

Un signore con tre cappelli

Testo di Gianni Rodari

Matteo Guerrieri

Allegro ♩ = 144 ca.

(1) mp *cresc.*

Voce

Ho co-no-sciu - to un ta - le, un ta - le di Vi -

Pianoforte

p *cresc.*

f

4 gno - la, che a - ve - va tre cap - pel - li e u - na te - sta

mf

mp *cresc.*

8 so - la. E gi - ra - va per il mon - te, e gi - ra - va per il

p *cresc.*

(1) Si può rendere più scenico il brano se tutti i bambini indossano un cappello (stile Borsalino).

12 *f*

pia - no con un cap - pel - lo in te - sta: gli al - tri du - e, u - no per

16 *mp* (2)

ma - no. Con un cap - pel - lo in te - sta, con un cap - pel - lo in

20 *mf*

te - sta, un cap - pel - lo nel - la ma - no de - stra, un cap - pel - lo

24 *f*

nel - la ma - no de - stra, un al - tro cap - pel - lo nel - la ma - no si - ni - stra,

(2) I bambini possono fare il gesto con il cappello a seconda di quello che dicono, ad esempio:

- due mani tengono la tesa del cappello per tirarlo su e giù a tempo sulla testa
- cappello nella mano destra (oppure nella sinistra) e lo tolgono e lo rimettono a tempo

(3) Sulla parola «così» i bambini sono divisi in tre gruppi: uno a destra col cappello nella mano destra, uno a sinistra con il cappello nella mano sinistra e uno centrale con il cappello tenuto con due mani tirato sopra la testa.

27 *f* *a tempo* *rit.* un al - tro cap - pel - lo nel - la ma - no si - ni - stra, co - sì! Ma un

30 *mf* gior - no che pio - ve - va in - con - trò un po - ve - ret - to che in

34 *p* *dim.* te - sta non por - ta - va né cap - pel - lo né ber - ret - to.

38 *f* *mf* *dim.* «E - co», dis - se quel ta - le, «il mon - do è tut - to sba - glia - to: a

42 *dim.* *p* *mp*

me tre cap - pel - li, a lu - i il ca - po ba - gna - to...» E an -

dim. *p*

46 *cresc.*

dan - do per la sua stra - da men - tre fi - schia - va il ven - to quel si -

mp *cresc.*

50 *f* *p*

gno - re con tre cap - pel - li e - ra mol - to mal - con - ten - to.

p

54 *(4)* *mp*

V. I Con un cap - pel - lo in te - sta, con un cap - pel - lo in te - sta,

p

(4) Da eseguire come canone a tre oppure come ostinato a tre in cui le voci entrano una per volta. Fare in modo che nel momento in cui le voci canteranno tutte e tre insieme il coro sia simmetrico (ossia: in mezzo la voce «con il cappello in testa», a destra la voce «nella mano destra», a sinistra la voce «nella mano sinistra»).

65

mf

nel - la ma - no de - stra, un cap - pel - lo - lo in - te - sta,

du

con un cap - pel - lo in - te - sta,

II

I

62

mf

un cap - pel - lo - lo in - te - sta, nel - la ma - no de - stra, un cap - pel - lo

du

Con un cap - pel - lo in - te - sta, con un cap - pel - lo in

II

I

58

du

con un cap - pel - lo in - te - sta, con un cap - pel - lo in - te - sta,

II

I

68

V. I *f*
un cap-pel - lo nel - la ma - no de - stra, un al - tro cap-pel - lo nel - la

V. II *mf*
con un cap - pel - lo in te - - - sta, un cap - pel - lo

V. III *mp*
Con un cap - pel - lo in

mf

71

V. I
ma - no si - ni - stra, un al - tro cap-pel - lo nel - la ma - no si - ni - stra,

V. II
nel - la ma - no de - stra, un cap - pel - lo nel - la ma - no de - stra,

V. III
te - - - sta, con un cap - pel - lo in te - - - sta,

(5) Sul Mi del pianoforte i bambini si metteranno il cappello in testa.

77

f

ma - no si - ni stra, co - si (3) (5)

nel - la ma - no de stra, co - si (3) (5)

te - - - sta, co - si (3) (5)

f

74

f

un al - tro cap - pel - lo nel - la ma - no si - ni - stra, un al - tro cap - pel - lo nel - la

mf

un cap - pel - lo nel - la ma - no de - stra, un cap - pel - lo

du

con un cap - pel - lo in te - - - sta, con un cap - pel - lo in

rit.