

Il Cantar Bene



Associazione
Regionale
Cori
Marchigiani

Periodico trimestrale della Coralità Marchigiana

Numero 19

Novembre 2017

Sommario:

Calendario Regionale 2
a cura
della Redazione

Calendario Puer Natus Est 4
a cura
della Redazione

Nò se canta pù Soreghina... 7
di Bepi De Marzi

L'Angolo della Partitura 8
di Emiliano Finucci

L'angolo del libro e del CD 14
a cura della
Redazione

Proposte di ascolto 15
a cura della
Redazione

Notiziario 16

Grande fermento corale



Un autunno denso di eventi prestigiosi ha contraddistinto l'attività dei cori marchigiani, impegnati anche nel mese di dicembre in altrettanti appuntamenti qualificati, di cui è possibile visionare le date, nei due calendari pubblicati in questa rivista. Torna Emiliano Finucci nell'Angolo della Partitura per proporre una sua trascrizione, dalle chiavi antiche, di un brano profano rinascimentale, mentre Bepi De Marzi sfoga la sua motivata preoccupazione, sul graduale abbandono del repertorio popolare da parte di alcuni cori maschili, snaturando lo stile tramandato dai fratelli Pedrotti e dal Coro della SAT di Trento. Interessanti le proposte di ascolto: due brani evidenziati da Lorenzo Donati negli ultimi corsi per direttori, svolti a Fermo e a Teramo, così come "La regina Tresenga", canto di ispirazione popolare, eseguito dal Gruppo Vocale "Novecento" di S. Bonifacio (VR) al Concorso "Città di Fermo" e che qui viene proposto nell'interpretazione del Coro "S. Ilario" di Rovereto. Infine un notiziario ricco di eventi corali che negli scorsi mesi hanno regalato tante emozioni e che daranno un forte contributo nel creare quella magica atmosfera del Santo Natale.

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

www.corimarche.it

Calendario Regionale

a cura della Redazione

Anno 2017/2018



Clicca **MI PIACE**
ed
attiva le notifiche
sulla pagina Facebook
de Il Cantar Bene

Il Segretario
Federico Vita



Scriveteci per inserire i
vostri eventi corali nel
Calendario Regionale:
segreteria@corimarche.it



Foto in copertina:
2^a edizione
di Conero Singing

Ven 1 dicembre ore 21.00 – Teatro Sperimentale - Ancona
"VOCI POSITIVE" - Concerto di beneficenza a favore dell' ONLUS.
Organizzato dal coro giovanile e coro di voci bianche A. Orlandini.

Dom 3 dicembre ore 18.00 - Piazza Roma - Ancona
"CONCERTO SOTTO L'ALBERO" - Coro di voci bianche A. Orlandini.
Organizzato dal comune di Ancona.

Dom 3 dicembre ore 20.00 - Teatro della Fortuna - Fano
"BOHE'ME" - Con la partecipazione del Coro La Corolla.

Gio 7 dicembre ore 21.00 - Teatro dell'Aquila - Fermo
"BOHE'ME" - Con la partecipazione del Coro La Corolla.

Ven 8 dicembre - ore 18.00 - Chiesa S. M. in Viminatu - Patrignone
"QUELLA GELIDA, MAGICA SERA DI DICEMBRE"
Rievocazione del 1° Concerto del Coro La Cordata.

16 dicembre ore 18.00 Chiesa di San Rocco - Ripatransone
"CONCERTO DI NATALE" ed inaugurazione dell'Artistico Presepe.
Organizzato dalla Corale Madonna di S. Giovanni.

Sab 16 dicembre ore 17.00 - Chiesa SS. Cosma - Damiano - Ancona
"CONCERTO DI NATALE DI BENEFICIENZA" - Coro giovanile e coro di
voci bianche "A. Orlandini" e Associazione corale "Giovan Ferretti".
Organizzato dal Lions Club Ancona Host.

Sab 16 dicembre ore 17.30 - Chiesa di Sant'Agostino – Fano
"CONCERTO" - In occasione dell'apertura della Chiesa di Sant'Agostino.
Eseguito dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

Dom 17 dicembre ore 18.30 - Duomo - Fano
"GLORIA IN EXCELSIS DEO" - Celebrazione solenne dei Vespri della Terza
domenica di Avvento e tradizionale Concerto di Natale. Musicale del Esegui-
to dalla Cappella Musicale del Duomo di Fano.

Dom 17 dicembre ore 18.30 - Chiesa di San Rocco - Ripatransone
"CONCERTO DI NATALE" - Inaugurazione dell'Artistico Presepe in piazza.
Eseguito dalla Corale Madonna di S. Giovanni.

Mer 3 gennaio ore 18.00 - Teatro Comunale di Atri

“CONCERTO DI INIZIO ANNO” - Incheon Yout Orchestra Corea del sud -
Direttore: Yongho Kim. *Organizzato dalla Corale Cento Torri.*

Gio 5 gennaio ore 17.00 - per le vie di Folignano fraz. di Ascoli P.

“TRADIZIONALE “PASQUELLA” - *Organizzata dalla Corale Cento Torri.*

Lun 16 gennaio ore 18.00 - Paggese di Acquasanta Terme

“LU VECCHIO” - Tradizionale Festa S. Antonio Abate.
Organizzata dalla Corale Cento Torri.

Ven 26 gennaio ore 21.00 - Circolo Cittadino - Ascoli Piceno

“CONCERTO DI BRANI LIRICI” - Con solisti coreani.
Organizzato dalla Corale Cento Torri.

Merc 1 febbraio ore 21.00 – Sala Cola - Ascoli Piceno

“ESAME CONCERTO DEI DIRETTORI DI CORO COREANI”
Con il quartetto Vivaldi di San Benedetto del Tronto.
Organizzato dalla Corale Cento Torri e dall'Istituto G. Spontini.

Per aggiornamenti su
eventi corali nazionali

scrivete ad

Ettore Sisino

e chiedete di essere inseriti

in mailing list:

ettore.sisino@gmail.com

INTER CHOROS

è online:

[http://](http://intercho-ros.wordpress.com/)

[intercho-](http://intercho-ros.wordpress.com/)

[ros.wordpress.com/](http://intercho-ros.wordpress.com/)

Coro “La Cordata”
Montalto Marche

Arcom
Ass. Reg. Cori Marchigiani

Corale “S. Maria in Viminatu”
Patrignone

Amministrazione Comunale
Montalto Marche

Regione Marche
Ancona

Amministrazione Provinciale
Ascoli Piceno

**CAPANNA SANDA**

Canti Natalizi della Tradizione Popolare

IX Edizione

Sabato 30 dicembre 2017 - ore 21.15

**Cattedrale S. Maria Assunta
Montalto Marche**



Gli eventi del calendario
regionale possono essere
pubblicati nella rivista
Corriere Proposte,
inviandoli entro il 18
del mese precedente a:

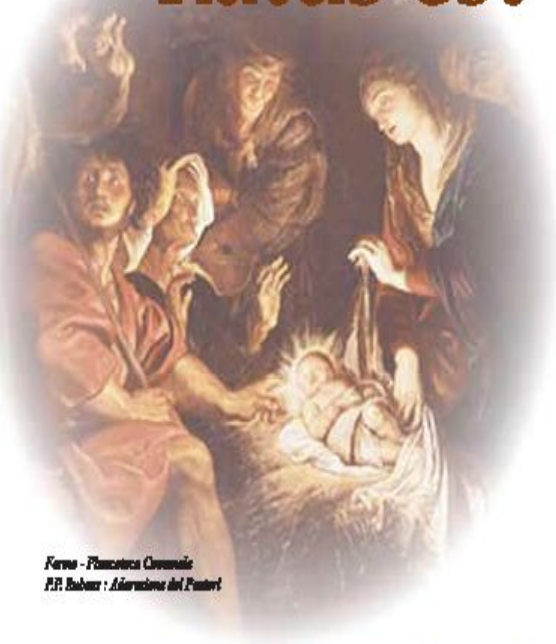
redazione@corriereproposte.it

Periodico di Cultura e Turismo della Marche
Corriere proposte

Associazione Regionale
Cori Marchigiani



Puer natus est



Ferraro - Pinacoteca Comunale
P.F. Rubens : Adorazione del Pastore

Concerti corali
e tradizioni natalizie nelle Marche

XIV edizione
dal 1 Dicembre 2017
al 6 Gennaio 2018

Domenica TAVERNELLE - COLLI AL METAURO (PU) - *Mi Chiameranno Beata*

3 Chiesa S. Maria Immacolata - ore 16.30
Coro Polifonico Malatestiano e Coro Giovanile Malatestiano di Fano

Domenica PORTO RECANATI (MC) - *Rass. Corale per "Gli Ori Nel Castello"*

3 Pinacoteca Comunale - ore 17.00
Corale Polifonica Città di Porto Sant'Elpidio

Venerdì PORTONOVO - ANCONA - *Concerto Di Natale*

8 Chiesa Santa Maria - ore 17.00
Corale Quinto Curzi di Ancona

Venerdì MORROVALLE (MC) - *"Ninnananna D'amore"*

8 Chiesa S. Agostino - ore 21.15
Coro Solidaleanto di Morrovalle

Sabato URBINO - *Concerto Corale per "Le Vie Dei Presepi"*

9 Cortile Palazzo Odasi - Casa Delle Poesia, Via Valerio - ore 16.00
Associazione Corale Santa Cecilia - Comune di Urbino
Coro di Voci Bianche "Pueri Cantores De Angelis" della Cappella Musicale del SS.Sacramento di Urbino

Domenica CIVITANOVA M. (MC) - *Animazione liturgica e Concerto*

10 Chiesa S. Maria Apparente - ore 11.15
Corale Antonio Bizzarri di Civitanova Marche

Domenica FANO (PU) - *Concerto di Natale*

10 Basilica Di S. Paterniano - ore 15.30
Coro Polifonico Malatestiano di Fano
Coro di Voci Bianche Incanto di Fano
Orchestra da Camera S. Maria del Suffragio

Sabato ANCONA - *Concerto Sotto L'albero*

16 Piazza Roma - ore 16.30
Coro Piccoli Cantori e Coro Giovanile Harmonia di Ancona

Sabato URBINO - *In Cordis Jubilo*

16 Oratorio della Grotta della Cattedrale - ore 17.00
Coro 1506 dell'università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Sabato CIVITANOVA M. (MC) - *XV Rass. Corale "Aspettando il Natale I Canti D'avvento"*

16 Chiesa San Pietro - ore 21.15
Coro Polifonico Jubilate Città' di Civitanova Marche
Corale Santa Cecilia di Monte San Giusto
Gruppo Corale di Montefiore Dell'aso

Sabato PORTO SANTELPIDIO (FM) - *Aspettando il Natale*

16 Chiesa Madonna della Fiducia - ore 21.15
Coro "Le Voci dell'Unisono" di Porto Sant'Elpidio
Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio"

Sabato PORTO POTENZA P. (MC) - *Tradizionale Concerto di Natale per Coro ed Orchestra*

16 Chiesa Corpus Christi - ore 21.30
Corale Sant'Anna di Porto Potenza Picena
Bruno Mugellini Junior Voice di Porto Potenza Picena

Domenica POGGIO SAN MARCELLO (AN) - *Concerto di Natale - Croce Rossa Italiana*

17 Chiesa San Nicolò - ore 11.00
Coro Polifonico Gaspare Spontini di Moie di Maiolati Spontini

Domenica FERMIGNANO (PU) - *White Christmas*

17 Piazza Garibaldi - ore 16.00
Coro Corazon Alegre di Morrovalle

Domenica PORTO RECANATI (MC) - *Rassegna Corale per "Gli Ori nel Castello"*

17 Pinacoteca Comunale - ore 17.00
Corale Polifonica Amadeus di Porto Recanati
Coro La Corolla di Ascoli Piceno
Coro La Piccozza di Ascoli Piceno

Domenica SENIGALLIA (AN) - *Canti di Natale in Centro*

17 Centro Storico - ore 17.30
Accademia Corale Calicanto di Senigallia

Domenica CIVITANOVA M. (MC) - *Animazione liturgica e Concerto*

17 Chiesa di S. Carlo Borromeo - ore 18.30
Corale Antonio Bizzarri di Civitanova Marche

Domenica FANO (PU) - *Gloria In Excelsis Deo*

17 Cattedrale Santa Maria Assunta - Duomo - ore 18.30
Associazione Musicale Scuola Corale Fano
Cappella Musicale del Duomo di Fano

Domenica MACERATA - *Concerto Di Natale*

17 Chiesa dell'Immacolata - ore 18.30
Coro Sibilla C.A.I. di Macerata
Corale Polifonica Cingolana di Cingoli

Martedì LORETO (AN) - *Hic Verbum Caro Factum Est*

19 Basilica della Santa Casa - ore 21.15
Cappella Musicale della Santa Casa di Loreto

Giovedì CERASA DI SAN COSTANZO (PU) - *Canto di Natale*

21 Chiesa San Lorenzo Martire - ore 21.15
Coro Gaudium Vocis delle Terre Roveresche

Venerdì FANO (PU) - *Il Mistero della Luce*

22 Chiesa S. Maria Del Suffragio - ore 21.00
Coro Polifonico Malatestiano di Fano
Coro Giovanile Malatestiano di Fano

Venerdì MONTEFIORE DELL'ASO (AP) - *Concerto di Natale*

22 Chiesa Corpus Domini - ore 21.00
Gruppo Corale Montefiore di Montefiore dell'Aso

Venerdì FABRIANO (AN) - *Concerto Di Natale Per Fabriano*

22 Cattedrale San Venanzio - ore 21.15
Gruppo Corale Santa Cecilia di Fabriano

Venerdì CIVITANOVA M. ALTA (MC) - *Gaudete, Christus Natus Est!*

22 Chiesa San Paolo Apostolo - ore 21.30
Corale Antonio Bizzarri di Civitanova Marche
Coro Sibilla di Macerata
Coro Equi-voci di Urbisaglia

Sabato JESI (AN) - *Natale Solidale*

23 Teatro Valeria Moriconi - ore 21.15
Corale Brunella Maggiori di Jesi
Corale Regina della Pace di Jesi
Coro Federico II di Jesi

Sabato MACERATA - *Notte di Natale*

23 Teatro Lauro Rossi - ore 21.15
Coro Solidalcanto di Morrovalle

Sabato MARINA DI ALTIDONA (AP) - *16° Natale Insieme*

23 Chiesa Santa Maria di Loreto - ore 21.15
Corale "Gino Serafini" di Altidona

Sabato SENIGALLIA (AN) - *Aspettando il Natale*

23 Auditorium San Rocco - ore 21.15
Accademia Corale Calicanto di Senigallia

Sabato TERRE ROVERESCHE MUNICIPIO PIAGGE (PU) - *Natale Incanto*

23 Chiesa Santa Lucia - ore 21.15
Coro Gaudium Vocis di San Giorgio di Pesaro
Coro Giovanile Malatestiano di Fano

Sabato MOGLIANO (MC) - *Concerto Di Natale " Dona Nobis Pacem "*

23 Chiesa San Gregorio Magno - ore 21.30
Coro Don Fernando Morresi di Mogliano
in collaborazione con il Coro Bellini di Ancona

Sabato PORTO RECANATI (MC) - *Concerto di Natale a San Giovanni*

23 Chiesa San Giovanni Battista - ore 21.30
Corale Polifonica Amadeus di Porto Recanati
Coro Forstepiano
Blue Mood Ensemble

Sabato CAMERANO (AN) - *Concerto di Natale*

23 Chiesa Maria Immacolata - ore 21.30
Coro Città di Camerano
Corale Angelico Rosati di S.Elpidio Mare

Sabato SAN GINESIO (MC) - *Concerto di Natale*

23 Chiesa San Michele Arcangelo - Passo S. Ginesio - ore 21.30
Corale G. Bonagiunta da San Ginesio
Coro Minicanto

Domenica GALLO DI PETRIANO (PU) - *Messa della Notte di Natale*

24 Chiesa Maria Immacolata - ore 22.30
Coro Polifonico "Maria Immacolata" di Gallo di Petriano

Domenica MONTERINALDO (FM) - *Note di Natale*

24 Chiesa di Monterinaldo - ore 24.00
Coro Polifonico Gaspare Spontini di Moie di Maiolati Spontini
Angels Voice Choir di Moie di Maiolati Spontini

Lunedì ASCOLI PICENO - *Messa Solenne*

25 Tempio Monumentale di San Francesco - ore 12.00
Corale Polifonica Cento Torri di Ascoli Piceno

- Lunedì** 25 GROTTAZZOLINA (FM) - *Adeste Fideles*
Chiesa S. Giovanni Battista - ore 18.00
Coro Polifonico *Crypta Canonicorum di Grottazzolina*
- Martedì** 26 PORTO SAN GIORGIO (FM) - *Concerto di Natale*
Teatro Comunale - ore 17.00
Coro Polifonico "Città di Porto San Giorgio"
- Martedì** 26 PORTO RECANATI (MC) - *Rass. Corale per "Gli Ori Nel Castello"*
Pinacoteca Comunale - ore 17.00
Corale Polifonica *Amadeus di Porto Recanati*
Coro "Andrea Grilli" di Sirolo
- Martedì** 26 CASTELRAIMONDO (MC) - *30° Natale in Concerto*
Chiesa Sacra Famiglia - ore 17.00
Coro S. Cecilia di Castelraimondo
- Martedì** 26 SERRA DE' CONTI (AN) - *Concerto di Natale*
Chiesa San Michele - ore 18.00
Coro Francesco Tomassini
- Martedì** 26 ANCONA - *Concerto di Natale*
Chiesa San Michele Arcangelo - ore 18.30
Corale "Quinto Carzi" di Ancona
- Martedì** 26 ASCOLI PICENO - *Concerto di Natale*
Tempio Monumentale di San Francesco - ore 19.00
Corale Polifonica Cento Torri di Ascoli Piceno
Quartetto Vivaldi S.B.T.
- Martedì** 26 CAMPOFILONE (FM) - *Concerto di Natale*
Chiesa - ore 21.00
Corale San Bartolomeo di Campofilone
Coro Voci Bianche di Campofilone
- Martedì** 26 PORTO SANT'ELPIDIO (FM) - *Concerto di Natale (XV Ediz.)*
Chiesa Della SS. Annunziata - ore 21.15
Corale Polifonica "Città di Porto Sant'Elpidio"
Coro "Le Voci dell'Unisono" di P.S. Elpidio
- Martedì** 26 SAN GIORGIO (PU) - *Concerto di Santo Stefano*
Chiesa Parrocchiale - ore 21.30
Coro Polifonico "Maria Immacolata" di Gallo di Petriano
- Martedì** 26 GROTAMMARE (FM) - *Gran Concerto di Natale*
Chiesa San Pio V - ore 21.30
Corale Sisto V di Grotammare
- Mercoledì** 27 CIVITANOVA MARCHE (MC) - *Gospel Mass Di Robert Ray*
Teatro Cecchetti - ore 21.15
Coro Polifonico dell'Annunziata di P.S. Elpidio
- Giovedì** 28 CASSETTE D'ETE - S. Elpidio a Mare (MC) - *Concerto di Natale*
Chiesa Cristo Redentore - ore 21.15
Corale Angelico Rosati di S. Elpidio a Mare
Coro Città di Camerano

- Venerdì** 29 LORETO (AN) - *Concerto di Capodanno*
Teatro Comunale Bastione Sangallo - ore 21.15
Coro Polifonico *Gaspare Sponcini di Mose di Maiolati Sponcini*
Sponcini Gospel Choir di Mose di Maiolati Sponcini
- Venerdì** 29 S. BENEDETTO DEL T. (AP) - *Gran Concerto Di Natale*
per il XXV di Costituzione della Cappella Musicale della Cattedrale
Chiesa S. Antonio di Padova- ore 21.30
Corale P. Giovanni dello Spirito Santo - Cappella Musicale della Cattedrale
Corale P. Domenico Stell'a di S. Benedetto del Tronto
- Sabato** 30 SANTELPIDIO A MARE (FM) - *Concerto di Fine Anno*
Chiesa Collegiata - ore 21.15
Corale Angelico Rosati di S. Elpidio a Mare
Coro Città di Camerano
- Sabato** 30 MONTALTO MARCHE (AP) - *Capanna Santa*
Cattedrale S. Maria Assunta- ore 21.15
Coro La Cordata di Montalto Marche
Corale S. Maria In Viminata di Patrigione
Coro Sine Nomine di Teramo
- Venerdì** 5 GALLO DI PETRIANO (PU) - *Concerto dell'Epifania*
Centro Civico - ore 20.45
Gennaio
Coropolifonico "Maria Immacolata" di Gallo di Petriano
Corpo Bandistico "G. Rossini" di Montelabbate
- Sabato** 6 MONTECOSARO (MC) - *3° Rass. Corale Epifania In... Canto*
Abbazia Santa Maria A Pie' Di Chienti - ore 16.30
Gennaio
Coro Agape di Montecosaro
Corale Gino Serafini di Altidona
Tousson Ensemble di San Severino Marche
- Sabato** 6 MONTECASSIANO (MC) - *Cantando l'Epifania*
Palazzo dei Priori - ore 17.30
Gennaio
Associazione Corale Piero Giorgi di Montecassiano
Coro Sibilla di Macerata
Coro Città di Corinaldo
- Sabato** 6 CIVITANOVA MARCHE (MC) - *"Qui Presso a Te"*
Chiesa San Giuseppe - ore 21.15
Gennaio
Corale A. Angeletti di Civitanova Marche



Nò se canta pù Soreghina...

di Bepi De Marzi

*Sa la costa de Fraghina,
i nes veies i contea
che naota je stasea
la lusenta Soreghina.*

Aladar Janes



Ti amo, Soreghina, figlia del sole. Resterò il solo a cantarti. E mi rimane poco tempo! Devo gridare; devo farmi sentire. Farmi capire! Mentre i cori in vesti colorate, si potrà dire popolari? Dimenticano la poesia, l'armonia, la melodia che s'intona nell'alba o s'ingroppa nei tramonti. Ha raccontato di te, Soreghina, Carlo Felice Wolff. I Monti Pallidi. Ma chi ha più cuore per i Monti Pallidi? Io credo agli incantesimi. Soreghina, Ey de Net. Dolasilla. Dio mio, come canta questo nome! Ma per Soreghina, Aladar Janes ha ritrovato l'ebbrezza dei turbamenti polifonici. Maestro di composizione, direttore d'orchestra: si è fatto poeta nelle carezze. Oh, le assonanze! Quell'andare di terze alla Vivaldi; quegli angoli sensuali d'emozione come Palestrina! Insieme agli altri trasognati nell'ispirazione corale: Luigi Pigarelli, Antonio Pedrotti, Andrea Mascagni, e subito Arturo Benedetti Michelangeli, proprio lui, il pianista più grande; poi Renato Dionisi. I profeti per la forza e la sapienza e l'amore di Silvio Pedrotti. Ma perché noi, "scrittori di montagna", rimaniamo zitti, indifferenti davanti a chi offusca lo splendore dei Monti Pallidi? Si sta uccidendo Soreghina nella violenza delle tribolate dissonanze; si conducono perfino le voci adolescenti nell'oscurità della dimenticanza. Dolasilla, Conturina. Le fiabe. Gli amori nelle struggenti leggende. Marmoleda non ha più neve. Fedaija s'impaluda. Moriamo impantanati nel fango delle vanità. E non vogliamo sapere più niente di "Soreghina, la figlia del sol".

Soreghina
Testo e musica di Aladar Janes
Coro della SAT di Trento
Direttore: Mauro Pedrotti

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ESJIVQ45sRE&feature=youtu.be>

Articolo tratto da una pagina della Rivista "Montagna" - Annuario del GISM.
Gruppo Italiano degli Scrittori di Montagna.

L' Angolo della Partitura

di Emiliano Finucci

Ecco, dea admirata

Apparato critico

Nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze è conservato un manoscritto che rappresenta la principale fonte della musica profana fiorentina della seconda metà del Quattrocento. Il manoscritto Banco Rari 230 (*olim* Ms. Magliabechiano XIX, 141), che risulta danneggiato da macchie e dalla mancanza di alcune sue parti, contiene un gran numero di canti carnascialeschi, mascherate e trionfi.

Il «Canto delle Palle»¹, nuovamente trascritto, era già stato pubblicato in trascrizione da Federico Ghisi nel 1939². Lo studioso nell'Avvertenza (pag. XLVIII) scriveva, riferendosi alla sua trascrizione (battute 22-27) dove le voci di basso e tenore cantano «e coll'ardente petto / per ogni via e loco»: «Il *bassus* risulta scritto una terza sotto e per evitare le quinte parallele con il *tenor* è stato trasportato una terza sopra». Così facendo, tuttavia, si perde la risposta contrappuntistica al *bicinium* del canto e del *contratenor* nelle battute precedenti. Purtroppo la mancanza di alcune note nella voce del *tenor*, scritte a margine con un prolungamento del pentagramma e ora mancanti, rendono difficoltosa la trascrizione. Tuttavia, basandosi sulla precisione con cui sono scritte le pause (Br + Sb + M al Basso e 2Br + M al Tenore) e osservando il *bicinium* del canto e del *contratenor* alle battute 20-23, è possibile restituire integralmente in codesta trascrizione il brano così come pensato dall'anonimo compositore, forse di origine franco-fiamminga, senza doverlo snaturare.

Nella presente trascrizione, oltre ad aver impiegato le moderne chiavi in luogo di quelle antiche e ad aver conservato il segno di *tactus*, abbiamo dimezzato i valori della notazione mensurale bianca. Il *minor color* è sempre indicato con le parentesi angolari sopra le note. Gli interventi di ricostruzione delle note mancanti nel manoscritto originale, e ricostruite per imitazione delle altre voci, sono indicate dalle parentesi tonde. Alla battuta 35 del Canto abbiamo cambiato l'ultima semiminima (la) con un sol. Si è provveduto ad integrare, ove ritenuto necessario *causa pulchritudinis ac necessitatis*, tutte quelle alterazioni non scritte e che facevano riferimento alle regole della cosiddetta *Musica ficta*.

1. Le Palle sono i sei bisanti dello stemma mediceo. Cinque sono rosse e una è blu con tre fiordalisi dorati.

2. Federico Ghisi, «Feste Musicali della Firenze Medicea (1480-1589)», Arnaldo Forni Editore, Bologna, 1999, pagg. XLVIII, 19-23.

Ecco dea admirata

Canto delle Palle - Firenze, Ms. Banco Rari 230, f. 61v-62r



Stemma mediceo formato da sei bisanti o palle

Trascrizione di
Emiliano Finucci

Anonimo

[Canto]

Ec - co, de-a ad - mi - ra - ta, del -

Contratenor

Ec - co, de-a ad - mi - ra - ta, del -

Tenor

Ec - co, de-a ad - mi - ra - ta,

Basso

Ec - co, de-a ad - mi - ra - ta, del -

5

Ct.

- la ce - le - ste vo - ce di pal - le,

T.

del - la ce - le - ste vo - ce di pal - le, pal - le,

B.

- la ce - le - ste vo - ce di pal - le, pal -

Ecco dea admirata (Canto delle Palle) - Ms. Banco Rari 230

10

Ct. pal - le pal - le, pal - le, già tan - to di - si - a -

T. -le, pal - le, pal - le, pal - le, già

T. pal - le, pal - le, [pal - le], pal - le, già tan - to di - si - a -

B. -le, pal - le, pal - le, pal - le, già

15

Ct. -ta, di quel - la sol or pren-de el suo di - let -

T. tan - to di - si - a - ta, di quel - la sol or pren-de el suo di -

T. -ta, di quel - la sol or pren - de el suo di - let -

B. tan - to di - si - a - ta, di quel - la sol or pren-de el suo di - let -

20

Ct. - to, e col - l'ar-den - te pet - to

T. -let - to, e col - l'ar-den - te pet - to

T. - to, e col - l'ar-den - te pet -

B. - to, c col - l'ar-den - te pct - to

Ecco dea admirata (Canto delle Palle) - Ms. Banco Rari 230

25

Ct. per o - gni mon - te e val -

T. -to per o - gni via e lo - co,

B. per o - gni via e lo - co,

30

Ct. - le ri - spon - de: pal - le, pal - le, pal - le, pal - le, pal - le, per

T. ri - spon - de: pal - le, pal - le, pal - le, pal - le, per

B. ri - spon - de: pal - le, pal - le, pal - le, pal - le, [pal - le], per

35

Ct. sa - ti - sfa - re a' fa - ti, a - gli uo - mi - ni, a - gli de - i. *a in orig.*

T. sa - ti - sfa - re a' fa - ti, a - gli uo - mi - ni, a - gli de - i.

B. sa - ti - sfa - re a' fa - ti, a - gli uo - mi - ni, a - gli de - i.

Ecco dea admirata (Canto delle Palle) - Ms. Banco Rari 230

39

A tut - te Pal - tre vo - ci è fat - ta mu - ta;

Ct. A tut - te Pal - tre vo - ci è fat - ta mu - ta;

T. - i. A tut - te Pal - tre vo - ci è fat - ta mu - ta; e con so-

B. A tut - te Pal - tre vo - ci è fat - ta mu - ta; e

44

sol cla - ma, sol rim - bom - ba: pal -

Ct. sol cla - ma, sol rim-bom - ba: pal -

T. -no - ra trom - ba, pal -

B. con so-no - ra trom - ba, pal -

49

-le, pal - le, pal - le, pal - le, pal - le, pal - le,

Ct. - le, pal - le, pal - le, pal - le, pal - le, pal -

T. -le, pal - le, pal - le, pal - le, pal -

B. -le, pal - le, pal - le, pal - le, pal -

Ecco dea admirata (Canto delle Palle) - Ms. Banco Rari 230

54

Ct.
pal - le, pal - le, pal - le, pal - le, pal - le.

T.
- le, pal - le, pal - le, pal - le, pal - le.

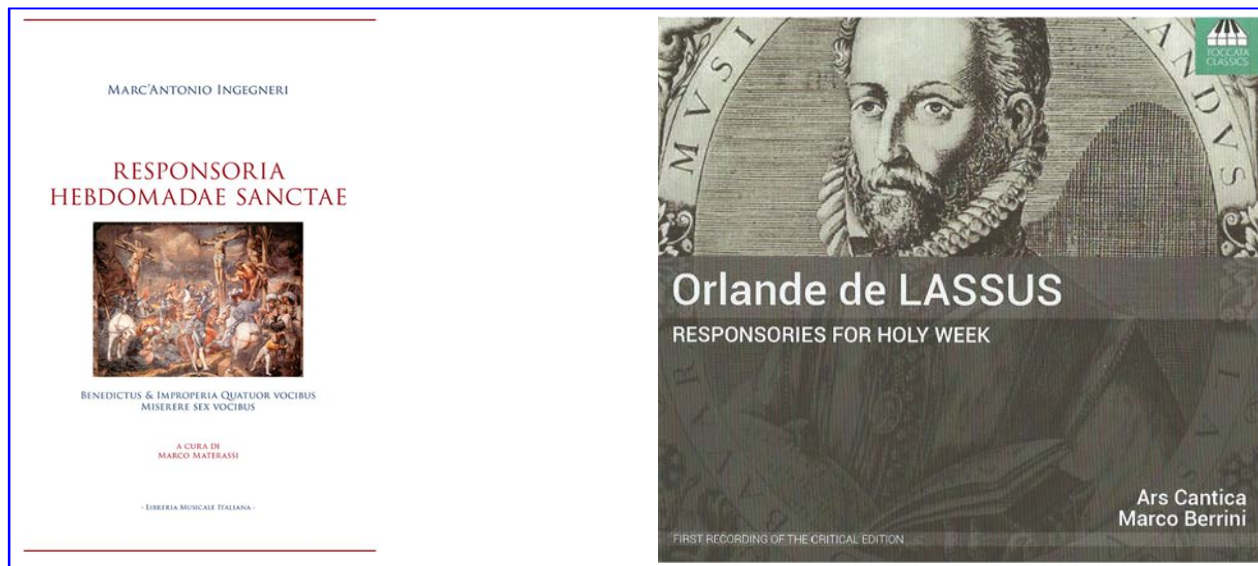
B.
- le, pal - le, pal - le, pal - le, pal - le.

Ecco dea admirata della celestia voce di palle palle palle palle girato di sotto
 di quella palle palle el suo diletto et all'andate passo p ogni modo di dalla risposta palle palle palle palle palle
 affari adbrunominaghi di amore labre no e fatta mura sol clama sol rido palle palle palle palle palle palle
 palle palle palle
 Ecco dea admirata della celestia voce di palle palle palle palle palle girato di sotto
 el suo diletto et all'andate passo pagnina di loro risposta palle palle palle palle palle palle affari adbrunomin
 amore labre no e fatta mura sol clama sol rido palle palle palle palle palle palle palle palle

Ms. Banco Rari 230: parti del Canto e del Tenore

L'Angolo del libro e del CD

a cura della Redazione





Concerto di Natale

in collaborazione con l'associazione INNER WHEEL

per Solo, Coro e Orchestra
 Direttore M^o ITALO D'ANNESSA
 Soprano CINZIA DOMINGUEZ
 Presenta MARIA GRAZIA RIGONI

organizzato dal
**GRUPPO
CORALE
SHALOM**
 PORTO SAN GIORGIO


 Con la partecipazione del Coro
"Le voci dell'Unisono"
 di Porto Sant'Elpidio
 Direttore M^o Laura Pennesi

DOMENICA 10 DICEMBRE 2017
 ore 17,00 S. Messa / ore 18,00 Concerto
PORTO SAN GIORGIO
CHIESA SACRA FAMIGLIA
 ingresso libero

Proposte di ascolto

a cura della Redazione



Giovanni Pascoli - Lorenzo Donati

La baia tranquilla

Eurochoir 2016

Director Lorenzo Donati

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=gBGvijVXZ-o>

Partitura: [http://www.lorenzodonati.it/pdf/composizioni/2%20la%20baia%20tranquilla%20\(stampa\).pdf](http://www.lorenzodonati.it/pdf/composizioni/2%20la%20baia%20tranquilla%20(stampa).pdf)



Eric Whitacre

Lux Aurumque

Flemish Radio Choir

Director Eric Whitacre

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=sWIGbILjfbS>

Partitura: <https://www.dcs.k12.oh.us/cms/lib07/OH16000212/Centricity/Domain/159/Lux%20Aurumque.pdf>



Mauro Neri - Giorgio Moroder
elab. Mario Lanaro

La regina Tresenga

Coro S. Ilario Rovereto

Direttore: Antonio Pleggi

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=OTXY0Wisw5k>

30° di Fondazione del Coro La Piccozza

di Mario Giorgi

Il 2 Dicembre 2017 presso l'Auditorium Carisap di Ascoli Piceno si terrà il Concerto Celebrativo del 30° anniversario della fondazione del Coro La Piccozza. Proprio il 2 Dicembre 1987 alcuni alpini ed amanti della montagna organizzarono il coro "La Piccozza" indirizzato al canto ma anche alla valorizzazione dei vari aspetti della nostra cultura valligiana e folcloristica che costituiscono un patrimonio in via d'estinzione. Alcuni di quei fondatori sono ancora presenti nel coro. La Piccozza ha partecipato con successo a numerose manifestazioni nella città di Ascoli e in varie località d'Italia come ad esempio Corimarche e Picenincoro e organizzati diversi scambi con cori blasonati come: Coro "Coste Bianche" di Negrar (VE), Coro "Monti Lessini" di Pescantina (VR), Coro "La Portella" (AQ), Coro "Castel" di Arco (TN). Citiamo alcune partecipazioni: nel 2009, la manifestazione canora "Cantare in Montagna", a Wolsfberg in Carinzia (Austria), nel 2010 il Concerto della Coralità di Montagna alla Camera dei Deputati, nel 2012 il Festival Internazionale di Canto Corale "Alta Pusteria" in Val Pusteria, nel 2014 la partecipazione alla trasmissione "La Canzone di Noi" presso l'emittente televisiva TV 2000 a Roma e alla Rassegna "Giugno in coro" a Teramo, nel 2015 l'Adunata Nazionale Alpini a L'Aquila e nel 2016 un'esibizione nella trasmissione Televisiva "Pour parler" presso VERA TV. Tra i suoi più prestigiosi successi va ricordata la conquista del diploma d'onore al concorso T.I.M. a Roma nel 1996. Il Coro, inoltre, organizza da anni la rassegna canora "NON SENZA FATIGA", ospitando manifestazioni culturali e cori amici. La direzione tecnica è affidata al M° Mario Giorgi. Parteciperanno al concerto celebrativo anche le voci bianche de "La Corolla" che spesso hanno collaborato col coro per la realizzazione di progetti comuni ed esibizioni. Presenzieranno al concerto amici del coro, associazioni gemellate, sostenitori, l'ANA, rappresentanti degli enti locali.



Il Coro
La Piccozza,
diretto dal
M° Mario Giorgi

Quella gelida, magica sera di dicembre... Rievocazione I° Concerto del Coro La Cordata

di Patrizio Ciotti

Nel 1984, durante un'escursione al Monastero di S. Leonardo, poco sopra le gole dell'Infernaccio sui Monti Sibillini, un piccolo gruppo di ragazzi improvvisò a quattro voci il "Signore delle Cime", suscitando in Padre Pietro Armando Lavini ammirazione ed incoraggiamento a proseguire. Tre anni più tardi quel piccolo coro che cantava con tanto entusiasmo, con l'aiuto di altri amici, divenne "La Cordata", una formazione maschile composta da 30 elementi che, attraverso lo studio del canto della montagna, alpino e popolare, si ritrovano per la gioia di cantare insieme. L'8 dicembre 1987, nella Chiesa S. Maria in Viminatu di Patrignone, Don Tiberio Caferri battezzò il neonato coro, Renato Cacciamani ne inventò il nome realizzando graficamente lo stemma e trenta timidi coristi in pantaloni neri e maglione rosso, presentati da Patrizia Serafini, intonarono il primo canto "Sul Ponte di Perati", nell'armonizzazione di Don Fernando Morresi. Sono trascorsi 30 anni ed il coro montaltese, maturando progressivamente la preparazione musicale, ha partecipato ad oltre 300 concerti e rassegne corali in varie città italiane e straniere, confrontandosi con i migliori cori dell'arco alpino, riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica, con giudizi positivi di illustri personaggi della coralità italiana. Nel rievocare quella gelida, magica sera di trent'anni fa, venerdì 8 dicembre 2017, alle ore 18.00 nella Chiesa S. Maria in Viminatu di Patrignone di Montalto Marche (AP), il Coro "La Cordata" vuole nuovamente incontrare tutti i vecchi coristi e gli amici della Corale "S. Maria in Viminatu" di Patrignone, per cantare ancora insieme, nel ricordo di quei cari cantori ed amici che sono venuti a mancare.



La foto storica
del I° Concerto
del Coro
"La Cordata".
8 dicembre 1987

Concerto di solidarietà per le terre del cratere con i cori CAI di Macerata e Verona

di Andrea Deboni

Dopo gli interventi del Corpo nazionale di soccorso alpino e speleologico durante l'emergenza, la raccolta di fondi da destinare alla ricostruzione, i progetti per la realizzazione di specifiche iniziative, la solidarietà del Club Alpino Italiano alle popolazioni dell'Italia Centrale colpite dagli eventi sismici si esprime anche attraverso le voci dei vari gruppi corali con il nobile intento, citiamo le parole del Presidente Nazionale Vincenzo Torti, "di portare una voce, che non è solo quella del C.A.I. ma di tutta la nostra Società, là dove c'è bisogno di far capire che desideriamo aiutarli a ricominciare in fretta e non perdersi d'animo". Dopo Teramo e Perugia è stata la volta



di Ascoli Piceno ad ospitare due Cori C.A.I. in occasione dell'evento di solidarietà organizzato dalla Centro Nazionale Coralità nella persona del Presidente Gabriele Bianchi per il giorno 7 ottobre 2017 svoltosi nell'Auditorium della Fondazione CA.RIS.AP "Emidio Neroni". Una ideale unione tra Alpi e Appennini si è creata tra il Coro "Scaligero dell'Alpe" di Verona diretto dal M° Matteo Bogoni e il Coro "Sibilla" di Macerata diretto dal M° Fabiano Pippa. I canti,

eseguiti alla presenza delle autorità cittadine (il Sindaco di Arquata Alessandro Petrucci, Paola Riccio responsabile del CNSAS, la Vice - Sindaco di Ascoli Donatella Ferretti ed il Consigliere della Provincia di Ascoli Piceno Valentina Bellini) e di un folto e qualificato pubblico, hanno voluto descrivere, seppur partendo da basi culturali diverse, momenti di vita contadina e popolare che non si vuole dimenticare nonostante il terremoto abbia messo a dura prova chi in montagna ha lasciato tutti i suoi ricordi. Un gesto particolarmente apprezzato è stato poi la richiesta da parte

del Coro Scaligero dell'Alpe di voler visitare un luogo terremotato prima di fare rientro a Verona. Infatti, il giorno successivo al concerto, il gruppo veronese ha fatto visita alla comunità di Visso animando con i propri canti una messa e fermandosi a pranzo nella mensa dove si trovano i containers, condividendo con tutti i presenti affetto e solidarietà. Un segno di amicizia che non vogliamo far cadere ma coltivare perché cresca e ci unisca



sempre più. In ultimo, un ringraziamento doveroso va al Presidente CAI Marche Dott. Lorenzo Monelli e alla Presidente C.A.I. di Ascoli Piceno Paola Romanucci per la squisita ospitalità riservata ai due Cori.

Il Coro La Cordata ed il Coro Sibilla insieme al Teatro Lauro Rossi di Macerata

di Andrea Deboni

Il 23 settembre 2017 ore 21.30, presso il Teatro "Lauro Rossi" di Macerata, ha avuto luogo il concerto dei cori, in occasione del 97° Raduno Regionale degli Alpini Marchigiani, organizzato per questa edizione dalla locale sezione ANA, nella persona del Presidente, il Ten. Alfonso Baggio Compagnucci, richiamando da tutta la regione centinaia di appassionati e reduci del glorioso Corpo, del quale si vanta l'Italia intera. Dopo l'inaugurazione del monumento all'Alpino e la cerimonia religiosa officiata dal Vescovo Mons. Nazzareno Marconi, si sono esibiti due fra i cori della montagna più rappresentativi della nostra regione: il Coro "La Cordata" di Montalto Marche diretto dal M° Patrizio Paci e il Coro "Sibilla" di Macerata diretto dal M° Fabiano Pippa, per l'occasione sostituito dall'ottimo corista Sandro Angeletti. Di fronte ad un folto pubblico, i canti di guerra, di montagna, tradizionali e popolari hanno sottolineato ciò che gli alpini rappresentano: le nostre tradizioni, la nostra difesa, il nostro aiuto e l'amore per la vita, la montagna e la gente!



Capanna Santa nella Cattedrale di Montalto Marche

di Patrizio Ciotti

Capanna Santa, potrebbe sembrare un errore grammaticale, invece è la storpiatura dialettale di una frase del canto popolare natalizio marchigiano più conosciuto “Natu natu Nazzarè”, recuperato dall’etnomusicologo maceratese Giovanni Ginobili nelle campagne di S. Severino Marche ed armonizzato per il celebre Coro della SAT di Trento da Lino Liviabella negli anni ‘50. Il messaggio spontaneo del popolo settempedano è riassunto appunto con le semplici parole:” *Capanna Santa, ndò che che ci stà Gisù se sona e canda*”. Come dire dove c’è Gesù c’è gioia e voglia di vivere. Il Coro “La Cordata” di Montalto Marche ed il Coro “S. Maria in Viminatu di Patrignone, nell’organizzare la 14^a edizione di Canti Natalizi della Tradizione Popolare, hanno scelto questo passo, come suggestivo ed immediato titolo della manifestazione, inserita nella più ampia ottica del Puer Natus Est, un calendario regionale di eventi corali legati al Natale, curato dall’ARCOM (Ass. Reg. Cori Marchigiani), in collaborazione con vari enti locali, in questo caso l’Amministrazione Comunale di Montalto Marche. Nella Cattedrale S. Maria Assunta, sabato 30 dicembre 2017 alle ore 21.15 si esibiranno i seguenti cori:

Coro “La Cordata” Montalto Marche (AP) M° Patrizio Paci

Corale “S. Maria in Viminatu” Patrignone (AP) M° Marco Fazi

Coro “Sine Nomine” Teramo M° Ettore Sisino

Il Coro “Sine Nomine” di Teramo, diretto dal M° Ettore Sisino



L'attività del Coro Malatestiano

di Giulia Torelli

Lo scorso mese di settembre, con grande partecipazione di pubblico, si è svolta la 44° edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano", che ci ha portati virtualmente prima in Turchia, con l'esibizione del coro turco Rezonans, poi in Irlanda con i Mornington Singers e, infine, in Lettonia con le sonorità delle Latvian Voices. Rientrato anche il Coro Giovanile Malatestiano dalla rassegna di cori giovanili "Gaudeamus igitur" svoltasi in ottobre a Foiano della Chiana (AR), il Coro Polifonico Malatestiano ora si prepara a celebrare l'Avvento "in casa", nel territorio fanese: Domenica 3 dicembre alle ore 16.30 si terrà il concerto "Mi chiameranno beata" dedicato alla lieve figura di Maria, presso la parrocchia S. Maria Immacolata di Tavernelle. Parteciperà all'esibizione anche il Giovanile Malatestiano; domenica 10 dicembre alle ore 15.30 si canterà per il consueto "Concerto di Natale" di solidarietà organizzato da UNITALSI, presso la Basilica di San Paterniano. Parteciperanno il Coro di Voci Bianche Incanto e l'Orchestra da camera Santa Maria del Suffragio; venerdì 22 dicembre alle ore 21.00 il Malatestiano si esibirà insieme al Giovanile presso la chiesa S. Maria del Suffragio nel concerto "Il mistero della luce", organizzato insieme all'artista Gesine Arps; il concerto fa parte degli eventi collaterali alla mostra che l'artista inaugurerà a inizio dicembre presso il Palazzo Bracci Pagani. L'ingresso è libero a tutti i concerti. Le festività del Malatestiano si concluderanno il 5 gennaio al teatro di Predazzo (TN) dove alle ore 21 andrà in scena "La buona novella" di Fabrizio De André, rielaborata da Lorenzo Donati per solista, strumenti e coro. Una vera e propria produzione teatrale, già sperimentata con successo al Teatro della Fortuna di Fano lo scorso aprile, uno spettacolo sulla figura e sul pensiero di Faber, con la collaborazione sul palcoscenico di nomi prestigiosi quali l'attore Carlo Simoni e la cantante Elisa Ridolfi.



Il Coro Polifonico Malatestiano di Fano, diretto dal M° Francesco Santini.

Le corali di S. Benedetto del Tronto insieme ad Assisi

di Marilena Tizi

Da sempre fedeli al motto che “la musica è forza di dialogo perché prima di tutto chiede di essere ascoltata” le Corali “Padre Giovanni dello Spirito Santo – Cappella Musicale della Cattedrale” e “Padre Domenico Stella” di San Benedetto del Tronto hanno stretto un accordo di collaborazione nell’ambito del quale, in questi ultimi mesi, queste formazioni dirette dal M° Massimo Malavolta, hanno vissuto due belle esperienze: il giorno 17 settembre hanno animato una solenne Concelebrazione Eucaristica nella chiesa superiore della Basilica Papale di Assisi (all’organo il M° Lisa Colonnella ed al violino il M° Erika Vagnoni); il giorno 3 ottobre hanno animato i solenni Primi Vespri nel Transito di San Francesco di Assisi nella chiesa S. Antonio di Padova della nostra città (all’organo la Sig.ra Lorena Acciari). La suggestione dei luoghi ha costituito la degna cornice ad un repertorio rigorosamente francescano che, nell’apparente semplicità dello stile, ha saputo coinvolgere e commuovere i numerosi fedeli presenti.



La Corolla e Piccole Voci cantano la Bohème

di Mario Giorgi

I cori di voci bianche "La Corolla" e "Piccole Voci" - ISC Don Giussani diretti dal M° Mario Giorgi saranno impegnati nel mese di dicembre 2017 in una importante produzione teatrale dell'Opera "Bohème" di Puccini nell'allestimento dell'Arena Sferisterio - Macerata Opera Festival. Si tratta di una coproduzione delle Rete Lirica delle Marche e Consorzio Marche Spettacolo che verrà rappresentata nei teatri di Ascoli Piceno, Fermo, Fano e Chieti. Direttore d'orchestra Matteo Beltrami, regista Leo Muscato che ha realizzato una originale e innovativa regia riambientando la messa in scena dell'opera al tempo del maggio francese del 1968.

Ecco il calendario delle recite:

Fano - Teatro della Fortuna: venerdì 1 dicembre ore 20.00 (anteprima giovani)
Domenica 3 dicembre ore 20.00

Fermo - Teatro dell'Aquila: mercoledì 6 Dicembre ore 21.00 (anteprima giovani)
Giovedì 7 Dicembre ore 21.00



Nell'opera il coro voci bianche interpreta, nel II Atto, la parte di bambini e ragazzi che giocano in una affollata piazza del Quartiere Latino di Parigi. Celebre è la scena col venditore di giocattoli Parpignol. Ecco i nomi dei componenti del coro (tutti ascolani): Belfiore Sara, Cafini Noemi, Capriotti Maria Stella, De Luca Nicole, Di Girolamo Sara, Ferri Riccardo, Ferri Mattia, Fina Carlotta, Fina Alessandro, Manfroni Anastasia, Mari Angelica, Marzetti Elisa, Mazzola Valentina, Morganti Riccardo, Natalini Sara, Palmisano Camilla, Paolini Asia, Parissi Giulia, Pescatore Aurora, Ragona Christian, Serafini Martina, Siliquini Paolo, Vannicola Christian.

Concerti straordinari del Vox Poetica Ensemble

di Riccardo Minnucci

Firenze, Venezia, Abbazia di Fiastra, luoghi fantastici e di grande fascino che hanno fatto da scenario alle prove e ai concerti del Vox Poetica Ensemble di Fermo che si conferma formazione vocale dalle grandi qualità artistiche sottolineate dalla presenza in appuntamenti di assoluto rilievo non solo nazionale.



Vivaldi in Venice

Il gruppo fermano è stato impegnato il giorno 7 e 8 novembre a Firenze per le prove con l'orchestra **MODO ANTIQUO**, una delle realtà più qualificate sul panorama internazionale nel repertorio del '600 e '700 diretta da **FEDERICO MARIA SARDELLI** direttore, scrittore e ricercatore tra i più quotati e raffinati in particolare sulla esecuzione di musiche di Antonio Vivaldi e sulla riscoperta ed esecuzione di pagine inedite del grande compositore veneziano. Giovedì 9 novembre, lo scenario veneziano con le calli, le chiese, i palazzi, il canal grande e le gondole hanno perfettamente fatto da sfondo alla esecuzione di pagine immortali del "PRETE ROSSO" con l'esecuzione del **DIXIT DOMINUS** presso la Chiesa di S. Maria della Pietà, dove Vivaldi componeva ed eseguiva le sue opere.

Venerdì 10 novembre, presso la **SCUOLA GRANDE DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA** è stato eseguito il **SACRUM MILITARE ORATORIUM JUDITHA TRIUMPHANS**; a disposizione del M° Sardelli un cast di solisti di rilievo internazionale quali Ann Hallenberg, Mary-Ellen Nesi, Francesca Boncompagni, Jennifer Schittino Aurora Faggioli, Marco Scavazza, ElinManahan Thomas. **VIVALDI IN VENICE**, organizzato dal Tour Operator londinese **MARTIN RANDALL**, è un festival unico sulla musica di Antonio Vivaldi in bellissime sale e chiese di Venezia a cui hanno partecipato gruppi di eccezionale levatura per l'esecuzione del Barocco italiano e della musica di Vivaldi: il Giardino Armonico, Giovanni Antonini - La Serenissima, Adrian Chandler - Sonatori della Gioiosa Marca, Giorgio Fava.



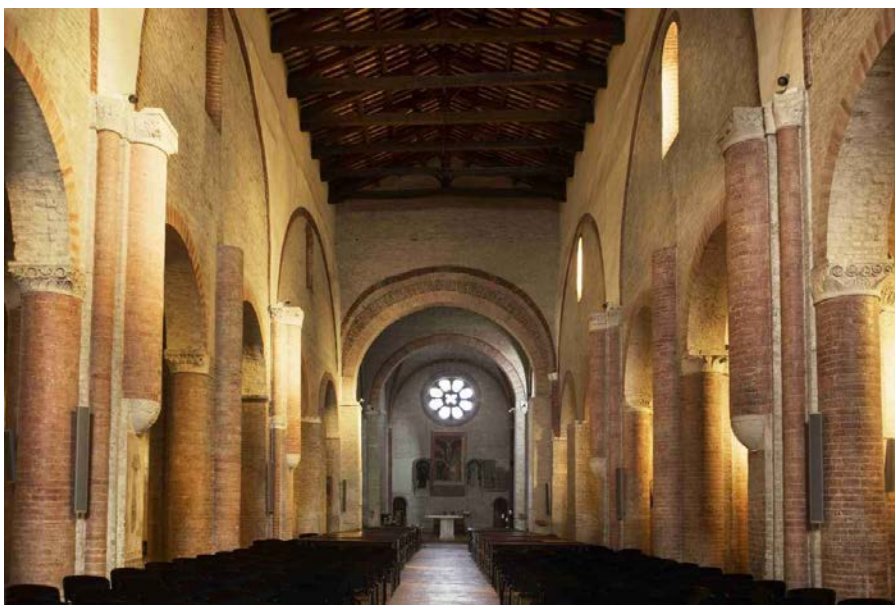
W.A. Mozart Requiem K626 all'Abbazia di Fiastra

Il 19 novembre il Vox Poetica Ensemble si è esibito presso l'Abbazia di Fiastra con pubblico oltre ogni più rosea previsione che ha raggiunto, secondo i ben informati sulla capienza del luogo, oltre 1300 presenze per ascoltare una delle opere più importanti di W. A. Mozart: il REQUIEM in RE min K626. Da segnalare presenze da tutte le province marchigiane e da diverse regioni italiane con un pubblico davvero eterogeneo per questa iniziativa dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana: numerosi i giovani, così come i Direttori e le maestranze della coralità regionale oltre che musicisti e gli amanti della musica sinfonica. Sotto la eccellente guida del M° Marco Berrini, si sono esibiti il soprano Silvia Capra, l'alto Lucia Napoli, il tenore Massimo Altieri, il basso Fulvio Bettini, i cori Vocalia Consort di Roma e Vox Poetica Ensemble di Fermo con Giulio Fratini all'organo (che ha curato la preparazione della formazione vocale fermana). Alla fine del concerto un'ovazione ha accolto cantanti e musicisti, con la un'ultima o brano eseguito: l'AVE VERUM



CORPUS di Mozart. Entusiasmo dal pubblico che ha apprezzato l'iniziativa ad ingresso gratuito che fa parte del progetto Suoni per la rinascita, sostenuto dall'accordo MIBACT-Regione Marche e coordinato dal Consorzio Marche Spettacolo per la promozione delle attività culturali dei comuni del cratere colpiti dal sisma del 2016. "È stato un momento veramente significativo – ha affermato il direttore artistico FORM, Fabio Tiberi – anche al di là della mera esecuzione musicale che è stata apprezzatissima dal pubblico; il luogo, la presenza dell'orchestra e del coro come simboli di unione e condivisione hanno reso perfettamente visibile il senso della proposta che è legata alla vivificazione e alla rinascita del territorio con spettacoli dal vivo". "Un periodo di impegni al massimo livello

artistico per il VOX POETICA ENSEMBLE - ci dice il Presidente Claudio Laconi - che da lustro al movimento musicale della città di Fermo e a quello di tutta la regione; l'impegno, il sacrificio, aprirsi a collaborazioni basate sui progetti e sulla qualità, anche se all'inizio costano fatica, portano grandi frutti: IL LAVORO PAGA SEMPRE, basta saper aspettare, con tenacia".



Conero Singing nella Mole Vanvitelliana di Ancona

di Michele Bocchini

Nei giorni 6, 7 e 8 ottobre 2017 si è tenuta ad Ancona la seconda edizione del “Conero Singing”. Ancora una volta, la storica corale cittadina Giovan Ferretti si è presentata nel panorama della musica anconetana, avvertendo il dovere di riproporre, dopo la fertile iniziativa del 2016, la tre giorni di studio e canto polifonico. La formula di laboratorio adottata, non di nuovo conio per la verità ma piuttosto infrequente per le nostre lande, prevede l’abbinamento di un momento di studio in laboratorio e un’esecuzione concertistica: questa modalità consente di stemperare



l’intensità tecnica dell’apprendimento con la soddisfazione esecutiva. La tre giornidedicata alla musica corale, aperta a tutti gli interessati al canto polifonico, è stata inaugurata con un concerto di introduzione tenutosi la sera di venerdì 6 ottobre. La Corale Giovan Ferretti di Ancona, sapientemente diretta dal giovane e talentuoso M° Michele Bocchini, nello splendido contesto della Mole Vanvitelliana sita nell’area portuale di Ancona, si è esibita in canti profani sul tema dell’amore ai tempi del Rinascimento, eseguendo brani di Gastoldi, Azzaiolo, Lasso, Dowland, Morales, Willaert, Banchieri e Clemens non Papa.

Con l’entrata nel vivo dei lavori, il giorno 7 mattina i partecipanti al “Conero Singing” hanno potuto incontrarsi con docenti professionisti di chiara fama nazionale, il M° Fabio De Angelis ed il M° Luca Scaccabarozzi, pianista nonché direttore di vari ed importanti cori, il cui atelier è stato “FIGURE MADRIGALISTICHE NELLA MUSICA CORALE” (brani studiati: Il bianco e dolce cigno di B. Bettinelli; DeinHerzleinmild di J. Brahms; Come again di J. Dowland e Mother of God, herel stand di J. Tavener). Il Maestro, classe 1983, si è laureato in pianoforte, presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, nella classe di Cristina Carini, Paolo Bordoni e Silvia Rumi. Ha conseguito il diploma presso la Milano Choral Academy sotto la direzione artistica di Marco Berrini ed ha studiato con direttori quali Peter Broadbent, Javier Busto, Nicole Corti, Lorenzo Donati, Gary Graden, Luigi Marzola, Ragnar Rasmussen. E’ direttore di coro pluripremiato, dirige diversi cori tra cui l’“Ensemble vocale Mousiké” e il “Torino Vocalensemble”, oltre al coro “Regina del Rosario” di Arcore e il coro “Le Dissonanze” di Monza. Musicista e cantante ha seguito corsi di canto e vocalità con docenti tra cui Colin



Baldy, Marco Scavazza, Lia Serafini, Dan Shen e Monica Scifo. Docente di pianoforte, direzione di coro e vocalità corale in diverse scuole di musica, insegna tecnica della direzione di coro presso la Milano Choral Academy e tiene corsi e seminari di perfezionamento. L’altro cardine

degli atelier musicali del Conero Singing 2017 è stato il M° Fabio De Angelis, dotato di grandissima esperienza sulla coralità giovanile e fondatore del coro "Diapason". Suo l'atelier "VOCAL POP" (brani studiati: La vita com'è, di M. Gazzè, Un bacio mezzanotte di G. Kramer, Field of Gold di Sting e Tu sei l'unica donna per me di A. Sorrenti). Compositore e arrangiatore, diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e



in Didattica della Musica presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina, studia con il M° Claudio Dall'Albero e frequenta corsi di Direzione con Hogset, Graden e didattica con Horvath e Korn. E' membro della Commissione Artistica dell'Associazione Regionale Cori del Lazio. Incide con i propri cori per l'etichetta "Rosso al tramonto", collaborando con Stelvio Cipriani. Dirige il coro giovanile Diapason dei Castelli Romani con cui ha avuto la possibilità di partecipare a numerosi concorsi e festival.

Con il coro ha partecipato anche al prestigioso Festival Europa Cantat XIX a Pécs nel 2015. Collabora con il MIUR (Comitato per l'apprendimento pratico della Musica) tenendo corsi a docenti della scuola in tutto il territorio nazionale. Come si può notare, i generi musicali su cui sono stati impostati i due atelier sono molto diversi, appositamente scelti per consentire di percorrere direzioni alternative consone alle multiformi sensibilità artistiche dei giovani, e non solo, partecipanti. Il sabato sera è stato dedicato alle voci bianche. Il coro "A. Orlandini" di Ancona e il Coro "Le voci dell'Unisono" di Porto S. Elpidio si sono esibiti nell'esecuzione di vasti e differenti repertori di musica contemporanea, con autori come Donati, Nofri, Calabrese, Longo, Conci, Lanaro, Da Rold, Woolf ed altri, nonché di musica antica ed etnica. L'entusiasmo dei bambini ha saputo coinvolgere gli animi regalando emozioni e allegria. Anche dopo il concerto l'allegria è stata protagonista in una festa dedicata nell'attigua sede del Sef Stamura, dove i tiratardi hanno potuto godere della pregevole acustica delle volte a botte dello storico edificio improvvisando canti. La domenica ha visto il culmine della manifestazione: al termine della prevista sessione di studio, nella sala Boxe della Mole Vanvitelliana, tutti i partecipanti agli atelier hanno potuto porre in pratica quanto appreso. L'esibizione si è rivelata un entusiasmante concerto finale, dove tangibile è stata l'emozione e il coinvolgimento di ciascuno, cantori e spettatori. Una

cerimonia ha chiuso i lavori di questa edizione con la consegna dei riconoscimenti e degli attestati a tutti i partecipanti. Il riscontro ricevuto dai laboratori (oltre 120 cantori tra i quali sono stati annoverati anche numerosi maestri direttori di coro e docenti di materie musicali) è stato positivo e l'occasione di studio e di approfondimento musicale hanno destato l'interesse dei partecipanti. Attendere agli atelier, da sempre palestre per interessanti esperienze musicali tesse consentire l'accrescimento delle proprie personali conoscenze nel settore, non deve essere



considerata solo una crescita ed un arricchimento dell'identità musicale dei singoli cantori, ma anche un forte stimolo per rendere possibile, oltre che auspicabile, la crescita del livello di consapevolezza artistico - musicale dei cori di appartenenza. Infine un cenno all'aspetto organizzati-

vo dell'evento musicale. Come ben sa chi a questo si adoperava, siaper professione siacome impegno dilettantistico, è stato necessario intessere una complessa e fitta trama di impegni, tra loro interconnessi e interdipendenti. Il coordinamento di tutti gli aspetti organizzativi ha trovato il suo fulcro nel gruppo operativo della Corale Giovan Ferretti che con impegno e determinazione si è preso e si sta prendendo cura del progetto Conero Singing. Naturalmente il "motore primo" di tutta l'operazione, dai contatti con i maestri ai conseguenti incarichi per gli specifici atelier, dalle scelte artistiche generali alla direzione del concerto inaugurale, è stato il M° Michele Bocchini, senza la cui perseveranza e fiducia nulla si sarebbe mai avverato. Non appena terminata l'attuale sessione del 2017, il coro Giovan Ferretti si è messo all'opera per la prossima edizione del Conero Singing, prevista per il 5 - 6 - 7 ottobre 2018 e già promette nomi di grande richiamo nonché novità come un terzo atelier riservato alle voci bianche. Quindi invita sin da ora a segnare sul calendario questo impegno a tutti coloro che amano mettersi sempre in discussione, scoprendo che estendere le proprie conoscenze musicali non solo accresce competenze e consapevolezza ma ...grazie alla apertura della mente alle novità...rinnova le vie del cuore all'entusiasmo per la nobile arte del canto corale.

LE FESTIVITA' DEL CORO POLIFONICO MALATESTIANO

Lo scorso mese di settembre, con grande partecipazione di pubblico, si è svolta la 44° edizione dell'Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano", che ci ha portati virtualmente prima in Turchia, con l'esibizione del coro turco Rezonans, poi in Irlanda con i Mornington Singers e, infine, in Lettonia con le sonorità delle Latvian Voices. Rientrato anche il Coro Giovanile Malatestiano dalla rassegna di cori giovanili "Gaudeamus igitur" svoltasi in ottobre a Foiano della Chiana (AR), il Coro Polifonico Malatestiano ora si prepara a celebrare l'Avvento "in casa", nel territorio fanese. Le festività del Malatestiano si concluderanno il 5 gennaio al teatro di Predazzo (TN) dove alle ore 21 andrà in scena "La buona novella" di Fabrizio De André, rielaborata dal Maestro Lorenzo Donati per solista, strumenti e coro. Una vera e propria produzione teatrale, già sperimentata con successo al Teatro della Fortuna di Fano lo scorso aprile, uno spettacolo sulla figura e sul pensiero di Faber, sotto la direzione del M° Francesco Santini e con la collaborazione sul palcoscenico di nomi prestigiosi quali l'attore Carlo Simoni e la cantante Elisa Ridolfi.



Il Coro Polifonico Malatestiano, diretto dal M° Francesco Santini.

L'attività della Cappella del Duomo di Fano

a cura della Redazione

Dopo i numerosi impegni estivi con il Festival *I Suoni e la Parola*, la Cappella Musicale del Duomo di Fano nel mese di ottobre ha avuto il piacere e l'onore di animare, sabato 7 alle 18.00 in Cattedrale, la Messa per il X Anniversario di ordinazione episcopale del Vescovo di Fano Mons. Armando Trasarti. Una cerimonia sentita, ricca di emozioni, che la corale ha voluto abbellire con il canto, manifestando la sua vicinanza al Vescovo. Ma ottobre è stato anche il mese dedicato alla formazione, altro aspetto fondamentale nella vita di un corista. Il M° Stefano Baldelli insieme ad alcuni membri del coro hanno infatti partecipato al momento formativo per direttori e coristi che il M° Lorenzo Donati ha tenuto a Fermo. Numerosi gli spunti: dall'intonazione all'armonia, dal fraseggio al canto gregoriano alla musica polifonica. E al termine, concerto conclusivo con l'Insieme Vocale Consonante Ut. Domenica 26 novembre, alle 11.00 in Cattedrale a Fano, il coro ha animato, come di consueto, la liturgia per la solennità di Cristo Re presieduta dal Vescovo di Fano che in questa occasione ha conferito il Sacramento della Cresima ai ragazzi della parrocchia della Cattedrale e agli adulti della Diocesi. Ora la CMDF è al lavoro per preparare gli impegni che la coinvolgeranno soprattutto nel periodo natalizio.

La Cappella del Duomo di Fano, diretta dal M° Stefano Baldelli.



La VII edizione del Concorso Corale Nazionale “Città di Fermo”

di Paolo Peretti

Domenica 15 ottobre 2017, a Fermo, è una splendida giornata autunnale: la temperatura è mite, il sole fin troppo caldo, mentre una lieve foschia vela in lontananza il panorama delle dolci colline marchigiane che digradano verso il non lontano Adriatico. Il centro storico è particolarmente animato già dal mattino, perché fa da degna cornice a varie manifestazioni concomitanti, ma indipendenti tra loro: la Giornata d'autunno del FAI, che apre al pubblico alcuni luoghi e palazzi d'interesse storico-artistico tra i meno frequentati della città; una “kermesse” folclorico-gastronomica dedicata alla Sardegna nella splendida Piazza del popolo; la settima edizione del Concorso Corale Nazionale “Città di Fermo”, organizzato dalla corale fermana “Vox Poetica



Ensemble”. Quest’ultima manifestazione – quella che a noi qui interessa – viene ospitata nei locali del Conservatorio “Pergolesi”, che ha volentieri messo a disposizione il suo Auditorium interno “Isaia Billè”, dopo che le tristi conseguenze del terremoto dell’anno scorso hanno reso inagibili altri spazi cittadini deputati a simili manifestazioni, come l’Auditorium S. Martino che aveva ospitato le precedenti edizioni. Del resto, questo connubio della realtà corale con la maggiore istituzione musicale e didattica di Fermo dedicata alla musica è certo, almeno sul piano simbolico, tanto appropriato quanto opportuno. Conviene dire subito, non solo per soddisfare la legittima curiosità dei lettori, ma anche perché è doveroso, dello svolgimento delle prove del vero e proprio concorso, iniziato alle 15 pomeridiane nell’Auditorium “Billè”;

così, dopo aver dato le necessarie informazioni sui partecipanti e i vincitori, ci si potrà anche soffermare su alcune non meno interessanti iniziative collaterali che, a partire dal sabato e la mattina della domenica, hanno opportunamente affiancato il momento – per così dire – competitivo. Hanno partecipato al concorso cinque gruppi corali di varia provenienza, qui elencati secondo l’ordine del loro intervento: coro “Voci sparse” di Sora (FR), diretto dal M° Giacomo Cellucci; gruppo polifonico “Suavis sonus” di Perugia, diretto dal maestro Andrea Burini; coro polifonico di Aosta, diretto dal maestro Riccardo Naldi; gruppo vocale “Novecento” di San Bonifacio (VR), diretto dal maestro Maurizio Sacquegna; coro giovanile “Lavinium” di Anzio (RM), diretto dal maestro Fabrizio Vestri. I cori concorrenti, tutti ben preparati ed ognuno secondo la sua particolare fisionomia (quello veronese, per esempio, costituito di sole voci maschili), hanno presentato al pubblico

cinque brani ciascuno, eseguendo un repertorio che spazia dalla polifonia cinque-seicentesca sacra e profana a brani polifonici moderni e contemporanei (soprattutto sul versante sacro, meno rappresentato quello profano), non senza esempi – in qualche più raro caso – della coralità ottocentesca. Le esecuzioni dei vari cori, sapientemente concertate dai rispettivi direttori, hanno



Le esecuzioni dei vari cori, sapientemente concertate dai rispettivi direttori, hanno

tutte riscosso, alla fine della propria “cinquina” di brani, generosi applausi da parte del pubblico che gremiva la sala. Dopo circa un’ora di intervallo dall’ultima “performance”, ci si è ritrovati per la proclamazione dei vincitori secondo il verdetto della giuria, che nel frattempo si era riunita per deliberare. Quest’ultima era composta da esperti musicisti, direttori di coro “militanti”, ben noti nell’ambiente della coralità italiana ed oltre: gli illustri maestri Diego Tabbia di Torino



(presidente), Marco Berrini di Milano, Lorenzo Donati di Arezzo, Sabino Manzo di Bari, Luca Scaccabarozzi di Monza. Il loro competente giudizio, formulato sulla base dei diversi parametri interpretativi e tecnici, ha decretato vincitore il gruppo vocale “Novecento” (sola sezione maschile) di San Bonifacio, diretto dal maestro Sacquegna, con punti 86. Secondo classificato, con punti 81, il coro polifonico di Aosta, diretto dal maestro Naldi, che ha anche personalmente ricevuto una menzione speciale – Premio A.R.CO.M. per l’interpretazione del brano “Ave verum” di Bruno Bettinelli. Al terzo posto, con 71 punti, il coro giovanile

“Lavinium” di Anzio, diretto dal maestro Vestri. I diplomi sono stati consegnati dagli organizzatori ai premiati alla presenza del vice-sindaco e assessore alla cultura del comune di Fermo, dottor Francesco Trasatti. Poi, in ordine inverso, i tre cori sono di nuovo saliti sul palco a cantare un pezzo ciascuno per celebrare la vittoria. Suggestivo il brano, già eseguito in precedenza, riproposto dal coro vincitore veronese, cioè “La regina Tresenga” (a 4-6 voci), testo di Mauro Neri, musica di Giorgio Moroder, elaborazione di Mario Lanaro, ispirato a una leggenda popolare sul lago di Tovel. Assolti fin qui i principali doveri informativi e di cronaca, resta da dire delle altre manifestazioni che hanno accompagnato il concorso. Sabato 14 ottobre, sempre nell’ambito della manifestazione corale, si è svolto in Conservatorio un momento formativo e di studio tenuto dal maestro Lorenzo Donati, che ha visto la partecipazione di oltre 70 iscritti provenienti dalle Marche e da altre regioni. Tre i cori che hanno preso parte all’incontro: il “Vox Poetica Ensemble”, il coro “UT Insieme Vocale Consonante” di Arezzo e il “Coro giovanile delle Marche”. In tutto 150 coristi. Quale momento dimostrativo e nel contempo artistico a conclusione della giornata di studio sulla vocalità corale, si è tenuto un concerto alle ore 21,15 presso la chiesa di S. Antonio a Fermo. La prima parte di esso è stata animata dal coro “Vox Poetica Ensemble”, diretto dal maestro Giulio Fratini, e dal “Coro giovanile delle Marche”, sotto la direzione del maestro Michele Bocchini; successivamente si è esibito l’ “UT Insieme Vocale Consonante”, diretto dal maestro Donati, che ha dato sfoggio di eccezionali doti timbriche e vocali affrontando le più ardue difficoltà del repertorio vocale contemporaneo. La serata si è conclusa riunendo tutti i cori, tanto da affrontare brani da quattro fino a diciotto voci, nella dimensione policorale come può essere quella di un salmo a quattro cori di Ludovico Grossi da Viadana, che ha visto coinvolti tutti i coristi presenti. Altra interessante iniziativa collaterale si è svolta nella tarda mattinata di domenica 15 in Conservatorio. Qui, dopo il saluto del direttore maestro Massimo Mazzoni e del presidente dell’istituto professor Carlo Verducci, nonché del presidente dell’Associazione Musica Poetica Claudio Laconi, promotore dell’incontro, si è tenuta una tavola rotonda sul tema “Dove va la musica”. Per circoscrivere un argomento così vasto e complesso, il moderatore dottor Giovanni Martinelli (presidente dell’Accademia organistica di

Sant'Elpidio a Mare), apre il dibattito con alcune considerazioni sulla musica nella prospettiva dell'azione del volontariato culturale in relazione alla recente Riforma del Terzo settore (Legge delega n. 106/2016 e relativi decreti attuativi finora emanati), inquadrandone aspetti positivi e negativi nella produzione di spettacoli di musica dal vivo. Il maestro Fabio Tiberi, direttore artistico dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana, sottolinea altre tematiche di attualità quali l'importanza del coinvolgimento dell'imprenditoria privata a sostegno della musica e una progettualità di tipo europeo, che tenda a consolidare o a creare prima le infrastrutture e poi i progetti, non viceversa. Il maestro Berrini interviene facendo notare che è necessario creare un "bisogno di musica" nella base, incentivando la formazione musicale scolastica ed extra delle nuove generazioni. Sulla stessa linea didattica si pongono gli interventi dei maestri Mirco Barani ("Junior band" di Fermo) e Giulio Fratini, organista e direttore di coro. Alla fine il moderatore conclude il dibattito invitando le varie realtà musicali a "fare squadra" per poter porsi in modo efficace nei confronti del mondo politico ed economico, che resta pur sempre il principale interlocutore nella società italiana di oggi e per l'immediato futuro. Nel complesso, dunque, si è trattato di un fruttuoso incontro e scambio di esperienze tra cori italiani di varia provenienza e di diverso approccio alla coralità, con rappresentanti di istituzioni e associazioni musicali operanti nelle Marche, che così hanno potuto utilmente confrontarsi e interagire con gli ospiti. Per tutti un valido momento di crescita musicale, culturale ed umana, a livello personale e di gruppo, all'insegna dell'amicizia e del sempre gioioso fare musica insieme.

Parrocchia dell'Emmanuele
Trodica di Morrovalle

"il suono dell'anima"

Messa dell'Incoronazione

di Wolfgang A. Mozart

Krönungsmesse K 317 per soli, coro e orchestra

soprano
Laura Tomasucci

mezzo soprano
Roberta Salvoni

tenore
Gianmarco Ripa

basso
Piersilvio De Santis

Coro di Morrovalle
Voci Libere

Coro di Francavilla d'Ete
Crux Fidelis

Orchestra: "B. Mugellini"
direttore
M° Danilo Tarquini

Maestro del coro "Crux fidelis": Annarosa Agostini
Maestro del coro "Voci Libere": Danilo Tarquini

Sabato 9 Dicembre 2017 ore 21,30
Chiesa dell'Emmanuele Trodica di Morrovalle (Mc)

Sabato 16 Dicembre 2017 ore 21,30
Chiesa del Sacro Cuore S. Egidio alla Vibrata (Te)

Ingresso libero

La Rassegna Belvedere del Piceno a Ripatransone

di Marco Braccetti

Domenica 8 ottobre a Ripatransone, una giornata nel segno del bel canto, con la 35^a edizione della Rassegna Corale Nazionale "Belvedere del Piceno". L'evento, organizzato dall'associazione corale ripana "Madonna di San Giovanni" presieduta da Franca Basso, ha visto la partecipazione di altre tre formazioni: Corale "Fuori da Coro" di Nepi, Ensemble Vocale "Sideris" di Terni, Corale "Corazon Alegre" di Morrovalle. Dalle 9.30, tutti i gruppi ospiti hanno visitato il cuore di Ripatransone, alla scoperta delle antiche rue e delle opere architettoniche custodite nella storica cittadina. Dalle 10.30, sfilata lungo il percorso compreso tra le piazze XX Settembre e Condivi, con esecuzione del canto "Il tuo popolo è in cammino" di Pierangelo Sequeri. Alle 11.00 Messa Solenne in Duomo, celebrata dal parroco Don Gian Luca Rosati e animata dalle voci di tutti i coristi. Nel pomeriggio, alle ore 16.00 è iniziata la rassegna vera e propria presso il museo di Arte Sacra. Per la rassegna pomeridiana, i cori hanno proposto il meglio del proprio repertorio, spaziando su vari generi corali. L'ensemble "Sideris" ha proposto madrigali, "Fuori dal Coro" ha presentato gospel, spirituals, colonne sonore e pop, mentre il Corazon Alegre ha eseguito brani di musica sacra, contemporanea e gospel. Il coro di casa ha aperto la serata, proponendo brani di polifonia sacra e profana. La kermesse è terminata intorno alle ore 18.00, con il saluto della autorità, uno scambio di doni e l'esecuzione collettiva dell'Ave Verum Corpus di Mozart, diretta al M^o Nazzareno Fanesi ed accompagnata all'organo dal M^o Laura Michelangeli.



*Il gruppo corale
"Fuori dal Coro"
di Nepi,
sulla scalinata
del Palazzo
Vescovile
di Ripatransone.*

Dalla coralità popolare

"Aspettando il Natale..." Rassegna Corale



Sabato 9 dicembre 2017
Castelnuovo di Garfagnana (LU)
Duomo dei SS. Pietro e Paolo - ore 21.00
Ingresso libero ad offerta interamente devoluta a CARITAS



**Coro "Voci del Serchio"**
di Castelnuovo di Garfagnana (LU)
dir. Ugo Menconi



**Coro "La Martinella"**
di Firenze (FI)
dir. Ettore Varacalli



**St. Jacob's Choir**
di Montecalvoli (PD)
dir. Massimo Bracci



Convenzione Cori Associati Mr Studio di Pedaso



La nuova sala Concerti - 160 m² di pura acustica

MR Studio è lieto di annunciare la seguente tariffa speciale, con sconto del 33% riservata ai soli soci ARCOM, per la registrazione in studio di corali: una giornata di noleggio studio con fonico (min. 8 ore) alla tariffa speciale di €40,00 all'ora invece che di €60,00.

Dopo ogni singola registrazione è possibile, in sede di studio, operare un lavoro di editing per correggere eventuali cali di intonazione, imprecisioni ed errori di esecuzione.



Info: mrstudio@mrstudio.it
segreteria telefonica / fax : 0734 933039

ARCOM

Associazione
Regionale
CORi
Marchigiani

Presidente:

Massimiliano Fiorani
tel. 335 - 7299961
presidenza@corimarche.it

Segretario:

Federico Vita
tel. 0734 - 967026
371 - 1391254
segreteria@corimarche.it

Vice Presidente:

Pietro Di Pietro
Stefano Ricci

Consiglieri:

Stefano Ricci
Pietro Di Pietro
Nicoletta Sabatini
Cinzia Natali
Claudio Laconi
Katy Fogante
Luigi Gnocchini
Roberto Renili
Giuseppe Franchini

Sindaci Revisori:

Tarcisio Paoletti
Vittoriano Gabrielli

Commissione Artistica

Emiliano Finucci (*Presidente*)
Sauro Argalia
Mario Giorgi
Francesco Santini
Michele Bocchini
Giulio Fratini
Laura Ricciotti
Paola Curzi
Gianluca Paolucci

Il Cantar Bene

Direttore Responsabile
Patrizio Paci
tel. 349 - 8346640
pianof@libero.it

Comitato di Redazione

Emiliano Finucci
Simone Spinaci
Valentina Tomassoni
Mario Giorgi
Michele Bocchini

www.corimarche.it

Il Cantar Bene

L' A.R.Co.M. nasce con lo scopo di far crescere vocalmente e musicalmente i cori marchigiani, fornendo loro anche utili informazioni sull'organizzazione e sulla corretta amministrazione della vita corale, attraverso corsi di formazione, convegni, concerti e laboratori corali. L' Associazione conta ben 92 cori iscritti, provenienti dalle 5 provincie marchigiane.

Il Cantar Bene nasce per coadiuvare il lavoro dell'Associazione, come strumento di crescita e di informazione a cadenza trimestrale.



Il M° Massimiliano Fiorani



Regione Marche

Il Natale è ormai alle porte e l'A.r.co.m., come negli anni passati, ha promosso l'organizzazione del calendario unico degli eventi natalizi dei Cori marchigiani "Puer Natus Est". Anche quest'anno i concerti che verranno realizzati in tutte le provincie della nostra Regione sono tantissimi. Questo testimonia l'enorme vivacità della coralità marchigiana che si può definire ormai una vera e propria officina culturale, capace di organizzare ogni anno quasi 800 concerti che molto spesso sono messi gratuitamente a disposizione di tutta comunità. L'A.r.co.m. intende conservare, incentivare e migliorare questo enorme patrimonio musicale e sociale, ma per fare questo, ha bisogno di creare una rete di interlocutori, di idee, di iniziative che mirino ad evidenziare le problematiche ed a trovare le soluzioni più adatte per svolgere nella maniera migliore possibile l'attività corale. Il termine "Coro" già per sua natura racchiude queste caratteristiche, ci dobbiamo quindi adoperare affinché questo avvenga e possa portare vantaggio a tutti. Come già fatto nella Provincia di Pesaro, nei prossimi mesi, durante le prove del Coro Giovanile delle Marche che si svolgeranno in ogni provincia della regione, inviterò i dirigenti ed i coristi dei singoli cori a partecipare a piccole riunioni, in cui saranno trattati temi inerenti la nostra attività. Sarà l'occasione per aggiornarci sull'attività svolta dall'Arcom, sulle nuove opportunità offerte dalla piattaforma web Feniarco e sulle nuove iniziative per la coralità. Auspicio di incontrare e conoscere molte persone che si impegnano con passione nei singoli cori per scambiarsi idee e punti di vista sul nostro meraviglioso mondo corale. Alla vigilia del periodo più intenso della nostra attività corale, auguro a tutti i Cori di diffondere, con la bellezza del canto, la pace e l'armonia. Buon Natale e Buon Anno

Il Presidente Massimiliano Fiorani

La Bacheca delle Partiture

Il portale del canto popolare

<http://labachecadellepartiture.blogspot.it/search/label/Canti%20popolari%20marchigiani>