

# Il Cantar Bene



**arcom**  
Associazione Regionale  
Cori Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 40

Febbraio 2024

## Sommario:

**Calendario Regionale 2024** 2

a cura della Redazione

**Voci dal borgo** 4

a cura della Redazione

**Proposte di Ascolto** 5

a cura della Redazione

**L'Angolo della Partitura** 6

a cura della Redazione

**Notiziario** 10

a cura della Redazione

## Coralità è partecipazione

Coralità è partecipazione! Parafrasando il testo del famoso brano “La Libertà” del cantautore Giorgio Gaber penso che oggi più che mai la parola partecipazione assuma un significato molto importante. Lo vediamo tutti i giorni in qualsiasi nostra attività che è sempre più difficile trovare del tempo per essere presenti alle tante iniziative che ci interessano, andiamo sempre di fretta, la famiglia e il lavoro ci richiedono sempre più energie. Lo vediamo continuamente nei nostri Cori dove è sempre più difficile attirare giovani e meno giovani ad intraprendere l'attività musicale. La partecipazione è impegnativa, richiede fatica mentale e fisica e talvolta per pigrizia o poca volontà non riu-



sciamo a dare il nostro contributo. Questo atteggiamento è sempre più frequente in tanti ambiti della vita sociale e poche persone sono disposte a mettersi al servizio della causa comune e ad investire parte del loro tempo per il bene ed il progresso della comunità, pur con la consapevolezza che basterebbe un piccolo sforzo per impegnarsi nelle attività per cui hanno interesse. Le nostre associazioni svolgono un ruolo importante sia da un punto di vista della diffusione della cultura musicale che della coesione sociale. Far Coro significa promuovere quei valori che sono fondamentali per uno sviluppo

Segue a pag 21

# Calendario Regionale 2023

a cura della Redazione

## **Dom 3 marzo - ore 15.30 - Moresco (FM)**

“VOCI DAL BORGO” - Passeggiate corali allas coperta dei Borghi più belli delle Marche.  
*Organizzato dall'ARCOM. (vedi pag. 3 e 4)*

## **Dom 10 marzo - ore 15.30 - Sassoferrato (AN)**

“VOCI DAL BORGO” - Passeggiate corali allas coperta dei Borghi più belli delle Marche.  
*Organizzato dall'ARCOM. (vedi pag. 3 e 4)*

## **Dom 17 marzo - ore 15.30 - Mercatello sul Metauro (PU)**

“VOCI DAL BORGO” - Passeggiate corali allas coperta dei Borghi più belli delle Marche  
*Organizzato dall'ARCOM. (vedi pag. 3 e 4)*

## **Dom 3, 10, 17, 24 marzo - ore 18.30 - Cattedrale di Fano**

“RISONANZE” Esecuzioni organistiche al termine delle messe vespertine nel periodo di Quaresima per meditare il mistero liturgico. *Organizzato dalla Cappella del Duomo di Fano.*

## **Merc 6 marzo - ore 21.00 - Centro Pastorale - Fano**

“Tesori della Diocesi” nell’ambito di “50x50 capitali al quadrato” Concerto con visita guidata al museo diocesano. *Organizzato ed eseguito dalla Cappella del Duomo di Fano.*

## **Dom 7 aprile - ore 18.00 - Santuario S. Tommaso - Montedinove (AP)**

“SULLE VIE DI FRANCESCO” I canti della perfetta letizia.  
Corale “Cento Torri” di Ascoli Piceno - Coro La Cordata di Montalto Marche.  
*Organizzato dal Santuario Franceseano di S. Tommaso. (vedi pag. 24 e 25)*

## **Sab 13 aprile - ore 21.00 - Chiesa S. Maria in Viminatu - Patrignone di Montalto M.**

“VOCI DALLE COLLINE” - Rassegna Canti popolari. Coro Voci del Sese di Arzignano - Coro Valle Fiorita di Cereda. *Organizzata dal Coro S. Maria in Viminatu. (vedi pag. 14 - 15)*

## **Sab 18 maggio - ore 21.15 - Cattedrale S. Maria Assunta - Montalto Marche (AP)**

“FESTIVAL DEGLI APPENNINI” - 36<sup>a</sup> edizione - Canti della montagna, alpini e popolari.  
Coro Giovani Cantori IC Rotella Montalto - Coro Piccole Dolomiti di Illasi - Coro Valsella di Borgo Valsugana. *Organizzato dal Coro La Cordata. (vedi pag. 12 - 13)*



**feniarco**  
Federazione Nazionale Italiane  
Associazioni Regionali Corali

**arcom**  
Associazione Regionale  
Cori Marchigiani

# VOCI DAL BORGO

Passeggiate corali  
alla scoperta dei  
**Borghi più belli**  
delle Marche

3 marzo 2024 - ore 15,30

**Moresco (FM)**

*punto di ritrovo: Piazza Castello*

Corale "Gino Serafini" - Altidona (FM)  
Corale San Bartolomeo - Campofilone (FM)  
Lumos Vocal Ensemble - Mogliano (MC)  
Corale "Luigi Tonini Bossi" - Senigallia (AN)

10 marzo 2024 - ore 15,30

**Sassoferrato (AN)**

*punto di ritrovo: Piazza Matteotti*

Corale Città di Sassoferrato (AN)  
Coro "Oddo Marconi" - Montefano (MC)  
Corale Nouvarmonia - Porto San Giorgio (FM)

17 marzo 2024 - ore 15,30

**Mercatello sul Metauro (PU)**

*punto di ritrovo: Piazza Garibaldi*

Coro Polifonico Icense - Mercatello sul Metauro (PU)  
Artemusichords - Falconara Marittima (AN)  
Coro Polifonico "G.Spontini" - Maiolati Spontini (AN)

con il patrocinio di

*ingresso libero*



Comune di  
Moresco



Comune di  
Sassoferrato



Comune di  
Mercatello  
sul Metauro

info  
corimarche.it  
3357299961

visite guidate  
alle bellezze  
dei paesi  
marchigiani

## Festival

# Voci dal Borgo

1<sup>a</sup> edizione - marzo 2024

Voci dal Borgo intende guidare lo spettatore alla scoperta dei piccoli borghi, ricchi di storia, cultura e tradizioni popolari, immersi nel meraviglioso paesaggio marchigiano dalla collina al mare. Vicoli, piazze, palazzi storici, teatri, chiese, musei e parchi archeologici saranno le mete del percorso di visita che sarà arricchito dalle armonie del canto dei cori che renderanno l'esperienza unica e coinvolgente. Il Festival "Voci dal Borgo" si svolgerà in tre borghi della Regione Marche e coinvolgerà dieci formazioni corali provenienti da tutto il territorio marchigiano. Tutti gli eventi saranno aperti al pubblico e gratuiti.



## Proposte di ascolto

a cura della Redazione

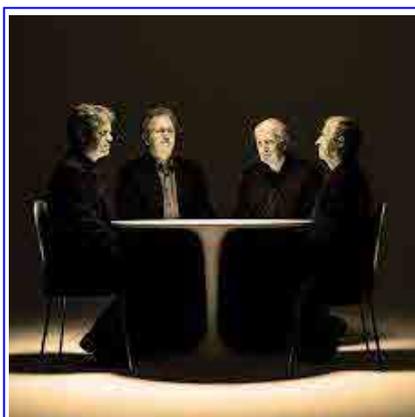


Arvo Part - The Deer's Cry

Voces8

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=lr3hd3UIBk>

Partitura: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.marcando.nl/pdf/Archief/Engels/The%20Deer's%20Cry%20Part.pdf>



Josquin Desprez - Miserere mei Deus

The Hilliard Ensemble

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=p6pBEHBXmKk>

Partitura: <https://musescore.com/rpbouman/josqui-des-prez-miserere-mei-deus>



Bepi De Marzi - Ayas

Coro Amici della Montagna di Origgio

Video: [https://www.youtube.com/watch?v=e\\_rKL7bSyPI](https://www.youtube.com/watch?v=e_rKL7bSyPI)

Partitura: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://icrodaioli.ilbello.com/partiture/rifacimenti-nuove-versioni-armoniche/ayas.pdf>

## L'Angolo della Partitura

a cura della Redazione

**A** Lavis (TN), a due passi dalla chiesa arcipretale dedicata a Sant'Udalrico, in pieno centro storico, c'è un'antica strada che costeggia la parte più antica dell'abitato, il Pristol. Questa strada, oggi chiamata III vicolo Bristol, sorge su una parte del tracciato della famosa strada romana Claudia Augusta, la principale tra le vie che in passato collegavano i territori della penisola italiana con il centro Europa. Per anni questa stretta strada in salita è stata anche l'unica via d'accesso che portava in Valle di Cembra. L'attuale via dei Colli che sale da Piazza Grazioli è stata costruita nel 1922 e molto più recente è invece la transitata Via Cembra. Risalendo il III vicolo Bristol, oltre a dare un occhio alle suggestive abitazioni del Pristol, racchiuse in un dedalo di stradine che si arrampicano sulle pendici del Dos Paion, ad un certo punto è possibile ammirare un piccolo capitello dedicato alla Madonna, collocato sopra il cancello di accesso ad una campagna. In una nicchia ovale è ospitata una statua lignea della Madonna del Rosario con in



braccio il Bambino Gesù e attorniata da angeli. Sotto la nicchia appare l'invocazione AVE MARIA. Il capitello fu costruito nei primi decenni del XIX secolo e poco altro si sa sulle sue origini. Potrebbe sembrare un anonimo capitello come se ne possono trovare tanti nei nostri paesi, ma c'è una cosa che lo rende speciale: ad esso è dedicata una delle più conosciute canzoni della nostra cultura popolare, La Madonina. La canzone è opera di due celebri artisti lavisani, il poeta Italo Varner (1922-1992) e il musicista Camillo Moser (1932-1985). Fu composta nel 1965 e da subito è entra-

ta nel repertorio di numerosi cori popolari. La capacità di rievocare tempi andati, quando era possibile fermarsi un attimo a pensare e a godere delle piccole gioie della vita, ricavarsi il tempo per un pensiero alla Madonna, che fin dal 1702 i lavisani avevano eletto a speciale protettrice della borgata, e soprattutto lo struggente ricordo della madre del narratore, il tutto sapientemente accompagnato da una musica che libera le emozioni trattenute, hanno fatto sì che questa canzone sia diventata, nel suo genere, una delle più amate e richieste. È raro che un qualsiasi concerto dei numerosi cori del Trentino non inserisca nella scaletta La Madonina ed è frequente vedere gli occhi lucidi degli spettatori durante la sua esecuzione. Il capitello della Madonina, quindi, oltre che un valore artistico ha anche un immenso valore culturale. Come dice la canzone, "è restà en tochetin de Madonina": il capitello stava infatti andando incontro ad una fine ingloriosa e qualche anno fa c'è stato il rischio che questo patrimonio andasse perduto. Fortunatamente nel 2005 il gruppo Alpini di Lavis si è adoperato ed ha raccolto i fondi per permettere la ristrutturazione di questo importante manufatto che è tornato ad essere quello dell'inizio della canzone e che tutti possono ammirare.

# La Madonina

Italo Varner

Camillo Moser

**Andante calmo**

Soprani *p*  
 Che dol - ce - za ne la vo - ze de me ma ma quan do 'n

Contralti *p*  
 Che dol - ce - za ne la vo - ze de me ma ma quan do 'n

Tenori *p*  
 - - - - - ne la vo - ze de me ma - ma de me ma - ma quan do 'n

Basso *p*  
 - - - - - ma - ma de me ma - ma quan do 'n

6  
 sie - me s'a - ri - va - va al ca - pi - tel la pol - sa - va 'n mo - men

sie - me s'a - ri - va - va al ca - pi - tel la pol - sa - va 'n mo - men

sie - me s'a - ri - va - va al ca - pi - tel la pol - sa - va 'n mo - men

sie - me s'a - ri - va - va al ca - pi - tel ca - pi - tel, la pol - sa - va 'n mo - men

2

11

tin, \_\_\_\_\_ la pre - ga - va pian-pia - nin, \_\_\_\_\_ e a la fin la me di - se - va: Vei che

tin, \_\_\_\_\_ la pre - ga - va pian-pia - nin, \_\_\_\_\_ e a la fin la me di - se - va: Vei che

tin, \_\_\_\_\_ la pre - ga - va pian-pia - nin, \_\_\_\_\_ e a la fin la me di - se - va: Vei che

tin, \_\_\_\_\_ la pre - ga - va pian-pia - nin, \_\_\_\_\_ e a la fin la me di - se - va: Vei che

16

nen. Ve sa - lu - do, Ma - do - ni - na, \_\_\_\_\_ ste - me ben. ni - na, \_\_\_\_\_ ste - me

nen. Ve sa - lu - do, Ma - do - ni - na, \_\_\_\_\_ ste - me ben. ni - na, \_\_\_\_\_ ste - me

nen. Ve sa - lu - do, Ma - do - ni - na, \_\_\_\_\_ ste - me ben. ni - na, \_\_\_\_\_ ste - me

nen. Ve sa - lu - do, Ma - do - ni - na, \_\_\_\_\_ ste - me ben. ni - na, \_\_\_\_\_ ste - me

21

ben. Ve sa - lu - do, Ma - do - ni - na, — ste - me ben.

ben. Ve sa - lu - do, Ma - do - ni - na, — ste - me ben.

ben. Ve sa - lu - do, Ma - do - ni - na, — ste - me ben.

ben. Ve sa - lu - do, Ma - do - ni - na, — ste - me ben.

2. Do violete profumade 'n primavera,  
 qualche volta 'n goz de oio nel lumin  
 Tanti ani è za passà  
 quasi gnente gh'è restà.  
 Mi me sento ancor la voze: Vei che nen.  
 Ve saludo, Madonina steme ben.

3. E' restà en tochetin de Madonina,  
 ma che ride quando li ghe cioca 'l sol.  
 El fiscieta 'n oselet  
 propi 'n zima sul muret.  
 Quela voze benedeta ancor la ven:  
 Ve saludo, Madonina, steme ben.

## L'attività del Coro S. Cassiano

*a cura della Redazione*

**Nel** mese di dicembre 2023 il Coro “S. Cassiano” di Montemarciano ha tenuto il consueto concerto di Natale, quest’anno intitolato “Natale nel mondo” come un viaggio intorno al mondo con canti natalizi tradizionali nelle lingue originali di vari stati, nella chiesa di Marina di Montemarciano, il 16 dicembre. Il 30 dicembre, in occasione degli eventi programmati per il periodo natalizio, il coro si è esibito in Piazza Roma ad Ancona, con una selezione di molti brani natalizi. Per il coro, la prima parte dell’anno è dedicata alla preparazione vocale ed allo studio di nuovi brani che vanno ad arricchire il già vasto e vario repertorio. I nostri prossimi impegni saranno in occasione della celebrazione del 25 aprile, presso il nostro comune a Montemarciano. Il 26 maggio canterà nel duomo della città di Ravenna. Si sta preparando un evento benefico che vedrà coinvolta anche una compagnia teatrale e una di danza, allo scopo di raccogliere fondi per lo IOM. In fase organizzativa anche la rassegna, purtroppo interrottasi a causa della pandemia, che si svolgerà questa estate in piazza a Montemarciano. A luglio il consueto concerto estivo all’aperto a Marina di Montemarciano.



## Le 80 candeline del M° Nazzareno Fanesi

*a cura della Redazione*

Lunedì 22 gennaio 2024 nella sede della Corale “Madonna di San Giovanni” sono stati festeggiati gli 80 anni del direttore M° Nazzareno Fanesi. Appassionato di musica e di cultura musicale sin dalla giovane età, da autodidatta ha raggiunto in tale disciplina brillanti risultati; è conosciuto come apprezzato elaboratore di brani per coro a 3-4 voci miste, come compositore di



musica sacra e folkloristica, come strumentista (pianoforte, organo, fisarmonica); ha partecipato a molti corsi di perfezionamento e di aggiornamento corale, tenuti da noti musicisti e compositori. Già vice-direttore ed organista della Corale di Ripatransone dal 1971, dal settembre 1985 ne è maestro-direttore. Dal 2005 canta nella sezione dei bassi del Coro “La Cordata” di Montalto Marche. Attualmente sta passando il “testimone” della direzione al Giovane M°

Federico Carboni che con grade umiltà ne ascolta indicazioni e suggerimenti dati dalla grande esperienza di Nazzareno che, con competenza e professionalità ha diretto nelle esibizioni della prestigiosa corale ripana in molti paesi d’Italia e d’Europa. Al M° Nazzareno vanno i migliori auguri dalla Redazione e da tutta la coralità marchigiana.



## 36° Festival degli Appennini Il meglio della coralità popolare a Montalto Marche

a cura della Redazione

*Il canto popolare rappresenta le nostre tradizioni. I canti parlano della nostra storia, dei mestieri dei nostri antenati, dei loro sentimenti, del loro modo di intendere la vita. Tutti dovremmo sapere queste cose. Un giovane che non ha mai ascoltato "La pastora" e non ha neppure una vaga idea di cosa sia il canto popolare, perde la possibilità di conoscere le sue origini, la sua terra, perde un pezzo del suo passato e delle sue radici...e senza nemmeno saperlo!*

Questa suggestiva riflessione porta la firma del M° Mauro Pedrotti, direttore del mitico Coro della SAT di Trento, le cui note riecheggiano ancora nella fantasia e nei ricordi degli appassionati che da 36 anni gremiscono la Cattedrale S. Maria Assunta di Montalto Marche, per ascoltare il meglio della coralità popolare, proposto annualmente dal Coro "La Cordata" con l'organizzazione del Festival degli Appennini. I canti eseguiti narrano per lo più di vicende umane dolorose, legate al duro lavoro e alla guerra, ma anche di situazioni gioiose come le antiche feste del grano e della vendemmia, i corteggiamenti e le serenate. I canti popolari e i canti di ispirazione popolare sono autentici quadretti di musica e poesia, frutto del paziente e qualificato lavoro di ricerca di etnomusicologi, il compito di rielaborarli ed armonizzarli è generalmente affidato a musicisti raffinati nel gusto musicale, mentre ai cori spetta il passaggio finale di restituirli al popolo con il canto, nella maniera più qualificata. Per questa edizione, il Coro "La Cordata" ha pensato di affidare l'esecuzione a due prestigiose formazioni corali: il Coro "Piccole Dolomiti" di Illasi, uno tra i migliori cori del Veneto, diretto dal M° Zeno Castagnini, già corista nel Coro degli Allievi della SAT di Trento e il Coro "Valsella" di Borgo Valsugana, secondo coro della montagna in ordine cronologico dopo la SAT, essendo nato nel 1936 e considerato tra i migliori cori del Trentino, oltretutto con un proprio repertorio di canti valligiani armonizzati da importanti compositori come Andrea Mascagni, Antonio Zanon e Terenzio Zardini. Introdurrà la serata il Coro "Giovani Cantori", formato dagli alunni dell'IC Rotella Montalto e che certamente per il futuro garantirà al coro organizzatore un ricambio generazionale di assoluta qualità.

Cori partecipanti:

**Coro "I Giovani Cantori" - IC Rotella Montalto**  
**Direttore M° Emiliano Finucci**

**Coro "La Cordata" - Montalto Marche**  
**Direttore M° Patrizio Paci**

**Coro "Piccole Dolomiti" - Illasi (VR)**  
**Direttore M° Zeno Castagnini**

**Coro "Valsella" - Borgo Valsugana (TN)**  
**Direttore M° Maurizio Zottele**

Al termine della serata, i cori uniti eseguiranno "La montanara" di Toni Ortelli - Luigi Pigarelli.

**arcom**  
Associazione Regionale  
Cori Marchigiani

Associazione Regionale  
Cori Marchigiani



Parrrocchia Santa Maria Assunta  
Montalto delle Marche



Avis comunale  
Montalto delle Marche



Coro "La Cordata"  
Montalto delle Marche



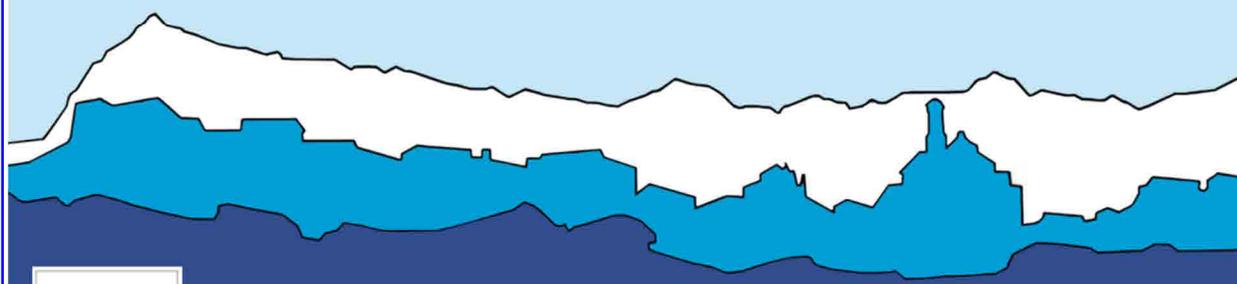
Con il patrocinio del  
Comune di Montalto delle Marche



Con il patrocinio della  
Provincia di Ascoli Piceno  
*"Montagli è uno di quei centri millenari per i quali partigiani"*



Con il patrocinio della  
Regione Marche



36°

# FESTIVAL degli APPENNINI

*Canti della montagna, alpini e popolari*

**Coro "I Giovani Cantori" - IC Rotella Montalto (AP)**

**Direttore M° Emiliano Finucci**

**Coro "La Cordata" - Montalto Marche (AP)**

**Direttore M° Patrizio Paci**

**Coro "Piccole Dolomiti" - Illasi (VR)**

**Direttore M° Zeno Castagnini**

**Coro "Valsella" - Borgo Valsugana (TN)**

**Direttore M° Maurizio Zottele**

**Sabato 18 maggio 2024 - ore 21.15**

**Cattedrale S. Maria Assunta - Montalto Marche**

**BCC CREDITO COOPERATIVO BANCA DEL PICENO**

## Voci dalle Colline...una serata magica tra armonie e storie millenarie

di Sara Angiolelli

Alle ore 21.00 del 13 aprile 2024, le colline marchigiane si preparano a vibrare di emozioni, poesia e melodie, quando il Coro "Sancta Maria in Viminatu" di Patrignone di Montalto delle Marche (AP) darà il via alla 15<sup>a</sup> edizione della Rassegna di Canti Popolari "Voci dalle Colline", nel suggestivo palcoscenico della Chiesa "Sancta Maria in Viminatu", luogo carico di storia ed atmosfera. Quest'anno, il tema *"La terra, la gente, le storie, nella poesia di Bepi De Marzi"* renderà omaggio alle radici profonde del nostro passato, esplorando il forte legame tra la musica e le storie millenarie, che ancor oggi ci guidano nel comprendere il presente. Ad aggiungere un tocco di prestigio sarà proprio la presenza del



M<sup>o</sup> Bepi De Marzi, celebre figura della polifonia vocale, il quale presenterà la serata con il suo eccezionale ed inconfondibile carisma. Il 'palco' si accenderà con la partecipazione di due cori ospiti di grande rilievo: "Voci del Sesse" di Arzignano (VI) (già distintosi lo scorso anno nel 35<sup>o</sup> Festival degli Appennini), sotto la sapiente direzione del M<sup>o</sup> Riccardo Baldisserotto, porterà la sua armonia, intrecciandosi magistralmente con il Coro "Valle Fiorita" di Cereda (VI), diretto dal M<sup>o</sup> Nicola Soldà, creando un connubio musicale che regalerà al pubblico un'esperienza unica e coinvolgente. Questa straordinaria serata però non è solo un concerto, ma anche una celebrazione speciale: il Coro "Sancta Maria in Viminatu" feste-

steggia il suo Ventennale, un traguardo che si riflette nella sua storia che ha ufficialmente inizio nel 2004. Fu durante la 17<sup>a</sup> edizione del "Festival degli Appennini" e nel seguente XV Concerto di Natale a Montalto delle Marche, entrambi organizzati dal Coro "La Cordata", che il Coro fece il suo debutto, diventando nel corso degli anni un pilastro della tradizione corale locale. Il Coro "Sancta Maria in Viminatu", diretto dal M<sup>o</sup> Marco Fazi, invita tutti gli appassionati di musica e coloro che amano immergersi nelle tradizioni locali a partecipare a questa straordinaria Rassegna, un evento che va oltre la semplice esibizione, trasformandosi in un'esperienza collettiva di celebrazione di amicizia e della ricchezza culturale del nostro popolo. Preparatevi allora ad essere catturati dall'incanto delle voci, a lasciarvi trasportare dalle melodie avvolgenti e a festeggiare insieme il Ventennale del Coro "Sancta Maria in Viminatu": la 15<sup>a</sup> edizione di "Voci dalle Colline" è pronta a regalarvi una serata magica, dove musica, storia e tradizione si fonderanno in un'armonia indimenticabile.



COMUNE DI MONTALTO DELLE MARCHE



CORO "SANCTA MARIA IN VIMINATU"

**arcom**  
Associazione Regionale  
Cori Marchigiani

ASS. REG. CORI MARCHIGIANI



CORO "VALLE FIORITA"



CORALMENTE INSIEME

*Voci Del Sese*

CORO "VOCI DEL SESE"

## 15<sup>a</sup> RASSEGNA DI CANTI POPOLARI "VOCI DALLE COLLINE"

### "La terra, la gente, le storie, nella poesia di Bepi De Marzi"

raccontate con le voci dei Cori:

*"Sancta Maria in Viminatu"  
Montalto delle Marche (AP)  
diretto da Marco Fazi*

*"Voci del Sese"  
Arzignano (VI)  
diretto da Riccardo Baldisserotto*

*"Valle Fiorita"  
Cereda (VI)  
diretto da Nicola Soldà*

*Presenterà la serata Bepi De Marzi*

Sabato 13 Aprile 2024 ore 21.00  
Chiesa Sancta Maria in Viminatu  
Patrignone di Montalto delle Marche (AP)

**INGRESSO LIBERO**



## Intensa attività del Sibyllaensemble

a cura della Redazione

**N**atale d'inCanto è stato il titolo scelto dal coro Sibyllaensemble per il concerto eseguito in occasione delle festività natalizie il 23 dicembre presso l'auditorium E. Neroni di Ascoli Piceno. Dopo una anteprima nella chiesa di Cristo Re di Porto d'Ascoli integralmente a cappella, l'ensemble vocale ha proposto alla città ascolana canti natalizi rielaborati per voci femminili dal maestro e direttore del coro Carmine Leonzi con originali interventi affidati a valenti musicisti jazz. I maestri Mauro de Federicis, Luca Brunetti e Morgan Fascioli si sono esibiti alla chitarra elettrica, al basso elettrico e alle percussioni, creando un insolito dialogo con le tenui vocalità delle voci femminili. I brani eseguiti spaziavano dai più antichi e tradizionali, intimi e profondamente spirituali quali Verbum Patris hodie e Adeste fideles, alle più moderne e notissime "carol" natalizie, vivacissime e ritmicamente coinvolgenti. Tutto ciò grazie al lavoro incessante del M° Carmine Leonzi che ha curato le trascrizioni, gli arrangiamenti e ha diretto con vera passione il concerto. Non è mancata una ulteriore nota di originalità: Irene di Marco ha aperto il concerto con il più tradizionale degli strumenti natalizi, la zampogna, evocando tenere atmosfere pastorali. Il consenso del pubblico è stato unanime sia in chiesa, dove tangibili sono state la commozione e la spiritualità, sia all'Auditorium, quando il maestro, nei brani più espressamente ritmici, ha invitato tutti i presenti ad unirsi al coro partecipando in maniera gioiosa all'esecuzione. Il giorno 3 febbraio scorso presso il Teatro dei Filarmonici di Ascoli Piceno, in occasione del convegno "I diversi volti della violenza" promosso dal circolo Culturalmente insieme, il coro Sibyllaensemble è intervenuto eseguendo alcuni brani espressamente dedicati all'amore, alla bellezza e alle doti della donna, per sottolineare come sia possibile contrastare positivamente ogni tipo di sopraffazione. Tra i brani eseguiti risaltano "Ubi charitas et amor" del compositore norvegese Ola Gjeilo, un tema gregoriano elaborato polifonicamente, e "Incantesimo sciamanico", poesia di Alda Merini, musicata dal maestro Pier Paolo Scattolin; brani che esaltano sia l'amore universale, sia quello tra due esseri umani. Il pubblico che assisteva era composto in prevalenza da studenti di varie scuole superiori di Ascoli Piceno che si sono dimostrati attenti e a volte stupiti dalle sonorità del coro e dalla inusualità del repertorio. Il coro Sibyllaensemble eseguirà nei territori dell'ascolano (Folignano e Acquasanta terme) e nel trapanese (Nereto) la "Passione di Christo secondo Giovanni" del fiorentino F. Corteccia. Gli eventi si terranno in occasione della Pasqua 2024, prima dei riti della settimana santa.



gibili sono state la commozione e la spiritualità, sia all'Auditorium, quando il maestro, nei brani più espressamente ritmici, ha invitato tutti i presenti ad unirsi al coro partecipando in maniera gioiosa all'esecuzione. Il giorno 3 febbraio scorso presso il Teatro dei Filarmonici di Ascoli Piceno, in occasione del convegno "I diversi volti della violenza" promosso dal circolo Culturalmente insieme, il coro Sibyllaensemble è intervenuto eseguendo alcuni brani espressamente dedicati all'amore, alla bellezza e alle doti della donna, per sottolineare come sia possibile contrastare positivamente ogni tipo di sopraffazione. Tra i brani eseguiti risaltano "Ubi charitas et amor" del compositore norvegese Ola Gjeilo, un tema gregoriano elaborato polifonicamente, e "Incantesimo sciamanico", poesia di Alda Merini, musicata dal maestro Pier Paolo Scattolin; brani che esaltano sia l'amore universale, sia quello tra due esseri umani. Il pubblico che assisteva era composto in prevalenza da studenti di varie scuole superiori di Ascoli Piceno che si sono dimostrati attenti e a volte stupiti dalle sonorità del coro e dalla inusualità del repertorio. Il coro Sibyllaensemble eseguirà nei territori dell'ascolano (Folignano e Acquasanta terme) e nel trapanese (Nereto) la "Passione di Christo secondo Giovanni" del fiorentino F. Corteccia. Gli eventi si terranno in occasione della Pasqua 2024, prima dei riti della settimana santa.

## Concerto dell'Epifania del Coro DedLa

di Giusi Tosoni

**P**er il Coro Polifonico DedLa di Porto Sant'Elpidio, il Concerto dell'Epifania è ormai una tradizione irrinunciabile. In una Chiesa della Madonna della Fiducia gremita di gente, il Coro ha catturato il pubblico interpretando brani del repertorio natalizio e non solo. I brani eseguiti sono stati scelti tra diversi stili musicali, dal gospel alle carole di Natale, dalla musica classica al blues, dal pop ai round barocchi. L'emozione che il Coro riesce a trasmettere è stata premiata con i lunghi applausi di un pubblico palesemente deliziato dalle esecuzioni. Archiviata questa edizione del Concerto per l'Epifania, il Coro ha subito ricominciato le prove per preparare un'altro tradizionale concerto: "Dedicato a Maria", che si terrà a fine maggio e un concerto in cui saranno eseguiti famosi cori d'opera, che si terrà all'aperto all'inizio dell'estate. I componenti del Coro DedLa si definiscono appassionati cantanti amatoriali e grazie alla Direzione del Maestro Daniela Fiorani attirano, con le loro esibizioni, interesse verso la coralità, riscontrando anche soddisfazioni di squadra e personali.



## Stagione intensa per la Cappella del Duomo di Fano

di Rachele Maria Puglisi

Come sempre il mese di dicembre è impegnativo e ricco di appuntamenti per la Cappella Musicale del Duomo di Fano che affianca, alle animazioni delle liturgie solenni della Cattedrale di Fano (il giorno di Natale con la presenza dell'orchestra di archi e fiati), anche un'intensa attività concertistica. Il 10 dicembre è stata infatti invitata a Force (AP) a partecipare alla Rassegna Virgo Lauretana organizzata dal Coro Beata Assunta e il 29 a Pesaro nella chiesa di Cristo Risorto alla Rassegna Natale nei C(u)ori. Come sempre succede in queste occasioni, subentra anche una piacevole parte conviviale di amicizia nella musica. Lo scorso 13 febbraio, martedì grasso, il coro ha partecipato allo spettacolo Il mio grido giunga fino a te organizzato dall'Ente Carnevalesca



nell'ambito delle manifestazioni del Carnevale di Fano. Uno spettacolo per Coro drammatico (composto da attori) e Coro liturgico (composto da cantori) in cinque movimenti. Una meditazione sul tempo presente come fosse una partitura musicale attraverso le parole della poesia di T.S. Eliot (regia di Pietro Conversano), che ha già introdotto il pubblico (che ha letteralmente gremito la chiesa Cattedrale) al

periodo quaresimale in avvicinamento. Non è mancata anche la solidarietà: il 16 dicembre un piccolo gruppo è andato alla Casa albergo per anziani Familia Nova a portare un po' di musica e di spirito natalizio alle persone anziane. Un'esperienza sempre molto arricchente dal punto di vista umano. Il tradizionale Concerto di Natale, preceduto dai Vespri Solenni della III domenica di Avvento, ha invece avuto luogo domenica 17 dicembre. Il 2023 è stato l'anno in cui si è celebrata la ricorrenza che ricorda gli 800 anni dell'istituzione del primo presepe ad opera di S. Francesco d'Assisi. E anche la CMDF lo ha ricordato con un concerto itinerante dal titolo La via dei presepi, il 24 dicembre alle ore 23.45 partendo dal sagrato del Duomo per arrivare al Presepe del Pincio. Insieme a una folla numerosa e alla guida turistica Manuela Palmucci che ha illustrato alcuni dei presepi più belli realizzati dai privati per le vie del centro di Fano, il coro ha animato con i canti natalizi il percorso. Accanto alle attività corali non vanno trascurate quelle strumentali, come le Meditazioni post missam: brani d'organo suonati al termine delle celebrazioni vespertine del periodo di Natale. Gli autori eseguiti: Zipoli, Ripini, Frescobaldi, Capaccioli, Corelli, Petrali. Ora che è iniziata la Quaresima, la Rassegna ha preso il titolo Risonanze, con i primi due appuntamenti domenica 18 e domenica 25 febbraio.



## Concerto di Natale a S. Maria in Castagnola

di Adele Vidale

Il 5 gennaio 2024 alle ore 21 nell'abbazia cistercense Santa Maria in Castagnola di Chiaravalle si è svolto il tradizionale concerto di Natale. La Corale Santa Maria in Castagnola, magistralmente diretta dal m° Silvia Moretti e surrogata dall'impeccabile accompagnamento del pianista Manuel Manieri, si è esibita davanti ad un pubblico numeroso ed attento. I canti, egregiamente presentati dal corista tenore Maurizio Tiberi, hanno proposto un repertorio di vari generi musicali, librandosi dal classico al gregoriano, dal medioevale al moderno. L'esecuzione resa ancor più suggestiva dal contesto ambientale è stata molto apprezzata dal pubblico.



**CORALE POLIFONICA  
"S. MARIA IN CASTAGNOLA"  
CHIARAVALLE**



## Busseto e Parma per la Schola Cantorum

di Pietro Molini

**A** conclusione del suo 90° di fondazione, svoltosi con mostra, concerti e convivialità nel corso del 2023, la Schola Cantorum "S.Cæcilia" di Corridonia ha recitato una parte da protagonista recandosi, con il patrocinio del Comune di Corridonia, in terra emiliana, precisamente a Busseto, dove il 27 gennaio u.s. ha preso parte alla ricorrenza del 123° anniversario della morte di Giuseppe Verdi. Su invito da parte dell'Associazione "Amici di Verdi" e del Parroco della Collegiata San Bartolomeo Apostolo, entrambi di Busseto, presso la Collegiata medesima, la corale, magistralmente diretta da Alessandro Buffone, ha aperto la celebrazione eseguendo le "Laudi alla Vergine Maria" di Verdi per quattro voci femminili e il "Requiem" a Lui dedicato nel 1904 da Giacomo Puccini a tre anni dalla scomparsa, per coro, organo e viola rispettivamente da parte del M° Paolo Bottini di Cremona e Giancarlo Catelli di Busseto. A seguire la S. Messa, celebrata dal Parroco Don Luigi Guglielmoni, animata dalla corale con "Messe brève no. 7 in C" di Gounod ed altri brani polifonici liturgici conclusa con il "Cantate Domino" di Valentino Miserachs ricevendo un caloroso e prolungato applauso dai numerosi presenti. Si è quindi portata presso il monumento dedicato a Verdi, nella antistante piazza omonima, per il canto del "Va pensiero" insieme al numeroso pubblico presente. Intensa la giornata successiva, il complesso, unitamente ad altrettanti accompagnatori aggregatisi, guidato dal Presidente Giordano Andreozzi, ha omaggiato il Maestro presso la sua casa natale alle Roncole e a Villa Sant'Agata, purtroppo chiusa, da oltre un anno, per le note vicende giudiziarie insorte tra gli eredi. Il gruppo al completo, è stato poi ricevuto con cordialità e grande entusiasmo in Comune dal Sindaco Stefano Nevicati, seguito, poi, da uno scambio di saluti e gadgets da parte di Daniela Serafini e Catia Luciani in rappresentanza del Comune di Corridonia. Altre cordiali e calorose accoglienze: al Museo Verdiano di Casa Barezzi, tappa obbligata nel percorso di visita dei luoghi verdiani contenente una vasta esposizione di cimeli del Maestro, lettere autografe, ritratti, documenti e manifesti, disinteressatamente guidato, con competenza e passione, dalla Dott.ssa Elena Bonilauri, Presidente dell'Associazione "Amici di Verdi"; indi alla storica Biblioteca Fondazione Cariparma, con il Direttore Dott. Cristiano Dotti, che, dopo aver commentato la mostra di quotidiani e periodici illustrati datati il giorno della morte di Verdi avvenuta a Milano, allestita per la ricorrenza, ha guidato, con dotta padronanza, il gruppo nelle storiche sale del Monte di Pietà, anch'esse in presenza di cimeli verdiani. Pomeriggio trascorso a Parma con visita alla città, ma, soprattutto per rendere omaggio al pregevole monumento dedicato al concittadino M.O. Filippo Corridoni nella sua piazza omonima d' Oltretorrente. Dopo attinenti interventi da parte del rappresentante del Comune di Parma, Gabriella Corsaro, anche quale V. Presidente dell' A.er.co (Cori Emilia Romagna) e di Daniela Serafini, per il Comune di Corridonia, entrambi in fascia tricolore, deposizione di corona di alloro mentre la "S.Cæcilia" intonava l' "Inno a Corridoni" del M° Silvio Bianchi. Suggestiva cerimonia seguita calorosamente da tutto il gruppo e da molti parmensi presenti nonostante una gelida nebbia. Una esperienza condivisa con soddisfazione e gradimento non solo dalla Schola Cantorum per la sua felice affermazione ma anche dall'intero gruppo.

## L'intensa attività del Coro Polifonico Malatestiano

di Damiano Fabbri

La preparazione del Coro Polifonico Malatestiano per gli eventi programmati nei primi mesi dell'anno continua senza sosta, in particolare in vista di un'importante collaborazione con l'orchestra Olimpia, protagonista sul palco alla cerimonia inaugurale di Pesaro capitale italiana della cultura 2024. Il 1 Dicembre nella Chiesa S. Filippo di Fossombrone "REGISTRAZIONE LETTER FROM ABIGAIL" con l'Orchestra Olimpia. Negli ultimi mesi del 2023 un'importante iniziativa ha visto il Coro collaborare con l'Orchestra Olimpia, tutta al femminile, coordinata dalla direttrice Francesca Perrotta. Su richiesta della stessa associazione, che promuove e avvalorava brani di compositrici passate e contemporanee, il Malatestiano si è avvicinato allo studio di Letter from Abigail, brano di Julia Wolfe, compositrice americana. Il brano è la trasposizione musicale di alcuni passaggi di una lettera del 1776 che Abigail Adams, moglie del futuro presidente americano John Adams, scrive al marito per raccomandare, nella elaborazione della Carta costituzionale, di porre attenzione ai diritti delle donne e dare loro il loro valore e rilievo nella società. Tema di estrema attualità. Scritto in uno stile fortemente moderno, il pezzo alterna momenti corali a episodi solo orchestrali ed è stato scelto dall'orchestra come brano particolarmente suggestivo per il Podcast di Radio 3, incentrato sulle figure femminili presenti nel panorama musicale; la registrazione è stata effettuata nella splendida cornice della chiesa di S. Filippo a Fossombrone, prevedendo poi in aprile un concerto presso il Teatro Rossini di Pesaro, in prima esecuzione italiana. Il 22 Dicembre nella Chiesa S. Biagio di Cuccurano di Fano il Coro Malatestiano ha eseguito il "CONCERTO DI NATALE – VOCI DI PACE". In periodo natalizio il Coro non si è esentato dall'esibirsi in un solenne concerto per celebrare la pace, nei giorni in cui più di altri si esaltano i valori della solidarietà e dei sentimenti di serenità. Venerdì 22 Dicembre presso la chiesa parrocchiale di S. Biagio a Cuccurano (frazione di Fano), si è svolto il concerto in collaborazione con il Coro Giovanile Malatestiano e il Coro di voci bianche Incanto, anch'esso di Fano. Con notevole affluenza di pubblico, sono stati proposti brani di tradizione natalizia, come Es ist ein Ros entsprungen, Gaudete, Carillon de Vendome, Noel nouvelet, Les anges dans nos campagnes e altre suggestive composizioni come Lux aurumque e Northern lights. Belle le atmosfere dei canti eseguiti dal Coro Incanto, quali In notte placida, Sogni come stelle o Metti un lume alla finestra. Un applaudito concerto, conclusosi con un'esecuzione congiunta di tutte le compagini, che hanno cantato il più che noto Jingle bells, coinvolgendo tutti i presenti. Il 3-4 Febbraio nella Chiesa del Porto di Fano ha avuto luogo il "CORSO PER DIRETTORI DI CORO, organizzato dall'ARCOM. Altro splendido appuntamento è stato il Laboratorio per Direttori di Coro organizzato da ARCOM, conclusosi a Fano, dopo una prima tappa a Macerata e una seconda sempre a Fano. Docente del corso è stato Carlo Pavese, che si è proposto ai direttori provenienti da varie zone delle Marche, ma anche da altre regioni, preparando un repertorio ad hoc per ciascuno di loro; il Coro Polifonico Malatestiano come precedentemente era accaduto a Macerata, ha fatto da coro laboratorio, mettendosi a disposizione dei direttori per eseguire e interpretare i brani. In due giornate di musica è stato preparato il concerto conclusivo del corso di 10 brani, uno per ciascun direttore, che si sono alternati nell'esecuzione del repertorio all'interno della Chiesa di S. Giuseppe al porto, nella zona Lido di Fano.

## La stagione invernale del Coro Andrea Grilli

a cura della Redazione

La cosa più piacevole del periodo natalizio sono i cori mentre si percorrono le strade dei vari centri in cerca dei regali per i nostri cari. Quest'anno il coro, trascinato dal suo coinvolgente direttore m° Samuele Barchiesi, ha avuto il piacere di tenere compagnia durante il periodo dell'Avvento in numerose località. Ha iniziato le sue esibizioni a Polverigi (3 dicembre), a Castel-fidardo (8 dicembre), a Numana (10 dicembre) con concerti all'aperto coinvolgenti e frizzanti. Le successive esibizioni sono avvenute all'interno della chiesa a Castel d'Emilio (16 dicembre) oppure in eleganti teatri come a San Marcello (17 dicembre), a Sirolo hanno ospitato il coro "Voci Giovani Fabrianesi" (29 dicembre) e a Sant'Angelo in Pontano (1° gennaio 2024) con un programma intimo e suggestivo. Come ogni anno, il coro ha proposto esibizioni a carattere filantropico. Il primo è avvenuto nella Casa di Reclusione "Barcaglione" di Ancona (19 dicembre), organizzato per allietare la festa di Natale con le famiglie; il secondo, dedicato ai bambini ricoverati all'Ospedale pediatrico "Salesi" (6 gennaio) organizzato dall'Associazione Patronesse Salesi in collaborazione con vari motor club della zona per la realizzazione dell'evento "Befane in moto". Una riflessione per questi due eventi toccanti che permette di percepire la musica come un "mondo parallelo" che riesce ad alleggerire e portare un po' di allegria e spensieratezza in situazioni particolari. Il coro, soddisfatto delle varie esibizioni ed arricchito a livello interiore, si è messo subito al lavoro in vista del trentennale dalla sua fondazione. I primi appuntamenti saranno il 23 febbraio a Montegranaro in occasione dello spettacolo di solidarietà organizzato da Medici and friends. Il 16 marzo a Filottrano si esibirà nella "Cantica de Sancto Benedicto" di Jacob de Haan in collaborazione con la Banda Città di Filottrano e la Corale "Vincenzo Cruciani" e il 20 aprile presso il Teatro Cortesi di Sirolo per il concerto organizzato per i festeggiamenti del suo trentennale.



## I concerti natalizi del Coro Città di Ostra

*a cura della Redazione*

**D**oppio appuntamento musicale per il Coro Femminile "Città di Ostra" nel mese di dicembre 2023. Oltre al tradizionale concerto di Natale eseguito nella città di Ostra, il coro è stato ospite della chiesa della Croce di Senigallia. Il concerto natalizio è stato fortemente voluto dal priore della Confraternita della Croce con il quale il coro ha già avuto ricche collaborazioni. Nella suggestiva cornice dorata della chiesa barocca della Croce, il concerto si è tenuto il pomeriggio di domenica 17 dicembre. Sotto la guida attenta e competente del M° Paolo Pucci e l'accompagnamento al pianoforte del M° Massimo Sabbatini, il Coro femminile ha eseguito brani di un repertorio ricco e variegato. Il folto pubblico presente ha potuto ascoltare brani classici della tradizione natalizia, ma anche brani provenienti dal repertorio anglosassone di più recente composizione in un mix di musica dolce ma anche brillante e coinvolgente. Nella città di Ostra, la chiesa di San Francesco ha fatto da prezioso contorno al concerto di Natale della corale che si è tenuto sabato 23 dicembre alle ore 21 con la direzione del M° Paolo Pucci e l'accompagnamento al pianoforte del M° Silvia Moretti. Il direttore Pucci ha sapientemente rivisto il repertorio confezionando un programma stimolante che ha permesso al numeroso pubblico di viaggiare per un vasto arco temporale e di generi musicali: da brani di Schubert e Mendelssohn, passando attraverso il repertorio tradizionale natalizio italiano, fino ad arrivare ad autori più contemporanei. Il tema attualissimo della immigrazione ed accoglienza è stato toccato quando il coro ha eseguito per la prima volta il brano per voci femminili "La mia Stella" del compositore Ivo Antognini, brano che ha suscitato nel pubblico una forte emozione empatica. Quest'anno, ancor più che negli anni precedenti, il coro femminile città di Ostra con il concerto di Natale, attraverso il linguaggio universale della musica, ha voluto trasmettere il messaggio natalizio di speranza, fratellanza e pace.



## I canti della perfetta letizia a Montedinove

*a cura della Redazione*

**Domenica 7 aprile 2024**, presso il Santuario Franciscano “S. Tommaso” di Montedinove (AP), avrà luogo un concerto di canti francescani e canti popolari, con la partecipazione del Coro “La Cordata di Montalto Marche, diretto dal M° Patrizio Paci e della Corale “Cento Torri” di Ascoli Piceno, diretta dal M° Maria Regina Azzara. Alle ore 17.00 i due cori animeranno la S. Messa e alle 18.00 si esibiranno in concerto, eseguendo laudi francescane, tratte da Laudario di Cortona di Jacopone da Todi e canti popolari della tradizione marchigiana, trentina e valdostana. Al termine sarà eseguito a cori uniti il Signore delle Cime di Bepi De Marzi. E' anche l'occasione per gli appassionati di visitare il centro storico di Montedinove, uno dei Borghi più belli d'Italia, ben restaurato dalle amministrazioni comunali che si sono succedute nel corso degli anni. Degno di nota è un crocifisso ligneo antichissimo, custodito nel museo archeologico, dove è possibile ammirare reperti di tombe picene.





# Sulle vie di Francesco

Canti della perfetta letizia

## Coro "La Cordata"

Montalto delle Marche (AP)

M° Patrizio Paci

## Corale "Cento Torri"

Ascoli Piceno

M° Maria Regina Azzara

Domenica 7 Aprile  
Ore 18:00

Santuario San Tommaso  
Montedinove (AP)



**Associazione  
Regionale  
COri  
Marchigiani**

**Presidente:**

Massimiliano Fiorani  
tel. 335 - 7299961  
presidenza@corimarche.it

**Segretario:**

Federico Vita  
tel. 0734 - 967026  
371 - 1391254  
segreteria@corimarche.it

**Vice Presidente:**

Luigi Gnocchini

**Consiglieri:**

Giorgio Aquilanti  
Gianfranco Bonaventura  
Emanuele Ferrarini  
Loredana Giacobbi  
Annalisa Gianfelice  
Maria Piera Petrelli  
Patrizia Speciale  
Paola Taticchi  
Valentina Tomassoni

**Commissione Artistica**

Alessandro Buffone  
Francesco Santini  
Lorenzo Chiacchiera  
Patrizio Paci  
Cristina Picozzi  
Mirco Barani  
Vincenzo Pierluca  
Laura Ricciotti  
Simone Spinaci

**Il Cantar Bene**

Direttore Responsabile  
Patrizio Paci  
tel. 349 - 8346640  
pianof@libero.it

**Comitato di Redazione**

Emiliano Finucci  
Simone Spinaci  
Valentina Tomassoni  
Mario Giorgi  
Michele Bocchini

[www.corimarche.it](http://www.corimarche.it)

**Il Cantar Bene**

**L' A.R.Co.M.** nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 province marchigiane.

**Il Cantar Bene** nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



*Il M° Massimiliano Fiorani*



*Regione Marche*

sano ed armonico della nostra società. La partecipazione, l'inclusione e l'integrazione sono importanti per riuscire a raggiungere i risultati attesi nella maniera più equa e rispettosa possibile. A tal proposito invito tutte le Associazioni Corali ad impegnarsi per mantenere sempre vivo l'interesse verso la coralità nei vari presidi territoriali, ad informarsi e formarsi attraverso le varie iniziative promosse dall'Arcom, ad interagire e segnalare eventuali progetti, servizi o altre iniziative che possano essere utili alla nostra attività. La partecipazione si può esprimere in diverse forme, ma è, e deve sempre rimanere intesa come libertà di poter esprimere la propria idea per migliorare la propria passione e quindi vivere meglio! Coralità è partecipazione!

*Il Presidente  
Massimiliano Fiorani*

**La Bacheca delle Partiture**

**Il portale del canto popolare**

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>