

Il canto del mattino

Doriana D'Errico

Soprano I

Soprano II

Contralto

Pianoforte

Dm dm dm dm dm dm dm dm
pp

S.1

S.2

Mez.

Pf.

9

"Dim - mi bel so - le", chie-se il bam - bi - no, "Che fai le - van-do-ti pre-sto al mat-

mf *p* *mf*

Dm dm dm dm dm dm dm

9

Il canto del mattino

2
16

S.1
ti - no?", Ri - spon-de/il so - le:
p

S.2
"Spen-go le stel - le che del-la not - te son le fiam-
f

Mez.
dm dm dm Oh - - - -
mf

Pf.

24

S.1
Fa - sci di ro - se spar - go sul ma - re, tut - ta la ter - ra va - do/a de-
f

S.2
mel - le.

Mez.
- - Dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm
f

Pf.

32

S.1
sta - re. - "Dim - mi bel so - le", chie - se il bam - bi - no, "Che fai le - van - do - ti
f *mf* *f*

S.2
chie - se il bam - bi - no,
mf

Mez.
Oh - - - Il so - le, il bam - bi - no. Che fai
mf

Pf.

40

S.1
pre - sto al mat - ti - no?" Ri - spo - de / il so - le: Spen - go le stel - le
mf *f*

S.2
pre - sto al mat - ti - no. "Spen - go le stel - le, che del - la
f

Mez.
al mat - ti - no? Ri - spon - de le stel - le la
f

Pf.

47

S.1
Fa - sci di ro - se spar - go sul ma - re, tut - ta la

S.2
not - te son le fiam - mel - le. Spar - go sul ma - re.

Mez.
not - te di ro - se, sul ma - re, la

Pf.

55

S.1
ter - ra va - do/a de - sta - re. - Ba - cio coi rag - gi fio-ri/e uc-cel - li - ni;

S.2
Va - do/a de - sta - re. - - - - - fio-ri/e uc-cel - li - ni;

Mez.
ter - ra va - do/a de - sta - re. _____ Fio-ri/e uc-cel-

Pf.

63

S.1

bat - to/ai bal - co - ni

rit.

p

sye - glio i bam - bi - ni.

S.2

rit.

p

sye - glio i bam - bi - ni.

Mez.

li - ni;

rit.

p

sye - glio i bam - bi - ni.

63

Pf.

rit.

p

rit.

p

The musical score is arranged in four systems. The first system (S.1) contains the vocal line for the first soprano, with lyrics 'bat - to/ai bal - co - ni' and 'sye - glio i bam - bi - ni.' The second system (S.2) contains the vocal line for the second soprano, with lyrics 'sye - glio i bam - bi - ni.' The third system (Mez.) contains the vocal line for the mezzo-soprano, with lyrics 'li - ni;' and 'sye - glio i bam - bi - ni.' The fourth system (Pf.) contains the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *rit.* (ritardando), and a fermata over the final note of the vocal lines. The number 63 is written above the first measure of the vocal parts.