

La parte del tenore, andata perduta,
è stata ricostruita da M. Haller.

Attribuito a Palestrina
nell'Opera Omnia di F.
X. Haberl, Vol. XXXII
Palestrina

Regina Coeli

$\text{♩} = 112$

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu -
Re - gi - na coe - - li lae - ta - - - re, al - le - lu -
Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re, al - le -
Re - gi - na coe - li lae -

7

ia, lae - ta - - - re, al - le - - lu - ia; Qui - a
ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia; Qui - a
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia. Qui - a quem
ta - - - re, al - le - - lu - ia;

13

quem me - ru - i - sti por - ta - re, al -
quem me - ru - i - sti por - ta - re,
me - ru - i - sti por - ta -
Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

2 20

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
re, al - le - lu - ia, al - le - lu -
re, al - le - lu -

26

ia. Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit, si - cut di -
ia. Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit, si - cut
ia. Re - sur - re - xit, si -
ia. Re - sur - re - xit, si - cut

33

- - xit, al - le - lu - ia;
di - xit, al - le - lu - ia;
cut di - xit, al - le - lu - ia;
di - xit, al - le - lu - ia;

39

O - ra pro no - bis De - - um,
 O - ra pro no - bis De - um,
 O - ra pro no - bis De - um, al - le - lu -
 O - ra pro no - bis De - um, al - le - - lu -

46

al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

52

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.