  
di Monte San Pietrangeli

*Diruttori: Barbara Luciani e Antonino Anzolini*

Associazione Regionale  
Cori Marchigiani



# Puer natus est



Fermo - Pinacoteca Comunale  
P.R. Rubens : Adorazione del Pastore

**Concerti corali  
e tradizioni natalizie nelle Marche**

**XIII edizione  
dal 4 Dicembre 2016  
al 7 Gennaio 2017**

- Domenica FANO (PU) - "Concerto degli Auguri"**  
4 Basilica di San Paterniano - ore 16.00  
Coro Polifonico Malatestiano, Coro Giovanile Malatestiano
- Mercoledì PORTO SANT'ELPIDIO (FM) - "Aspettando il Natale"**  
7 Chiesa Sacro Cuore di Gesù - ore 21.15  
Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio"
- Giovedì MONTEMAGGIORE AL METAURO (PU) - "Seguendo la Cometa"**  
8 Chiesa di Santa Maria del Soccorso - ore 17.00  
Coro Polifonico Malatestiano
- Giovedì PORTO SANT'ELPIDIO (FM) - "In...canto di Natale"**  
8 Via Cesare Battisti (centro) - ore 17.00  
Coro "Le Voci dell'Unisono"
- Giovedì PESARO (PU) - Rassegna di Cori**  
8 Chiesa di Sant'Agostino - ore 17.00  
Coro Polifonico Malatestiano  
Cantori della Città Futura  
Coro Filarmonico Rossini
- Giovedì CASTELLANO - SANT'ELPIDIO A MARE (FM)**  
8 Concerto di Natale  
Chiesa di San Giuseppe - ore 21.00  
Corale Santa Lucia - Cappella del Duomo di Fermo
- Sabato MONTECOSARO(MC) - "Et incarnatus est"**  
10 Chiesa di San Lorenzo - ore 18.30  
Corale Santa Lucia - Cappella del Duomo di Fermo
- Domenica FANO (PU) - Concerto di Natale**  
11 Basilica di San Paterniano - ore 16.00  
Coro Polifonico Malatestiano  
Coro Giovanile Malatestiano  
Voci Bianche Incanto
- Sabato SAN GINESIO (MC) - Concerto per il 35° anno di attività**  
17 Palestra Scuole Medie - ore 16.00  
Corale G. Bonagiunta da San Ginesio
- Sabato PORTO SAN GIORGIO (FM) - Parole e musica**  
17 Teatro Comunale - ore 18.30  
Coro Crux Fidelis di Francavilla d'Este  
Coro Pueri Cantores dell'Oratorio S.Lorenzo di Monte S.Pietrangeli
- Sabato PETRIOLO (MC) - Concerto di Natale**  
17 Teatro Comunale - ore 21.15  
Coro Equi-voci di Urbisaglia (MC)
- Sabato CIVITANOVA MARCHE (MC) - "Aspettando il Natale"**  
17 Chiesa di San Pietro - ore 21.15  
Coro Polifonico Jubilate

**Sabato** PORTO POTENZA PICENA (MC) - *Tradizionale Concerto di Natale*  
**17** Chiesa Corpus Christi - ore 21.30  
 Corale Sant'Anna

**Domenica** PORTO D'ASCOLI (AP) - "Al più piccolo dei miei fratelli" 17ª ediz.  
**18** Chiesa di Cristo Re - ore 17.00  
 Corale Polifonica Riviera delle Palme

**Domenica** SAN GIORGIO DI PESARO (PU) - "Canto di Natale"  
**18** Chiesa dello Spirito Santo - ore 21.15  
 Coro Gaudium Vocis dell'Unione Roveresca

**Martedì** LORETO (AN) - "Hic Verbum Caro factum est"  
**20** Basilica della Santa Casa - ore 21.15  
 Sinfonia Ensemble

**Mercoledì** URBINO (PU) - "Concerto di Natale"  
**21** Chiesa di San Francesco - ore 21.00  
 Coro di Voci bianche Pueri Cantores de Angelis  
 Ensemble Vocale Santa Cecilia

**Sabato** BARCHI (PU) - *Concerto di Natale*  
**23** Chiesa della SS Resurrezione - ore 21.15  
 Coro Gaudium Vocis dell'Unione Roveresca

**Sabato** LORO PICENO (MC) - *Concerto di Natale*  
**23** Chiesa di S. Maria - ore 21.30  
 Corale G. Bonagiunta da San Ginesio

**Lunedì** CAMPOFILONE (FM) - *Concerto di Natale*  
**26** Chiesa San Bartolomeo - ore 17.00  
 Corale San Bartolomeo  
 Coro voci bianche di Campofilone e Quartetto di ottoni

**Lunedì** PORTO SAN GIORGIO (FM)  
**26** "Gloria" RV 589 di A. Vivaldi e "Lauda Jerusalem" di B. Galuppi  
 Chiesa San Giorgio Martire - ore 17.00  
 Coro Polifonico "Città di P.S. Giorgio"

**Lunedì** MONTECASSIANO (MC) - "Rassegna Natalizia "Puer Natus Est"  
**26** Palazzo dei Priori - ore 17.30  
 Coro Santa Lucia di Jesi  
 Coro Crux Fidelis di Francavilla d'Ete

**Lunedì** ANCONA - *Concerto di Natale*  
**26** Chiesa San Michele Arcangelo - ore 18.30  
 Corale "Q. Curzi" con organista, quartetto di archi e flauto

**Lunedì** PORTO SANT'ELPIDIO (FM)  
**26** XIV Concerto di Natale "Navidad Nuestra"  
 Chiesa della SS. Annunziata - ore 21.15

**Lunedì** PIAGGE (PU) - *Concerto di Natale*  
**26** Chiesa di Santa Lucia - ore 21.15  
 Coro Gaudium Vocis dell'Unione Roveresca

**Lunedì** SAN GINESIO (MC) - *Concerto di Natale*  
**26** Ostello Comunale - ore 21.30  
 Corale G. Bonagiunta da San Ginesio

**Mercoledì** AMANDOLA (FM) - *Concerto di Solidarietà*  
**28** Auditorium - ore 21.00  
 Coro Egri-voci di Urbisaglia

**Venerdì** CIVITANOVA MARCHE (MC)  
**30** Animazione liturgica e Concerto di Natale  
 Chiesa di San Pietro - ore 18.00  
 Corale Santa Lucia-Cappella del Duomo di Fermo

**Giovedì** MONTE SAN PIETRANGELI (FM) - "Venite Adoramus"  
**5** Impianto sportivo - ore 17.00  
 Coro Crux Fidelis di Francavilla d'Ete  
 Coro Pueri Cantores dell'Oratorio S.Lorenzo di M.S. Pietrangeli

**Giovedì** URBISAGLIA (MC) - *Concerto di Solidarietà*  
**5** Auditorium - ore 21.15  
 Coro Egri-voci di Urbisaglia

**Venerdì** MONTECOSARO (MC) - *Epifania in canto*  
**6** Chiesa Santa Maria A Pie' di Chienti - ore 15.30  
 Coro Agape e Coro di voci bianche di Montecosaro  
 Coro Nuova armonia di Porto San Giorgio  
 Corale Voci libere di Morronelle  
 Teatrino Ensemble di San Severino Marche

**Sabato** MONTALTO MARCHE (AP) - "Capanna Sarda"  
**7** Cattedrale S. Maria Assunta - ore 21.15  
 Coro La Cordata Montalto Marche  
 Coro S. Maria in Viminata Patrigione  
 Coro Sivo Nominio Teramo

**Sabato** PORTO SANT'ELPIDIO (FM)  
**7** *Messa di Canto Solidale*  
 Palazzetto dello Sport - ore 21.15  
 Tutti i Cori della Marche ospiti speciali



## Festival e Concorsi

# AG "ANTONIO GUANTI" INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION

Di seguito la classifica con i cori vincitori della 6<sup>a</sup> Edizione del Concorso Corale Internazionale "Antonio Guanti", tenutasi nell'Auditorium "R. Gervasio" di Matera Domenica 13 Novembre 2016.



### Categoria B – Cori di Voci Giovanili e Adulte:

Ord	Coro	Punteggio
1°	Ensemble Vocale Libercantus Perugia M° Vladimiro Vagnetti	96/100
2°	Coro Femminile Eos Roma M° Fabrizio Barchi	92.60/100
3° Ex Aequo	Ensemble EquiVoci Genova	87.40/100
3° Ex Aequo	Coro della Virgola Pescara M° Pasquale Veleno	87.40/100

### Premi Speciali:

#### Premio Speciale "Antonio Guanti"

Coro Femminile Floeos  
e al direttore M° Federico Incitti

*Per il progetto del programma presentato*

#### Premio Speciale "A.Ba.Co"

Per la migliore esecuzione  
di un brano di Autore  
Contemporaneo Italiano

Ensemble Vocale Libercantus  
Perugia

M° Vladimiro Vagnetti  
*per l'esecuzione del brano "Insensò" di  
Lorenzo Donati*

I cori sono stati giudicati dai Maestri Walter Marzilli (Presidente della Giuria), Andrea Angelini, Giovanni Conti, Manolo Da Rold e Stefano Da Ros.

## Festival e Concorsi

**Risultati del VI Concorso Corale Nazionale "Città di Fermo" - Concorso Corale Voci Bianche "Incanto Piceno"** organizzato dall'Associazione "Vox Poetica" di Fermo e dall'Associazione Culturale "La Corolla" di Ascoli Piceno. Sabato 15 ottobre 2016 - Auditorium San Martino - Fermo.

Primo premio con punti 94

**CORO DI VOCI BIANCHE "GLI HARMONICI" - Bergamo**

Direttore Fabio Alberti

Secondo premio con punti 90

**Coro Voci Bianche "NISEA" - Teramo**

Direttore Claudia Morelli

Terzo premio con punti 86

**Coro Voci Bianche**

**"I PICCOLI CANTORI DELLE  
COLLINE DI BRIANZA"**

La Valletta Brianza (LC)

Direttore Flora Anna Spreafico



Premio speciale A.R.CO.M

Direttore Jessica Lot

**Coro "VOCI BIANCHE DEL CONTRA" di Fontanafredda**

*"Per il lavoro didattico - musicale e per l'entusiasmo trasmesso."*

Menzione speciale

**Coro "ORLANDINI - I. C. SCOCCHERA" di Ancona**

Direttore Laura Ricciotti

*"Per la coinvolgente esecuzione del brano 'Chi ha paura del buio' "*

Menzione speciale

**Coro Voci Bianche "AKADEMIA" di Fabriano**

Direttore Milly Balzano

*"Per il lavoro musicale svolto nel breve tempo trascorso dalla sua fondazione"*

**G**rande affluenza di pubblico e grande entusiasmo durante la premiazione, alla quale ha partecipato l'Assessore alla Cultura del Comune di Fermo Francesco Trasatti. Presente il Sindaco di Fermo Paolo Calcinaro che non ha fatto mancare il suo saluto alla manifestazione intervenendo tra la prima e la seconda sessione del concorso. La splendida giornata corale è terminata presso il Teatro Comunale di Porto San Giorgio, gentilmente messo a disposizione dalla locale Amministrazione Comunale, dove i cori hanno dato sfoggio ancora una volta prova dell'alto valore artistico.

# Dalle Regioni vicine



# CANTATA ALLE MESTIERE

L'AQUILA - CHIESA DI S. PIO X  
4 - 11 - 18 Dicembre 2016 ore 18.45  
XXXIII EDIZIONE - Concerto per la pace nel mondo

**I Serata - Domenica 4 dicembre**

**CORO ARMONIE D'ARGENTO**

Direttore: DANTE SORRENTINO - GABRIELLA MANILLA

**CORO DIOCESANO GIOVANILE S. MASSIMO**

Direttore: EMANUELE CASTELLANO

**CORO DEL CAI L'AQUILA**

Direttore: GIULIO GIANFELICE

**CORALE FOLCLORISTICA ROCCA DI CAMBIO**

Direttore: RAFFAELLO ANGELINI

**ASSOCIAZIONE POLIFONICA TEMPERA**

Direttore: ISABELLA AROMATARIO

**CORO DECIMA SINFONIA - PESCIASSEROLI**

Direttore: ANNA TRANQUILLA NERI

**SCHOLA CANTORUM S. SISTO**

Direttore: CARMINE COLANGELI

**II Serata - Domenica 11 dicembre**

**CORO CANTABRUZZO**

Direttore: ROSELLA PEZZUTI

**CORO PADRE MARIO - CASTELVECCHIO SUBEQUO**

Direttore: RICCARDO PEZZOPANE

**GRUPPO CORALE DI TORNIMPARTE**

Direttore: MARIO SANTUCCI

**CORO DEL LICEO SCIENTIFICO "A. BAFILE"**

Direttore: CLAUDIA DI CARLO

**CORALE NOVANTANOVE**

Direttore: ETTORRE MARIA DEL ROMANO

**CORALE GRAN SASSO**

Direttore: CARLO MANTINI

**III Serata - Domenica 18 dicembre**

**GLI AMICI DEL BEL CANTO**

Direttore: PAOLO CRISANTE

**CORO DEL SANTUARIO DI ROIO**

Direttore: VITTORIO LUCCHESI

**CORO S. MARIA DELLA NEVE - ROCCA DI MEZZO**

Direttore: VINCENZO CATALFO

**ALINCANTO**

Direttore: ALBERTO MARTINELLI

**LE CANTRICI DI EUTERPE**

Direttore: MARIA ANTONIETTA CIGNITTI

**CORALE L'AQUILA**

Direttore: GIULIO GIANFELICE

**CORO DELLA PORTELLA**

Direttore: LUIGI CACCIA

Con il patrocinio di Regione Abruzzo, Comune e Provincia dell'Aquila - A.R.C.A. Associazione Regionale Cori d'Abruzzo  
Sotto gli auspici dell'Arcivescovo dell'Aquila  
Comitato organizzatore: Remo Cerasoli, Carlo Mantini, Mario Santucci, Domenico Urbani, Vincenzo Vivio



## Dalle altre Regioni

# Gli Incontri del Conservatorio

## CORSO DI DIREZIONE CORALE

### Esperienze corali - V edizione

Corso per allievi interni ed esterni - docente principale M<sup>o</sup> Mario Lanaro

Foto: Massimo Sestini



Conservatorio Statale di Musica  
Evaristo Felice Dall'Abaco



Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco  
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona  
tel. 045 8002814 - 045 8009133  
abaco@conservatorioverona.it  
www.conservatorioverona.it

**PERIODO**  
22 febbraio / 29 marzo 2017 - Conservatorio e sedi esterne

**CARATTERISTICHE**  
Docenti e cori ospiti di alto livello. Ad ogni incontro un tema specifico per allargare conoscenze e abilità. 6 lezioni il mercoledì pomeriggio tenute dal docente referente cui seguiranno, nella stessa serata, 6 masterclass con docenti e cori esterni. Il corso è aperto ad allievi interni ed esterni ed è frazionabile: iscrizione al corso completo (12 appuntamenti), oppure alle sole 6 masterclass. Ad ogni iscritto verrà consegnato un fascicolo con repertorio. La prima lezione e masterclass avranno orario variato.

**ARTICOLAZIONE**  
6 lezioni pomeridiane (M<sup>o</sup> Lanaro) durata un'ora e mezza - ore 17.00/18.30  
Temi delle lezioni: 1) La prova, da pianificare e preparare con cura. 2) Tecniche per la lettura di una nuova parte, la ripetizione intelligente, affinamento della percezione. 3) Analisi dei brani oggetto di studio delle masterclass serali.

6 masterclass (docenti vari) durata 2 ore - ore 19.30/21.30  
Il "Far coro" da chi il coro lo conosce a fondo: un docente davanti allo "strumento coro". Analisi, concertazione ed esecuzione. Consigli pratici.

#### CALENDARIO

MER 22	14.00/15.30	1 <sup>a</sup> Lezione (orario variato)
FEBBRAIO	16.00/18.00	1 <sup>a</sup> Masterclass, Docente: M <sup>o</sup> Marco Berrini (Auditorium, sede - orario variato)
	Tema:	Elaborazioni per coro e quartetto d'archi di Mauro Zuccante, compositore veronese. Coro da camera ed ensemble d'archi del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria
MER 1	17.00/18.30	2 <sup>a</sup> Lezione
MARZO	19.30/21.30	2 <sup>a</sup> Masterclass, Docente: M <sup>o</sup> Franco Radicchia (Auditorium, sede)
	Tema:	Amplificazioni monodiche: verso la polifonia. Coro da camera "Dall'Abaco"
MER 8	17.00/18.30	3 <sup>a</sup> Lezione
MARZO	19.30/21.30	3 <sup>a</sup> Masterclass, Docente: M <sup>o</sup> Lucio Golino (Duomo)
	Tema:	Britten e Miskinis: due Agnus Dei a confronto. Coro Carminis Cantores (giovanile sez. femminile) - Direttore: M <sup>o</sup> Ennio Bertolotti
MER 15	17.00/18.30	4 <sup>a</sup> Lezione
MARZO	19.30/21.30	4 <sup>a</sup> Masterclass, Docente: M <sup>o</sup> Pierluigi Comparin (Auditorium, sede)
	Tema:	Il suono del coro: dal classico al contemporaneo. Coro misto, I Polifonici Vicentini
MER 22	17.00/18.30	5 <sup>a</sup> Lezione
MARZO	19.30/21.30	5 <sup>a</sup> Masterclass, Docente: M <sup>o</sup> Paolo Piana (Auditorium, sede)
	Tema:	Petite Messe Solennelle di G. Rossini. Coro misto, Città di Piazzola sul Brenta (PD)
MER 29	17.00/18.30	6 <sup>a</sup> Lezione
MARZO	19.30/21.30	6 <sup>a</sup> Masterclass, Docente: M <sup>o</sup> Massimiliano Raschietti (Chiesa S. Cuore)
	Tema:	L'accompagnamento del coro: studio, equilibrio, buon gusto. Coro da camera "Dall'Abaco"

**CREDITI FORMATIVI** 3 (idoneità con frequenza dell'80%)

**ISCRIZIONE** Su apposita domanda, scaricabile dal sito, entro sabato 21 gennaio 2017 \*

**QUOTE**  
Allievi interni  
Corso completo: frequenza gratuita se materia curriculare.  
Corso completo: se non curriculare € 30,00  
Solo corso serale: frequenza gratuita

Allievi esterni  
Corso completo: € 200,00  
Solo corso serale: € 100,00

\* Per iscrizioni e informazioni:  
e-mail: [didattica@conservatorioverona.it](mailto:didattica@conservatorioverona.it)

C.F. 80012500239  
IBAN: IT39D076011170000017993379

# Dalla coralità popolare



## Concerto

Sabato 10 dicembre 2016 - ore 21.00

### Coro della SAT Trento

Direttore M° Mauro Pedrotti

Aula magna  
Conservatorio "G. Verdi"  
Torino



## Concerto I Crodaioli di Arzignano

Sab 17 dicembre 2016 ore 20.45  
Chiesa S. Maria Nascente  
Edolo (Brescia)



## Concerto Coro "Valsella" di Borgo Valsugana (TN)

Chiesa S. Sisto  
Caldonazzo (TN)  
Sabato 17 dicembre 2016 - ore 20.30



## Concerto di Natale Coro "Aqua Ciara" di Recoaro Terme Direttore M° Franco Zini

Domenica 18 dicembre 2016  
Ore 15.30  
Chiesa Arcipretale  
Recoaro Terme (VI)

Sabato 17 dicembre - ore 20.30  
Chiesa Parrocchiale  
Martignano (TN)  
Rassegna Canti Natalizi  
Coro "Cima Tosa"  
Valli Giudicarie  
Direttore M° Piergiorgio Bartoli



## Ci lascia un giovane corista del Coro della SAT

di Patrizio Paci

È scomparso all'improvviso lasciando nello sconforto amici, familiari ed i coristi del Coro della SAT di Trento. Stefano Bottura, 53 anni, residente a Man (TN), tenore primo che da vent'anni dava il suo appassionato contributo nel celebre coro trentino. Stefano aveva nel suo dna il canto: quando aveva 7 anni cantava nel Coro dei Minipolifonici, poi da adulto nel Coro della SAT. Stefano era una persona ironica comunicativa e molto diretta. Con il Coro della SAT aveva cantato pochi giorni fa in occasione del Concerto per il 90° di Fondazione. «Era un nostro corista da oltre 20 anni, un tenore primo di notevole valore - ricorda Mauro Pedrotti, direttore del Coro della SAT - tutti noi perdiamo una voce importante, ma anche un amico, una persona sempre estroversa ed allegra». La passione per il canto ha attraversato tutta la sua vita. Il 16 ottobre scorso in occasione del concerto a L'Aquila disse che uno dei suoi primi concerti con il Coro della SAT lo aveva eseguito nella Cattedrale di Montalto Marche il 25 ottobre 1997. Nel dopo concerto, nella sede del Coro La Cordata, deliziò tutti i presenti con i suoi Jodel...era un grandissimo esecutore di questo genere, tipico del Tirolo. Lascia tutti con un buon ricordo: una persona, garbata, pulita e sincera.

Stefano Bottura al centro, nella sezione dei Tenori Primi del Coro della SAT di Trento.



## Convenzione Cori Associati Mr Studio di Pedaso



La nuova sala Concerti - 160 m<sup>2</sup> di pura acustica

MR Studio è lieto di annunciare la seguente tariffa speciale, con sconto del 33% riservata ai soli soci ARCOM, per la registrazione in studio di corali: una giornata di noleggio studio con fonico (min. 8 ore) alla tariffa speciale di € 40,00 all'ora invece che di € 60,00.

**Dopo ogni singola registrazione è possibile, in sede di studio, operare un lavoro di editing per correggere eventuali cali di intonazione, imprecisioni ed errori di esecuzione.**

Info: [mrstudio@mrstudio.it](mailto:mrstudio@mrstudio.it)

segreteria telefonica / fax : 0734 933039

## Publicizzare il proprio evento corale



Ogni coro potrà pubblicare la propria attività sul nostro sito [www.corimarche.it](http://www.corimarche.it), dopo aver aderito al censimento proposto dalla FENIARCO. Dal 2011 il sito web dell'ARCOM è costruito nella hosting della FENIARCO, favorendo un collegamento di informazioni ed un'uniformità procedurale alle quali ogni singola società corale può contribuire direttamente. Come? Con le proprie credenziali di accesso al nostro sito o a quello della FENIARCO, credenziali rilasciate dalla stessa federazione a tutti i cori censiti che hanno compilato la modulistica relativa al progetto "Non solo coralità". Per saperne di più, si consulti l'apposita sezione nel sito [www.feniarco.it](http://www.feniarco.it) alla voce *Progetti* e si richieda la relativa documentazione. Affrettatevi dunque ad ottenere le credenziali per poter rendere visibili le vostre iniziative, tramite questo canale privilegiato.

## ARCOM

### Associazione Regionale CORi Marchigiani

#### Presidente:

Massimiliano Fiorani  
tel. 335 - 7299961  
presidenza@corimarche.it

#### Segretario:

Federico Vita  
tel. 0734 - 967026  
371 - 1391254  
segreteria@corimarche.it

#### Vice Presidente:

Pietro Di Pietro  
Stefano Ricci

#### Consiglieri:

Stefano Ricci  
Pietro Di Pietro  
Nicoletta Sabatini  
Cinzia Natali  
Claudio Laconi  
Katy Fogante  
Luigi Gnocchini  
Roberto Renili  
Giuseppe Franchini

#### Sindaci Revisori:

Tarcisio Paoletti  
Vittoriano Gabrielli

#### Commissione Artistica

Emiliano Finucci (*Presidente*)  
Sauro Argalia  
Mario Giorgi  
Francesco Santini  
Michele Bocchini  
Giulio Fratini  
Laura Ricciotti  
Paola Curzi  
Gianluca Paolucci

#### Il Cantar Bene

Direttore Responsabile  
Patrizio Paci  
tel. 349 - 8346640  
pianof@libero.it

#### Comitato di Redazione

Emiliano Finucci  
Simone Spinaci  
Valentina Tomassoni  
Mario Giorgi  
Michele Bocchini

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

## Il Cantar Bene

**L' A.R.Co.M.** nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

**Il Cantar Bene** nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

**E'** ormai arrivata la fine del 2016, con l'arrivo di uno dei mesi più belli ed intensi per la coralità. Dicembre rappresenta un pò il culmine dell'attività corale, si concentrano gli impegni, i concerti, le prove. Tutto è in fermento in un'atmosfera magica, di festa, di allegria e di preparazione. Questo periodo induce anche a guardare indietro, per riflettere sui principali eventi trascorsi. Nel 2016 è cresciuta in tutto il mondo la tensione, con un conseguente scenario poco rassicurante, mentre la nostra terra marchigiana è stata devastata dal terribile terremoto del 24 agosto scorso. Molte persone vivono nell'ansia, lontani dal proprio paese, nella disperazione di aver perso la casa, nell'incertezza di un futuro. Immerso in un contesto così difficile e problematico, il lavoro dei cori diventa ancora più significativo ed importante. La musica unisce e non innalza muri, è da sempre linguaggio universale di pace e di fratellanza. Oggi più che mai, c'è bisogno di coralità in tutte le sue forme. Tutti i cori svolgono un'attività di grande valore sociale che mette in contatto persone di diverse culture e di diversa età creando un'armonia consonante e costruttiva. Spesso si ha la sensazione di essere come la "cicala" della fiaba in mezzo a tante "formiche" che lavorano, ma non è affatto così: bisogna continuare con passione ed impegno, per dimostrare quanto di buono si possa fare per questa società. L'augurio per tutti i cori, direttori e presidenti è quello di non perdersi d'animo di fronte alle tante difficoltà e di proseguire nell'attività corale, nella piena convinzione di fare la cosa giusta. Non si può cambiare il mondo, ma certamente si può contribuire a renderlo migliore.

Il Presidente Massimiliano Fiorani

## La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>